



**64° CONCORSO INTERNAZIONALE
DI CANTO CORALE “SEGHIZZI”
GORIZIA - ITALIA**

anno 2027

Bando e Regolamento

Ente promotore ed organizzatore
ASSOCIAZIONE CORALE GORIZIANA CESARE AUGUSTO SEGHIZZI

con il patrocinio, il contributo e la collaborazione di:

**MINISTERO DELLA CULTURA - REGIONE AUTONOMA FRIULI VENEZIA GIULIA
-COMUNE DI GORIZIA - FONDAZIONE CA.RI.GO.**

INDICE

Calendario	pag. 3
Presentazione generale sintetica del concorso	pag. 5
Parte prima: modalità d'iscrizione (art. 1-4)	pag. 6
Parte seconda: programmi – esecuzioni – giuria (art. 5 - 11)	pag. 8
Parte terza: premi (art. 12)	pag. 14
Parte quarta: organizzazione – varie (art. 13 - 14)	pag. 16
Parte quinta: registrazioni audio-video, norme legali	pag. 17

CALENDARIO

giovedì 8 luglio 2027

- ore 10.00 Laboratori, Workshop, Masterclass, Mostre
- ore 12.00 Presentazione dei gruppi corali e della giuria alla stampa ed alle autorità
- ore 15.00 Visita guidata alla città ed altri luoghi della regione Friuli Venezia Giulia
- ore 21.00 Inaugurazione del 64° Concorso internazionale di canto corale “Seghizzi”
- ore 21.00 Categoria 6 - 23° Seghizzinregione – Festival concertistico in Friuli Venezia Giulia, Veneto e Slovenia.

venerdì 9 luglio 2027

Esibizione gruppi partecipanti iscritti alle seguenti categorie:

- ore 09.30 Categoria 2a - Polifonia profana Rinascimentale e del'600 (1400 - 1650 ca.)
Castello di Gorizia, Borgo Castello 36
- ore 11.00 Categoria 2b - Polifonia profana dal Barocco al periodo contemporaneo
(1650 ca. – oggi)
Teatro Verdi, Via Garibaldi 2A
- ore 15.00 Categoria 3 - Programma di canti spiritual e gospel, musica leggera e jazz
Teatro Verdi, Via Garibaldi 2A
- ore 17.00 Categoria 5 - Programma di musica contemporanea (brani selezionati dalla giuria dei
Concorsi Internazionali di composizione Seghizzi)
Teatro Verdi, Via Garibaldi 2A
- ore 21.00 Categoria 6 - 22° Seghizzinregione - Festival concertistico in Friuli Venezia
Giulia, Veneto e Slovenia

sabato 10 luglio 2027

Esibizione gruppi partecipanti iscritti alle seguenti categorie:

- ore 10.00 Categoria 1a - Polifonia sacra a cappella dal Rinascimento al Barocco (1400 – 1750 ca.)
presso il Duomo di Gorizia – Cattedrale dei Santi Ilario e Taziano, Corte S. Ilario
- ore 11.30 Categoria 1b - Polifonia sacra dal Classicismo al periodo contemporaneo (1750 ca.- oggi)
presso il Duomo di Gorizia – Cattedrale dei Santi Ilario e Taziano, Corte S. Ilario
- ore 14.30 Categoria 4 - Programma di canti popolari ed elaborazioni corali di canti popolari e
tradizionali presso il Teatro Verdi, Via Garibaldi 2A

ore 21.00 Party con tutti i cori, gli ospiti e la giuria offerto dagli organizzatori

domenica 11 luglio 2027

ore 11.00 Concerti liberi / Free performances / 23° Festival Seghizzinregione

ore 15.00 **37° GRAND PRIX SEGHIZZI** - Teatro Verdi, Via Garibaldi 2A

ore 20.45 Premiazioni - Teatro Verdi, Via Garibaldi 2A

ore 21.15 Concerto di Gala dei cori premiati - Teatro Verdi, Via Garibaldi 2A

lunedì 12 luglio 2027

ore 21.00 Categoria 6 - 23° Seghizzinregione – Festival concertistico in Friuli Venezia Giulia, Veneto e Slovenia

Per esigenze logistiche il Comitato organizzatore si riserva di variare sede e orario di svolgimento delle categorie 1a, 1b, 2a 2b, 3, 4 e 5 che si terranno sempre a Gorizia.

SEDE SEGRETERIA CENTRALE ASSOCIAZIONE "SEGHIZZI"

Corso Verdi, 85 - CASELLA POSTALE 7

34170 GORIZIA - Italia

TEL. 0039.0481.530404

e-mail segreteria info@seghizzi.it

e-mail presidenza presidente.seghizzi@gmail.com

Pec: associazione.seghizzi@pec.it

Seghizzi Homepage <http://www.seghizzi.it>

PRESENTAZIONE GENERALE SINTETICA DEL CONCORSO

Principali aspetti del concorso:

- Cori e complessi vocali, con programmi articolati per generi musicali e periodi storici.
- I Cori sono ammessi dopo una selezione dei documenti presentati.
- I Cori prescelti saranno valutati da una Giuria internazionale che esprimerà una graduatoria di merito.

Il Concorso è suddiviso nelle seguenti categorie:

Categoria 1a - Polifonia sacra a cappella dal Rinascimento al Barocco (1400 – 1750 ca.)

Categoria 1b - Polifonia sacra dal Classicismo al periodo contemporaneo (1750 ca. – oggi)

Categoria 2a - Polifonia profana Rinascimentale e del '600 (1400 – 1650 ca.)

Categoria 2b - Polifonia profana dal Barocco al periodo contemporaneo (1650 ca. – oggi)

Categoria 3 - Programma di canti spiritual e gospel, musica leggera e jazz

Categoria 4 - Programma di canti popolari ed elaborazioni corali di canti popolari e tradizionali

Categoria 5 - Polifonia con programma di musica contemporanea (brani selezionati dalla giuria dei Concorsi internazionali di composizione Seghizzi).

Categoria 6 - 23° Seghizzinregione - Circuito concertistico corale in Friuli Venezia Giulia, Veneto e Slovenia.

- Il numero di categorie alle quali un complesso si iscrive (escluso il Grand Prix) è uno dei criteri nella priorità di accettazione. Nel computo delle categorie è compresa anche la Categoria 6 (Festival Seghizzinregione).
- L'organizzazione concorrerà alle spese sostenute dai cori partecipanti in base al numero delle categorie alle quali i cori si iscriveranno, e proporzionalmente alla distanza del luogo di residenza del coro dalla sede del concorso.
- I cori possono partecipare inoltre al SEGHIZZINREGIONE, Festival concertistico in Friuli Venezia Giulia, Veneto e Slovenia nelle giornate del 8, 9, 11 e 12 luglio 2027 secondo le modalità previste nell'apposita scheda.
- I Cori ammessi a partecipare al 64° concorso internazionale di canto corale Seghizzi avranno la possibilità di disporre gratuitamente di **spazi espositivi** per la presentazione di materiali propri (CD, dischi, DVD, libri, pubblicazioni, partiture, progetti, proposte, gadget, ecc.). Gli stessi cori provvederanno all'allestimento e alla custodia dei materiali. I cori interessati a questa proposta dovranno compilare una richiesta specifica nella scheda di iscrizione al concorso.

REGOLAMENTO

PARTE PRIMA

modalità d'iscrizione (art. 1-4)

Art. 1

Il Concorso è riservato esclusivamente a **complessi amatoriali**. Tale norma non riguarda i direttori dei complessi o eventuali strumentisti.

Art. 2

Non è previsto un limite al numero dei gruppi iscritti e dei coristi, **ad eccezione della categoria 2a** che dovrà contare un massimo di **12 esecutori per gruppo**.

Art. 3

I complessi che intendono partecipare al Concorso dovranno inviare la **scheda di iscrizione tramite la compilazione del [form online](#)**.

La domanda di iscrizione dovrà **pervenire entro le ore 24 del 28 febbraio 2027**.

La domanda dovrà contenere tutti i dati indicati nella scheda di iscrizione. Tutta la documentazione dovrà essere caricata **negli appositi campi nel formato digitale all'interno del modulo**, rispettando le seguenti caratteristiche:

a) Partiture

Una **copia perfettamente leggibile, in formato PDF, di ciascuna delle partiture prescelte**, destinata alla Commissione artistica del Concorso.

Il file di ciascuna partitura dovrà essere denominato secondo il seguente formato:

[numero in ordine di esecuzione]_[cognome e nome del compositore]_[titolo del brano]
(Es. *01_Rossini Gioachino_Il barbiere di Siviglia.pdf*)

b) Fotografie e CV

Una **fotografia recente del coro** e una **fotografia del Direttore**, in formato digitale, preferibilmente .jpg., Curriculum Vitae del coro e del direttore in formato .pdf

I file dovranno essere denominati rispettivamente:

Photo choir_[nome del coro] (Es. Photo choir_Coro Seghizzi.jpg)

Photo conductor_[nome del coro] (Es. Photo conductor_Coro Seghizzi.jpg)

CV choir_[nome del coro] (Es. CV choir_Coro Seghizzi.pdf)

CV conductor_[nome del coro] (Es. CV conductor_Coro Seghizzi.pdf)

c) Registrazioni audio-video

Registrazioni audio-video di qualità accettabile di esibizioni recenti del complesso, preferibilmente con l'indicazione della data e del luogo della registrazione.

Alle registrazioni dovrà essere allegata una **dichiarazione del Direttore attestante l'autenticità della registrazione e la data dell'esecuzione in formato .pdf.**

È auspicabile che le musiche registrate presentino almeno un'attinenza con la tipologia di repertorio che il complesso intende eseguire in Concorso.

Le registrazioni audio/video dovranno essere inviate tramite l'apposito campo nel modulo d'iscrizione online. All'interno del modulo sarà possibile inserire link diretti a videoregistrazioni di esibizioni recenti del coro pubblicate online (sono ammessi anche link YouTube non in elenco).

Art. 4

a) Entro il **15 marzo 2027** il Comitato Organizzatore, sentito il parere della Direzione artistica, comunicherà l'accettazione o meno dei complessi che hanno presentato domanda di partecipazione. Per questa fase di selezione la Direzione artistica potrà avvalersi della collaborazione di personalità incaricate dalla presidenza del comitato organizzatore.

b) La validità artistica del programma è una condizione essenziale di accettazione del complesso.

c) La Direzione artistica si riserva il diritto di richiedere, anche discrezionalmente, la sostituzione dei brani presentati.

d) Non si accettano manoscritti di partiture regolarmente e notoriamente stampate, eccetto il caso della musica rinascimentale, di cui si dovrà citare il trascrittore. I cori iscritti si assumono ogni responsabilità in ordine alla tutela dei diritti d'Autore ed editoriali del materiale musicale presentato.

e) I complessi ammessi dovranno provvedere, **entro il 31 marzo 2027**, al pagamento della **tassa d'iscrizione** da effettuarsi sul conto corrente bancario n. 100000002714 ABI 03069 CAB 12499 CIN N della Intesa Sanpaolo S.p.A. (Corso Verdi 104, 34170 Gorizia) intestato all'Associazione corale goriziana "Seghizzi" - codice IBAN IT59N0306912499100000002714 - codice SWIFT BCITITMM.

Poiché la somma deve pervenire al netto di eventuali commissioni bancarie, le spese relative a queste commissioni dovranno essere a carico del coro partecipante al concorso.

f) La tassa d'iscrizione è così differenziata:

- ✓ complessivamente Euro 150,00
per l'iscrizione a una o due categorie;
- ✓ complessivamente Euro 100,00
per l'iscrizione a tre o quattro categorie;
- ✓ complessivamente Euro 50,00
per l'iscrizione a cinque o sei categorie;

PARTE SECONDA

programmi - esecuzioni - giuria (art. 5-11)

NORME GENERALI

- a) La durata complessiva dell'esecuzione musicale in ciascuna categoria **non dovrà essere superiore a venti minuti**. Questa norma **non vale** per i cori ammessi alle Categorie 5, 6 e Grand Prix.
- b) A tutte le categorie possono partecipare cori a voci miste, maschili, femminili e voci bianche.
- c) Il numero di categorie alle quali un complesso si iscrive è uno dei criteri nella priorità di accettazione.
- d) Si invitano i cori ed i complessi vocali, nell'elaborare i programmi musicali da presentare al concorso, a leggere attentamente anche la parte terza del regolamento (**Premi speciali**).
- e) Le esibizioni di tutte le categorie saranno pubbliche.
- f) Nel caso di composizioni con accompagnamento strumentale l'organizzazione fornirà un pianoforte mentre per la categoria 1b (dal Classicismo al periodo contemporaneo) un organo

Art. 5

Il 64° concorso internazionale di canto corale "Seghizzi" è articolato nelle seguenti due fasi:

A) Categorie 1a, 1b, 2a, 2b, 3, 4, 5.

B) Grand Prix Seghizzi

Alla fase A sono ammessi tutti i cori iscritti a una o più categorie del concorso, i quali dovranno eseguire - in ciascuna delle categorie a cui si sono iscritti e sono stati ammessi - un programma musicale di **durata complessiva non superiore a 20 minuti**. **Questa norma non vale per i cori ammessi alle Categorie 5, 6.**

Alla fase B - Grand Prix- saranno ammessi i migliori cori selezionati tra le categorie 1a, 1b, 2a, 2b, 3, 4 e 5 (esclusa la categoria 6) ad insindacabile giudizio della Giuria e fino ad un massimo di 6 cori.

Ogni fase prevede propri premi e/o segnalazioni e riconoscimenti.

Art. 6

64° CONCORSO INTERNAZIONALE DI CANTO CORALE SEGHIZI **Categorie 1a, 1b, 2a, 2b, 3, 4, 5**

La graduatoria relativa alle esecuzioni dei complessi partecipanti al 64° Concorso Internazionale di Canto Corale, sarà formata sulla base del giudizio assegnato a ciascun complesso dai membri della Giuria internazionale nominata dal Comitato Organizzatore.

Il giudizio di ciascun membro della Giuria è assolutamente individuale.

La media aritmetica dei voti formulati da ciascun componente della Giuria, escludendo dal conteggio il voto più alto ed il voto più basso, determinerà la graduatoria per l'assegnazione dei premi.

I premi si considereranno non assegnati se il punteggio medio non avrà raggiunto:

90/100 per il 1° premio

85/100 per il 2° premio

80/100 per il 3° premio

Qualora più gruppi risultino in graduatoria per il primo premio, quest'ultimo verrà assegnato al coro con il punteggio medio più alto, mentre al gruppo successivo verrà attribuito il secondo premio. Per secondo e terzo premio verrà applicata la stessa procedura.

Per le categorie 3, 4 e 5 è previsto un premio unico che verrà assegnato al complesso che avrà ottenuto il punteggio medio più alto, purchè superiore a 80/100.

Per essere ammessi a partecipare al 37° Grand Prix Seghizzi i cori dovranno aver ottenuto un punteggio superiore a 80/100

Art. 7

Non è previsto ex-aequo per alcun premio del concorso. Nell'eventualità di ex-aequo aritmetico si procederà alla rideterminazione della graduatoria includendo anche il voto più alto e quello più basso. Nell'eventualità di un'ulteriore parità si premierà il coro che avrà ottenuto la preferenza della maggioranza dei giurati.

Art. 8

Il giudizio della giuria è insindacabile per quanto concerne il merito del proprio giudizio. Si asterrà dal voto il membro di giuria nei casi in cui il suo ruolo risulti incompatibile nei confronti di uno o più concorrenti (cori e/o direttori).

Art. 9

Il complesso corale che non si presenti per effettuare le esibizioni alla data e all'ora fissate o che non partecipi alle categorie per le quali è stato accettato, sarà escluso dal Concorso. Tale esclusione comporta la decadenza di qualsiasi obbligo previsto dal presente regolamento a carico del Comitato Organizzatore.

Art. 10

Eventuali ricorsi in merito a presunte infrazioni al presente regolamento dovranno essere prodotti dal Direttore responsabile del complesso interessato alla Segreteria della Giuria, in modo da consentire una pronta verifica del rilievo. È ammessa la contestazione verbale, purché seguita immediatamente dal reclamo scritto.

In difetto dell'osservanza di tali formalità il ricorso non sarà ritenuto ammissibile.

CATEGORIA 1a**POLIFONIA SACRA DAL RINASCIMENTO AL BAROCCO**

I cori partecipanti dovranno eseguire un programma musicalmente significativo di composizioni polifoniche sacre a cappella Rinascimentali e/o Barocche (1400 – 1750 ca.).

CATEGORIA 1b**POLIFONIA SACRA DAL CLASSICISMO AL PERIODO CONTEMPORANEO**

I cori partecipanti dovranno eseguire un programma musicalmente significativo di composizioni polifoniche sacre dal Classicismo (1750 ca.) al periodo contemporaneo (ad oggi), con o senza accompagnamento strumentale.

CATEGORIA 2a**POLIFONIA PROFANA RINASCIMENTALE E DEL '600**

I cori partecipanti dovranno eseguire un programma musicalmente significativo a cappella, di composizioni polifoniche scritte dal Rinascimento al '600 (1400 – 1650 ca.).

Questa categoria prevede organici NON superiori a 12 componenti. I cori composti da più componenti possono comunque optare di iscriversi a questa categoria con una formazione ridotta.

CATEGORIA 2b**POLIFONIA PROFANA DAL BAROCCO AL PERIODO CONTEMPORANEO**

I cori partecipanti dovranno eseguire un programma musicalmente significativo, con o senza accompagnamento strumentale, di composizioni polifoniche scritte dal periodo Barocco al periodo contemporaneo (1650 ca. – ad oggi).

CATEGORIA 3

PROGRAMMA DI CANTI SPIRITUAL E GOSPEL, MUSICA LEGGERA E JAZZ

I cori partecipanti dovranno eseguire un programma che potrà essere scelto tra i seguenti generi: spiritual, gospel, musica leggera, jazz.

* È ammesso, per le esecuzioni corali di spiritual e gospel, l'uso di strumenti idiofoni e membranofoni o di strumenti etnomusicologicamente o storicamente giustificati.

* È ammesso, per le esecuzioni di musica leggera e jazz, l'uso di strumenti purché il numero degli esecutori strumentali sia inferiore rispetto a quello degli esecutori vocali.

* **Non è ammessa l'amplificazione elettronica** delle voci ed eventuali amplificazioni strumentali devono essere adeguate alle sonorità vocali.

CATEGORIA 4

PROGRAMMA DI CANTI DI POPOLARI ED ELABORAZIONI CORALI DI CANTI POPOLARI E TRADIZIONALI

I cori partecipanti dovranno eseguire un programma di canti popolari e/o elaborazioni corali di canti popolari e tradizionali **della propria Nazione**.

* È ammesso l'uso di **strumenti** idiofoni e membranofoni o di strumenti etnomusicologicamente o storicamente giustificati.

* È inoltre particolarmente gradita l'integrazione del canto con **movimenti** coreografici, stilisticamente giustificati, per i quali potrà essere assegnata una menzione speciale.

CATEGORIA 5

POLIFONIA CON PROGRAMMA DI MUSICA CONTEMPORANEA

I cori iscritti a questa categoria dovranno eseguire uno o più brani scelti tra quelli selezionati dalla giuria dei Concorsi internazionali di composizione Seghizzi.

- *Tristis est anima mea* di Giampiero Castagna – 24° Concorso Internazionale di composizione Seghizzi
- *Munda me (Miserere)* di Giovanni Emanuele Abras – 24° Concorso Internazionale di composizione Seghizzi
- *Great Lord of Lords* di Daniela Nasti – 24° Concorso Internazionale di composizione Seghizzi
- *Notturmo* – 24° Concorso Internazionale di composizione Seghizzi
- *A christmas carol* di Roberto Berzero – 23° Concorso Internazionale di composizione Seghizzi
- *Luna d'argento* di Roberto Berzero – 23° Concorso Internazionale di composizione Seghizzi
- *La luna dei bambini* di Daniela Nasti – 23° Concorso Internazionale di composizione Seghizzi

Le partiture sono scaricabili dal sito dell'Associazione Seghizzi nella sezione “Bando e partiture” sulla pagina, dedicata alla 64° Concorso di Canto Corale Seghizzi oppure tramite [questo link](#).

Non sono ammesse partiture diverse da quelle selezionate dalla giuria del concorso di composizione Seghizzi.

La giuria del 64° concorso internazionale di canto corale Seghizzi giudicherà la qualità dell'esecuzione di ogni singolo brano. Risulterà vincitore il coro che avrà ottenuto il punteggio medio più alto tra tutti i brani eseguiti.

Art. 11

Per le categorie 1a, 1b, 2a, 2b i brani dovranno essere eseguiti esclusivamente nella loro stesura originale d'autore. Non sono ammessi arrangiamenti o modifiche strutturali che alterino l'originale. Sono consentiti trasporti di tonalità. Nella categoria 2a sono consentiti arrangiamenti dell'organico e l'impiego di strumenti musicali purchè rispettino i criteri di prassi esecutiva storicamente informata.

CATEGORIA 6

SEGHIZZINREGIONE - Circuito concertistico in Friuli Venezia-Giulia, Veneto e Slovenia

I cori ammessi al 64° Concorso Internazionale di Canto Corale "Seghizzi" potranno esibirsi in uno o più concerti, **non competitivi**, nell'ambito del circuito concertistico articolato sul territorio della regione Friuli Venezia Giulia del Veneto e della Slovenia denominato SEGHIZZINREGIONE, scegliendo una o più date fra le seguenti:
8 luglio, 9 luglio, 11 luglio, 12 luglio 2027 (vedi calendario generale).

1. Ogni coro dovrà presentare **uno** o due programmi da concerto (durata massima ca.1 ora); ad esempio: un programma di sola musica sacra e/o un programma di sola musica profana;
2. Ai cori verrà offerto gratuitamente il trasporto dal proprio alloggio alla località del concerto e ritorno nonché la cena per tutti i componenti del coro ed eventuali accompagnatori.

37° GRAND PRIX SEGHIZZI 2027

- a) **Al 37° Grand Prix Seghizzi 2027 saranno ammessi i cori meglio classificati che abbiano ottenuto un punteggio superiore a 80/100 nella fase A del concorso nelle categorie 1a, 1b, 2a, 2b, 3, 4 e 5 su indicazione della Giuria. I cori selezionati, non superiori a 6, dovranno partecipare domenica 11 luglio 2027 alle ore 15.00 al concerto per l'assegnazione del "37° Grand Prix Seghizzi 2027".**
- b) Entro le ore 23.00 di sabato 10 luglio 2027 la Segreteria del Concorso, esaminati i risultati delle categorie, comunicherà l'elenco dei cori ammessi al "37° Grand Prix Seghizzi 2027".
- c) **I cori ammessi al Grand Prix Seghizzi dovranno presentare un programma con almeno 2 brani non presentati nella fase A. Le composizioni potranno appartenere alle categorie 1a, 1b, 2a, 2b, 3, 4 e 5.**
- d) A discrezione dell'organizzazione, la giuria del "37° Grand Prix Seghizzi 2027" potrà essere integrata da illustri personalità del mondo musicale nazionale ed internazionale. L'eventuale integrazione verrà anticipatamente comunicata ai cori partecipanti.
- e) Il programma musicale eseguito da ciascun coro nell'ambito del Grand Prix **NON dovrà superare i 25 minuti di musica effettiva.**
- f) La proclamazione del vincitore del "Grand Prix Seghizzi 2027" avrà luogo al termine delle premiazioni e del concerto di gala di domenica 11 luglio 2027.
- g) Agli altri cori sarà riconosciuto il titolo di "Finalisti del 37° Grand Prix Seghizzi 2027".
- h) **Eventuali modifiche al programma di tutte le categorie e del Grand Prix dovranno pervenire alla segreteria del Concorso, indicando Autori e Titoli e durata del singolo brano entro il 13 giugno 2027.**

PARTE TERZA

Premi (art. 12)

Art. 12

FASE A

Per ciascuna delle categorie: 1a, 1b, 2a, 2b, della fase A del Concorso verranno assegnati i seguenti premi:

1° Premio Euro 1.500,00* Diploma e Targa

2° Premio Euro 1.000,00* Diploma e Targa

3° Premio Euro 500,00* Diploma e Targa

oltre ai **premi speciali**

Per ciascuna delle categorie 3, 4 e 5 del Concorso sono previsti i seguenti premi e riconoscimenti:

Premio unico per ogni categoria Euro 1.000,00* Diploma e Targa

oltre ai **premi speciali**

FASE B

37° GRAND PRIX SEGHIZZI 2027

PREMIO
EURO 4.000,00* (euro quattromila)

Diploma e COPPA

Il direttore del coro vincitore del premio Grand Prix Seghizzi acquisisce il diritto di far parte della giuria del Concorso internazionale di canto corale Seghizzi di Gorizia in una delle edizioni successive.

*Gli importi, quali premi *concessi per particolari meriti artistici*, non sono soggetti alle ritenute di cui all'art. 30 del DPR 600/73 ai sensi della Risoluzione Dir. Gen. Min. Fin. N. 8/251 del 28/10/1976.

PREMI SPECIALI PER I CORI

PREMIO "VOCI BIANCHE" (diploma e medaglia o targa)

desunto dalle graduatorie delle Categorie ed assegnato al complesso di voci bianche che ha ottenuto il maggior punteggio assoluto.

PREMIO "VOCI PARI O MISTE" (diploma e medaglia)

desunto dalle graduatorie delle Categorie ed assegnato al complesso di voci parti o miste che ha ottenuto il maggior punteggio assoluto.

PREMIO SPECIALE PER I MIGLIORI COSTUMI TRADIZIONALI (diploma e medaglia)

Assegnato al gruppo per i migliori costumi.

PREMIO SPECIALE PER LE MIGLIORI COREOGRAFIE (diploma e medaglia)

Assegnato al gruppo che presenterà la migliore coreografia durante le esibizioni.

PREMIO DEL PUBBLICO (diploma e medaglia)

Assegnato al coro che avrà ottenuto il più alto gradimento del pubblico presente in sala durante a categoria 4 (canto popolare)

PREMI SPECIALI PER I DIRETTORI

PREMIO SPECIALE (diploma e targa)

riservato al direttore del complesso con il **programma di maggior interesse artistico**.

PREMIO SPECIALE (diploma e targa)

al **miglior direttore** di coro dei complessi partecipanti al Concorso nella fase A e Grand Prix.

PREMIO SPECIALE (diploma e targa)

al miglior/alla migliore giovane direttore/direttrice emergente, di età non superiore ai 30 anni.

PARTE QUARTA

organizzazione - varie (art. 13)

Art. 13

I cori dovranno provvedere autonomamente al viaggio, al vitto, all'alloggio e alle relative spese.
L'organizzazione del Concorso interverrà secondo le modalità specificate all'articolo 14.

Ai Gruppi che ne faranno richiesta, il Comitato Organizzatore metterà a disposizione strutture ricettive (alberghi, ostelli, case dello studente, ex istituti ecclesiastici, ristoranti, ecc.) convenzionate con l'organizzazione del concorso. Il Comitato Organizzatore seguirà direttamente le prenotazioni.

Gli alloggi convenzionati messi a disposizione dall'organizzazione saranno assegnati in ordine cronologico di iscrizione al concorso, fino ad esaurimento della disponibilità. Farà fede la data e l'orario di ricezione della domanda di partecipazione, completa di tutta la documentazione richiesta. Si invita pertanto a procedere con l'iscrizione nel più breve tempo possibile per avere accesso prioritario a tale beneficio.

Il Comitato Organizzatore metterà a disposizione gratuitamente un accompagnatore ai cori che ne faranno richiesta.

Art. 14

14.a Per i complessi composti da un numero di esecutori **fino a 13 persone (direttore compreso)** il Comitato Organizzatore provvederà direttamente all'alloggio presso una struttura ricettiva convenzionata (ostello o albergo).

Tutte le altre spese sono a carico del complesso.

Questo trattamento esclude ogni altra forma di concorso spese.

14.b Per i complessi composti da un numero di esecutori **superiore a 13 persone (direttore compreso)** il Comitato Organizzatore concorrerà alle spese sostenute dai cori partecipanti, per vitto e alloggio, in misura proporzionale alla distanza della residenza del coro dalla sede del concorso ed al numero di categorie alle quali il coro si iscriverà secondo la seguente tabella:

<u>Distanza</u>	<u>1 categoria</u>	<u>2 categorie</u>	<u>3 o più categorie</u>
Fino a km 250	EURO 100,00	EURO 200,00	EURO 300,00
da km 251 a km 500	EURO 300,00	EURO 600,00	EURO 900,00
da km 501 a km 800	EURO 500,00	EURO 1.000,00	EURO 1.500,00
da km 801 a km 1000	EURO 700,00	EURO 1.400,00	EURO 2.100,00
da km 1001 a km 1500	EURO 800,00	EURO 1.600,00	EURO 2.400,00
da km 1501 a km 2000	EURO 950,00	EURO 1.900,00	EURO 2.850,00
da km 2001	EURO 1.000,00	EURO 2.000,00	EURO 3.000,00

Tale importo verrà liquidato dall'Associazione direttamente alla struttura ricettiva.

PARTE QUINTA

(registrazioni audio-video, norme legali)

A.

Il Comitato Organizzatore si riserva ogni diritto di registrazione audio e video, anche a fini radiofonici, televisivi, discografici e di diffusione in Italia e all'estero, delle musiche eseguite nelle competizioni e nei concerti senza alcun compenso ai complessi esecutori e ai loro direttori.

B.

Il Comitato Organizzatore si riserva ogni diritto di modificare, per cause di forza maggiore - le norme del presente regolamento, dandone tempestiva comunicazione a tutti gli interessati.

C.

La partecipazione al Concorso implica la piena conoscenza e la integrale accettazione del presente Regolamento.

D.

Per qualsiasi controversia è competente il Foro di Gorizia e comunque fa testo il bando-regolamento in lingua italiana.

ASSOCIAZIONE CORALE GORIZIANA "C. A. SEGHIZZI"

Corso Verdi, 85 - CASELLA POSTALE 7

34170 GORIZIA - Italia

TEL. 0039.0481.530404

e-mail segreteria info@seghizzi.it

e-mail presidenza presidente.seghizzi@gmail.com

Pec: associazione.seghizzi@pec.it

Seghizzi Homepage <http://www.seghizzi.it>