

## SCHEMA D'ISCRIZIONE

### AL 61° CONCORSO INTERNAZIONALE DI CANTO CORALE "SEGHIZZI" E AL 20° FESTIVAL SEGHIZZINREGIONE

DA COMPILARE IN STAMPATELLO MAIUSCOLO E  
DA SPEDIRE VIA E-MAIL a [info.seghizzi@gmail.com](mailto:info.seghizzi@gmail.com)  
(preferibilmente in formato PDF)

Il sottoscritto Presidente

.....

del Coro o Gruppo Vocale denominato

.....

.....

con sede in

.....

.....

.....

N° Tel.....

N° Cell.....

E-mail.....

Sito web.....

Fondato il

.....

diretto da

.....

Nato il

.....

domiciliato a

.....

N° Tel.....

N° Cell.....

E-mail.....



**DICHIARA**  
che il complesso  
è formato esclusivamente da dilettanti e

**CHIEDE**

di essere ammesso a partecipare  
al 60° Concorso Internazionale di canto corale "Seghizzi"  
che avrà luogo a Gorizia  
dal 20 al 24 luglio 2023

con N. uomini .....

con N. donne .....

con N. voci bianche .....

con N. accompagnatori extra .....

alle seguenti categorie:

- ] Categoria 1a - Polifonia sacra a cappella dal Rinascimento al Barocco (1400 – 1750)
- ] Categoria 1b - Polifonia sacra dal Romanticismo al periodo contemporaneo (1800 – oggi)
- ] Categoria 1c - Polifonia profana Rinascimentale e del '600 (1400 – 1650 ca.)
- ] Categoria 1d – Polifonia profana dal Classicismo al periodo contemporaneo (1781 – oggi)
- ] Categoria 2a - Elaborazioni corali di canti popolari, tradizionali
- ] Categoria 2b - Elaborazioni corali di canti spiritual e gospel, musica leggera e jazz
- ] Categoria 3 - Polifonia con programma di musica contemporanea (brani selezionati dalla giuria del 21° Concorso Internazionale di composizione).
- ] Categoria 4 - 20° Seghizzinregione – Circuito concertistico nel Friuli Venezia Giulia , Veneto e Slovenia  
(18 e/o 19 e/o 21 e/o 22 luglio 2024)

**34° Grand Prix Seghizzi**

*Tutti i cori che si iscrivono alle categorie 1a, 1b, 1c, 1d, 2b e 3 devono obbligatoriamente presentare un programma anche per il Grand Prix. È ovvio che la partecipazione al Grand Prix dipende dai risultati delle selezioni precedenti e, in ogni caso, potrà essere successivamente modificato, previo consenso della Direzione Artistica.*

**Firma**

---

**CATEGORIA 1a**

Composizioni di polifonia sacra dal Rinascimento al Barocco (1400 – 1750)

**PROGRAMMA:**

indicare per ogni partitura:

- a) le generalità complete dell'Autore di ogni brano (Nome, cognome, data di nascita e di morte); per le trascrizioni di musica antica, il nome del trascrittore;
- b) titolo di ciascun brano in lingua originale e con traduzione in lingua italiana o inglese;
- c) la durata, approssimativa, di ciascun brano

1. ....

.....

.....

2. ....

.....

.....

3. ....

.....

.....

4. ....

.....

.....

5. ....

.....

.....

**CATEGORIA 1b**

Polifonia sacra dal Romanticismo al periodo contemporaneo (1800 – oggi)

**PROGRAMMA:**

indicare per ogni partitura:

- a) le generalità complete dell'Autore di ogni brano (Nome, cognome, data di nascita e di eventuale morte);  
per le trascrizioni di musica antica, il nome del trascrittore;
- b) titolo di ciascun brano in lingua originale e con traduzione in lingua italiana o inglese;
- c) la durata, approssimativa, di ciascun brano

1. ....

.....

.....

2. ....

.....

.....

3. ....

.....

.....

4. ....

.....

.....

5. ....

.....

.....

**CATEGORIA 1c**

Polifonia profana Rinascimentale e del '600 (1400 – 1650)

**PROGRAMMA:**

indicare per ogni partitura:

- a) le generalità complete dell'Autore di ogni brano (Nome, cognome, data di nascita e di eventuale morte);  
per le trascrizioni di musica antica, il nome del trascrittore;
- b) titolo di ciascun brano in lingua originale e con traduzione in lingua italiana o inglese;
- c) la durata, approssimativa, di ciascun brano

1. ....

.....

.....

2. ....

.....

.....

3. ....

.....

.....

4. ....

.....

.....

5. ....

.....

.....

**CATEGORIA 1d**

Polifonia profana dal Classicismo al periodo contemporaneo (1751 – oggi)

**PROGRAMMA:**

indicare per ogni partitura:

- a) le generalità complete dell'Autore di ogni brano (Nome, cognome, data di nascita e di morte);  
per le trascrizioni di musica antica, il nome del trascrittore;
- b) titolo di ciascun brano in lingua originale e con traduzione in lingua italiana o inglese;
- c) la durata, approssimativa, di ciascun brano

1. ....

.....

.....

2. ....

.....

.....

3. ....

.....

.....

4. ....

.....

.....

5. ....

.....

.....

**CATEGORIA 2a**

Elaborazioni corali di canti popolari, tradizionali

**PROGRAMMA:**

indicare per ogni partitura:

- a) le generalità complete dell'Autore di ogni brano (Nome, cognome, data di nascita e di morte);  
per le trascrizioni di musica antica, il nome del trascrittore;
- b) titolo di ciascun brano in lingua originale e con traduzione in lingua italiana o inglese;
- c) la durata, approssimativa, di ciascun brano

1. ....

.....

.....

2. ....

.....

.....

3. ....

.....

.....

4. ....

.....

.....

5. ....

.....

.....



**CATEGORIA 2b**

Elaborazioni corali di canti spiritual e gospel, musica leggera e jazz

**PROGRAMMA:**

indicare per ogni partitura:

- a) le generalità complete dell'Autore di ogni brano (Nome, cognome, data di nascita e di morte);  
per le trascrizioni di musica antica, il nome del trascrittore;
- b) titolo di ciascun brano in lingua originale e con traduzione in lingua italiana o inglese;
- c) la durata, approssimativa, di ciascun brano

1. ....

.....

.....

2. ....

.....

.....

3. ....

.....

.....

4. ....

.....

.....

5. ....

.....

.....

**CATEGORIA 3**

Polifonia con programma di musica contemporanea (brani selezionati dalla giuria del 21° Concorso Internazionale di composizione)

**PROGRAMMA:**

indicare i brani scelti tra:

HOPE – Paolo Orlandi (Italia)

RIMANGO SOL – Aurélien Hallopeau (Francia)

SURGE AMICA MEA, ET VENI – Aurélien Hallopeau (Francia)

VIEN DUNQUE, AMOR – Roberto Brisotto (Italia)

1. ....

.....

.....

2. ....

.....

.....

3. ....

.....

.....

4. ....

.....

.....

**Categoria 4 - 20° SEGHIZZINREGIONE**  
**Circuito concertistico corale sul territorio della Regione Friuli Venezia Giulia, Veneto e Slovenia**  
**(18, 19, 21 e 22 luglio 2024)**

I cori ammessi al 61° Concorso Internazionale di Canto Corale “Seghizzi” possono effettuare uno o più concerti nell’ambito del circuito concertistico articolato sul territorio della regione Friuli Venezia Giulia del Veneto e della Slovenia denominato SEGHIZZINREGIONE, scegliendo una o più date fra le seguenti: il giorno 18 e/o 19 e/o 21 e/o 22 luglio 2024 (vedi calendario generale).

1. Ogni coro dovrà presentare **uno** o due programmi da concerto (durata massima ca.1 ora); ad esempio: un programma di sola musica sacra e/o un programma di sola musica profana;
2. Ai cori verrà offerto gratuitamente il trasporto dal proprio alloggio alla località del concerto e ritorno nonché la cena.

**SCHEDE DI PARTECIPAZIONE AL 20° SEGHIZZINREGIONE**

Il sottoscritto Presidente

Direttore del coro

.....

.....

SCEGLIE di effettuare nella regione Friuli Venezia Giulia uno o più concerti nelle seguenti date:

[ ] 18 luglio 2024

[ ] 19 luglio 2024

[ ] 21 luglio 2024

[ ] 22 luglio 2024

PROPOSTA DI PROGRAMMA DEL CONCERTO - REPERTORIO MUSICA SACRA - (durata massima circa 1 ora)

.....  
.....  
.....  
.....

**ED INOLTRE / OPPURE**

PROPOSTA DI PROGRAMMA DEL CONCERTO - REPERTORIO MUSICA PROFANA - (durata massima circa 1 ora)

.....  
.....  
.....  
.....

Domenica 21 luglio 2024  **Mattina**, su richiesta, è possibile partecipare con repertorio adeguato (4-5 brani) ad un servizio religioso, in una chiesa di Gorizia che verrà considerato come partecipazione al 20° Festival Seghizzinregione. Per tale partecipazione non è previsto alcun trasporto e pasto. Indicare con una X nell’apposita casella la scelta di questa opzione.

[ ] 24 luglio 2023

## 33° GRAND PRIX SEGHIZZI

I cori ammessi al Grand Prix Seghizzi dovranno presentare un programma con brani di libera scelta anche appartenenti ad una categoria diversa da quella per cui i cori sono stati scelti dalla giuria sempre però appartenenti alle categorie 1a, 1b, 1c, 1d, 2b e 3.

### PROGRAMMA:

indicare per ogni partitura:

- a) le generalità complete dell'Autore di ogni brano (Nome, cognome, data di nascita e di eventuale morte); per le trascrizioni di musica antica, il nome del trascrittore;
- b) titolo di ciascun brano in lingua originale e con traduzione in lingua italiana o inglese;
- c) la durata, approssimativa, di ciascun brano

1. ....  
.....
2. ....  
.....
3. ....  
.....
4. ....  
.....

**IL CORO CHIEDE DI POTER USUFRUIRE DI UNO SPAZIO ESPOSITIVO GRATUITO PER LA PRESENTAZIONE DI PROPRI MATERIALI, IMPEGNANDOSI ALLA GESTIONE DELLO SPAZIO STESSO**

**SI**

**NO**

**Cerchiare la risposta desiderata**

### **AUTORIZZAZIONE AI SENSI DEL D. Lgs 196/2003 E DEL REGOLAMENTO UE 2016/679**

Con l'invio della presente iscrizione si autorizza l'Associazione corale goriziana "Seghizzi" al trattamento dei dati personali limitatamente alla gestione dei rapporti con l'Associazione stessa.

Firma per Autorizzazione

.....

### **SEDE SEGRETERIA CENTRALE ASSOCIAZIONE "SEGHIZZI"**

Corso Verdi, 85 - CASELLA POSTALE 7

34170 GORIZIA - Italia

TEL. 0039.0481.530404

e-mail segreteria [info.seghizzi@gmail.com](mailto:info.seghizzi@gmail.com)

e-mail presidenza [presidente.seghizzi@gmail.com](mailto:presidente.seghizzi@gmail.com)

**Seghizzi Homepage** <http://www.seghizzi.it>