



# Augusto Cesare Seghizzi

---

## GRAZIA

Composizione inserita nel programma della fase finale del 21° Concorso Internazionale di Canto Cameristico per voce sola e pianoforte.

# GRAZIA

*Alla Gentilissima Signorina Ida Serdini*

Testo di  
Angiolo Orvieto

Augusto Cesare Seghizzi

**Allegro vivo**

Canto

Pianoforte

The musical score consists of four systems of music. System 1 (measures 1-4) starts with a piano introduction in common time, C major, followed by a vocal entry in common time, C major. The vocal part begins with a sustained note followed by eighth-note patterns. System 2 (measures 5-8) continues with the piano providing harmonic support. System 3 (measures 9-12) introduces melodic patterns with grace notes and slurs. System 4 (measures 13-16) shows more complex piano textures with eighth-note chords. The vocal line is lyrical, matching the piano's harmonic changes.

Oh, quan - to nei so - gni mi

pp

piac - que ve - der - la re - cin - ta di

pp

fio - ri, o chi - na su l'er - be la

p

fron - te in cer - ca di va - ghi co -

*8va*

17

lo - - - ri o ta - ci - ta a spec - chio dell'

21

ac - - - que se - re - ne d'un fon -

un po' rit. ff col canto

25

*ten.*

- te d'un fon - te.

*pp Largo come declamato*

Oh quan-to fu dol - ce so - gna - re nel -

*ritard.*

29

l'om-bra un' oc-chia - ta fu - ga - ce,

un te-nue sor-ri - so ca - pa - ce di ef -

33

*mf*      *f ten.*      *pp*      *3*      *3*      *pppp*

fon-de-re in me del-l'a-pri - le la gra-zia e il pro-fu-mo gen-ti - le! Oh,

*f*      *pp*

37

*molto lento*      *p* **Tempo I**

len-to so-gna - re! Pur mai d'un suo ba - cio non

*pppp col canto*      *p*      *pp*

41

*pp*

o - - sa sor - ri - de - re in me la spe -

45

*p*

ran - - za. Oh va - ga so - a - ve fra -

49

gran - za di gli - ci - ne d'am - bra e di

53

*pp*

ro - sa, ti sen - to lon - ta - no, lon

57

ta - no, t'in - vo co ma in -

*col canto*

60

*ten.*

va - no, ma in - va - no.

*ff*

*ritard.*

*pp*

Gorizia, 15 Novembre 1897