



**20° Concorso Internazionale  
di Composizione**

**SEGHIZZI**

**2022**



## 20° CONCORSO INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE CORALE E SOLISTICA SEGHIZZI 2022

### BANDO E REGOLAMENTO

1. L'Associazione goriziana "Seghizzi" bandisce il 20° Concorso internazionale di composizione corale e solistica "Seghizzi".
2. Al concorso possono partecipare musicisti di qualsiasi nazionalità e cittadinanza, senza limiti di età.
3. Il concorso è articolato in due sezioni:

**(Sezione A)** composizioni corali (per cori a miste, maschili, femminili, voci bianche) a cappella o con accompagnamento del solo pianoforte per una durata massima di circa cinque minuti, destinate alle esecuzioni da parte dei cori partecipanti al 60° Concorso internazionale di canto corale internazionale "Seghizzi".

**(Sezione B)** composizioni per voce sola con accompagnamento di pianoforte (un solo pianista) per una durata massima di circa cinque minuti, destinate ai cantanti partecipanti al 20° Concorso Internazionale di canto cameristico.
4. Le composizioni, inedite e mai premiate in precedenti concorsi di composizione, dovranno pervenire in una sola copia (formato pdf) alla segreteria del concorso internazionale di composizione "Seghizzi" e-mail [info.seghizzi@gmail.com](mailto:info.seghizzi@gmail.com) **entro le ore 24 del 30 settembre 2022**. È previsto il pagamento di una tassa di iscrizione di Euro 10,00 (dieci) per ogni composizione presentata in concorso. Il pagamento è da effettuarsi contestualmente all'invio del materiale sul conto corrente bancario n. 100000002714 ABI 03069 CAB 12499 CIN N della Intesa Sanpaolo S.p.A. (Corso Verdi 104, 34170 Gorizia) intestato all'Associazione corale goriziana "Seghizzi". Per tutti i versamenti bancari si invita ad utilizzare il seguente codice IBAN IT59N0306912499100000002714. Per i versamenti bancari dall'estero è necessario utilizzare il seguente codice SWIFT BCITITMM.
5. Le partiture presentate al concorso dovranno riportare sulla prima pagina (a) un titolo, (b) l'autore del testo poetico, (c) un codice di sette lettere e/o numeri (NO il nome del compositore).
6. Nel testo dell'e-mail di invio della partitura l'autore della composizione dovrà indicare le proprie generalità: (nome, cognome, data di nascita e residenza, contatto telefonico o cellulare). Il mittente dovrà esplicitamente dichiarare di essere Autore della partitura presentata e che la composizione non è stata mai prima premiata in concorsi di composizione e neppure edita in precedenza. Resta inteso che tutti questi dati sono



riservati esclusivamente alla segreteria del concorso e saranno coperti da rigoroso segreto d'ufficio, in particolare saranno ignoti ai componenti della giuria. In tal senso il compositore dovrà spedire il materiale ed i propri dati dalla propria e-mail, che rappresenterà anche lo strumento principale di comunicazione con la segreteria del concorso.

7. Con uno stesso invio dalla stessa e-mail il compositore potrà inviare più di una partitura (anche per tutte e due le sezioni del concorso), purché ognuna di esse sia identificata da diverso titolo e diverso codice alfabetico e/o numerico.
8. La valutazione è articolata in tre distinte fasi:

#### **Prima fase**

La giuria internazionale del concorso di composizione valuterà entro il 22 ottobre 2022 i lavori pervenuti, selezionando un massimo di quattro partiture per ciascuna delle due sezioni del concorso, sulla base preferenziale delle qualità estetiche e della eseguibilità, senza preclusioni stilistiche.

#### **Seconda fase**

La giuria internazionale del Concorso Internazionale di composizione assegnerà un premio pari ad euro 1.000,00 agli autori delle composizioni che avranno ottenuto il maggior punteggio nelle rispettive sezioni. A giudizio insindacabile della giuria, potrà non essere assegnato alcun premio.

Inoltre, tutte le partiture segnalate saranno inserite nel regolamento del 60° Concorso internazionale di canto corale internazionale "Seghizzi" come brani della categoria "musica contemporanea" (quelle segnalate nella sezione A) e nel regolamento del 20° Concorso Internazionale di canto cameristico "Seghizzi" come brani della categoria "musica contemporanea" (quelle segnalate nella sezione B) con la facoltà, da parte degli esecutori, di eseguire tutte le composizioni o solo una di esse. Tutte le partiture segnalate saranno rese pubbliche in formato pdf sulla Home page dell'Associazione Seghizzi.

#### **Terza fase**

Sezione A: la giuria internazionale del 60° Concorso Internazionale di canto corale "Seghizzi" assegnerà il TROFEO DI COMPOSIZIONE CORALE (diploma e targa o coppa) per la migliore esecuzione all'Autore di una delle composizioni selezionate ed effettivamente eseguite nel concorso corale, in rapporto diretto con le migliori esecuzioni dei cori che le presenteranno.

Sezione B: la giuria internazionale del 20° Concorso Internazionale di canto cameristico "Seghizzi" assegnerà il TROFEO DI COMPOSIZIONE VOCALE (diploma e targa o coppa) per la migliore esecuzione all'Autore di una delle composizioni selezionate ed effettivamente eseguite nel concorso di canto cameristico, in rapporto diretto con le migliori esecuzioni dei cantanti che le presenteranno.



9. Gli Autori delle altre composizioni segnalate nei concorsi di composizione corale e solistica potranno fregiarsi del titolo di “Finalista del concorso di composizione Seghizzi”.
10. La domanda di partecipazione ai concorsi di composizione implica l'accettazione incondizionata da parte del concorrente di tutte le norme stabilite dal presente regolamento.
11. Il Comitato Organizzatore si riserva di modificare, per esigenze di carattere tecnico, artistico ed organizzativo, le norme del presente regolamento, dandone tempestiva comunicazione a tutti i concorrenti.
12. Il Comitato Organizzatore si riserva ogni diritto di pubblicare sul proprio sito internet le composizioni vincitrici (indicando il nome del compositore) e di farle eseguire dai cantanti e dai cori partecipanti rispettivamente al Concorso internazionale di canto cameristico ed al Concorso Internazionale di canto corale; si riserva inoltre ogni diritto di registrazione audio e video, anche a fini radiofonici, televisivi, discografici e di diffusione in Italia e all'estero, delle musiche eseguite durante i concorsi.
13. In caso di contestazioni sarà competente il Foro di Gorizia e comunque fa testo il bando in lingua italiana.
14. L'organizzazione si riserva di annullare, sospendere e/o rimandare l'evento in funzione delle norme che dovessero essere emanate a seguito dell'emergenza epidemiologica.