



**59° CONCORSO INTERNAZIONALE
DI CANTO CORALE “SEGHIZZI”
GORIZIA - ITALIA**

anno 2022

Bando e Regolamento

Ente promotore ed organizzatore
ASSOCIAZIONE CORALE GORIZIANA CESARE AUGUSTO SEGHIZZI

con il patrocinio, il contributo e la collaborazione di:

**REGIONE AUTONOMA FRIULI VENEZIA GIULIA - MINISTERO PER I BENI
CULTURALI - FONDAZIONE CA.RI.GO. - C.C.I.A.A. VENEZIA GIULIA
COMUNE DI GORIZIA**

INDICE

Calendario	pag. 3
Presentazione generale sintetica del concorso	pag. 4
Parte prima: modalità d'iscrizione (art. 1-5)	pag. 5
Parte seconda: programmi – esecuzioni – giuria (art. 6 - 11)	pag. 6
Parte terza: premi (art. 12)	pag. 10
Parte quarta: organizzazione – varie (art. 13)	pag. 14
Parte quinta: registrazioni audio-video, norme legali	pag. 14

CALENDARIO

giovedì 14 luglio 2022

- ore 10.00 Laboratori, Workshop, Masterclass, Esibizioni, Concerti, Mostre
ore 12.00 Presentazione dei gruppi corali alla stampa ed alle autorità
ore 21.00 18° Seghizzinregione – Festival concertistico nel Friuli Venezia Giulia

venerdì 15 luglio 2022

- ore 14.00 Esibizione gruppi partecipanti iscritti alla:
Categoria 1a
Categoria 1b
Categoria 1c
Categoria 1d
ore 21.00 18° Seghizzinregione – Festival concertistico nel Friuli Venezia-Giulia

sabato 16 luglio 2022

- ore 14.00 Esibizione gruppi partecipanti iscritti a:
Catategoria 2a
Catategoria 2b
Categoria 3
ore 21.00 Party di tutti i cori, degli ospiti e della giuria con gli organizzatori

domenica 17 luglio 2022

- ore 11.00 Concerti liberi / Free performances / 18° Festival Seghizzinregione
ore 15.00 **GRAND PRIX SEGHIZZI**
ore 20.45 Premiazioni
ore 21.15 Concerto di Gala dei cori premiati

lunedì 18 luglio 2022

- ore 21.00 18° Seghizzinregione – Festival concertistico nel Friuli Venezia-Giulia

SEDE SEGRETERIA CENTRALE ASSOCIAZIONE "SEGHIZZI"

Corso Verdi, 85 - CASELLA POSTALE 7

34170 GORIZIA - Italia

TEL. 0039.0481.530404

e-mail segreteria info.seghizzi@gmail.com

e-mail presidenza presidente.seghizzi@gmail.com

Seghizzi Homepage <http://www.seghizzi.it>

PRESENTAZIONE GENERALE SINTETICA DEL CONCORSO

Principali aspetti del concorso:

- ❖ Cori e complessi vocali, con programmi articolati per generi musicali e periodi storici.
- ❖ I cori sono ammessi dopo una selezione dei documenti presentati.
- ❖ I Cori prescelti saranno valutati da una Giuria internazionale che esprimerà numericamente una graduatoria di merito.

- ❖ **Il Concorso è suddiviso nelle seguenti categorie:**
 - 1 a Categoria Polifonica “Periodo storico 1400-1643”
 - 1 b Categoria Polifonica “Periodo storico 1644-1800”
 - 1 c Categoria Polifonica “Periodo storico 1801-1910”
 - 1 d Categoria Polifonica “Periodo storico dal 1911 ad oggi”
 - 2 a Categoria di elaborazioni corali di canti popolari, tradizionali
 - 2 b Categoria di elaborazioni corali di canti negro spiritual e gospel, musica leggera e jazz
 - 3 Categoria Speciale con programma di musica contemporanea
 - 4 18° Seghizzinregione – Circuito concertistico corale in Friuli Venezia-Giulia

- ❖ **Il numero di categorie alle quali un complesso si iscrive (escluso il Grand Prix) è uno dei criteri nella priorità di accettazione.**

- ❖ L'organizzazione, in base all'ammontare delle risorse finanziarie disponibili, potrà concorrere alle spese sostenute dai Cori partecipanti per il vitto e/o per l'alloggio. L'importo del contributo verrà determinato in relazione al numero dei coristi ed alla distanza del luogo di residenza del coro dalla sede del concorso. Gli importi e le modalità di rimborso verranno indicati con la comunicazione dell'avvenuta ammissione dei singoli Cori al concorso.

- ❖ I cori possono partecipare inoltre a SEGHIZZINREGIONE, festival concertistico nel Friuli Venezia-Giulia in data 14, 15, 17 e 18 luglio 2022 secondo le modalità previste nell'apposita scheda.

IL VALORE COMPLESSIVO DEI PREMI AMMONTA A EURO 20.000,00
Verranno inoltre assegnati premi speciali.

COMUNICAZIONI

- I Cori ammessi a partecipare al 59° concorso internazionale di canto corale Seghizzi avranno la possibilità di disporre gratuitamente di **spazi espositivi** per la presentazione di materiali propri (CD, dischi, DVD, libri, pubblicazioni, partiture, progetti, proposte, gadget, ecc.). Gli stessi cori provvederanno all'allestimento e alla custodia dei materiali. I cori interessati a questa proposta dovranno compilare una richiesta specifica nella scheda di iscrizione al concorso.

- A tutti i cori partecipanti saranno dedicate pagine speciali in **internet** con foto, programmi, curriculum ecc.

REGOLAMENTO

PARTE PRIMA

modalità d'iscrizione (art. 1-5)

Art. 1

Il Concorso è riservato esclusivamente a **complessi amatoriali**. Tale norma non riguarda i direttori dei complessi o eventuali strumentisti.

Art. 2

Non è previsto un limite al numero dei cori e dei gruppi iscritti.

Art. 3

I complessi che intendono partecipare al Concorso dovranno inviare la **scheda di iscrizione via e-mail (preferibilmente in formato digitale word)** all' "Associazione Corale Goriziana C. A. Seghizzi" all'indirizzo web info.seghizzi@gmail.com. La restante documentazione (in particolare partiture e cd) dovrà essere inviata alla **Segreteria del concorso internazionale di canto corale Seghizzi - CASELLA POSTALE 7 - CORSO VERDI 85 - 34170 GORIZIA (Italia)**.

La domanda di iscrizione dovrà **pervenire** entro le **ore 24 del 1° APRILE 2022**.

La domanda dovrà contenere tutti i dati indicati nella scheda di iscrizione (in calce al regolamento) ed inoltre:

- (a) una **copia**, perfettamente leggibile, di ciascuna delle partiture prescelte, per la Commissione artistica del Concorso;
- (b) una **foto** recente del coro e una **foto** del Direttore in formato digitale (preferibilmente .jpg);
- (c) **registrazioni** di qualità accettabile su compact disc (CD) o chiavetta USB di una recente esibizione del complesso (preferibilmente indicando data e luogo della registrazione), con allegata dichiarazione del direttore sull'autenticità e sulla data dell'esecuzione. È auspicabile che le musiche registrate abbiano almeno attinenza con la tipologia di repertorio che si desidera eseguire in concorso. Sarà gradito il riferimento (con relativo link) a recenti esibizioni del coro videoregistrate e pubblicate su internet.

Art. 4

a) Entro il **15 APRILE 2022** il Comitato Organizzatore, sentito il parere del Direttore Artistico, comunicherà l'**accettazione** o meno dei complessi che hanno presentato domanda di partecipazione. Per questa fase di selezione il Direttore Artistico può avvalersi della collaborazione di personalità incaricate dalla presidenza del comitato organizzatore.

b) La **validità artistica del programma** è una condizione essenziale di accettazione del complesso.

c) **Il numero di categorie alle quali un complesso si iscrive costituisce un motivo di priorità di accettazione da parte del Comitato Organizzatore.**

d) La direzione artistica si riserva il diritto di richiedere, anche discrezionalmente, **la sostituzione dei brani** presentati.

Art. 5

a) Entro venti giorni dalla data di comunicazione dell'accettazione della domanda, i complessi dovranno inviare le **partiture** dei brani accettati dal Direttore Artistico in **cinque copie** più **una copia per il Grand Prix** perfettamente leggibili, per ogni brano ad uso della Giuria del Concorso.

Non si accettano manoscritti di partiture regolarmente e notoriamente stampate, eccetto il caso della musica rinascimentale, di cui si dovrà citare il trascrittore. I cori iscritti si assumono ogni responsabilità in ordine alla tutela dei diritti d'Autore ed editoriali del materiale musicale presentato. Le partiture non saranno restituite.

b.1) I complessi ammessi dovranno inoltre provvedere, **entro lunedì 16 maggio 2022**, al pagamento della **tassa d'iscrizione** da effettuarsi sul conto corrente bancario **n. 100000002714 ABI 03069 CAB 12499 CIN N della Intesa Sanpaolo S.p.A.** (Corso Verdi 104, 34170 Gorizia) intestato all'Associazione Corale Goriziana Cesare Augusto Seghizzi. Per tutti i versamenti bancari si invita ad utilizzare il seguente codice IBAN IT59N0306912499100000002714. Per i versamenti bancari dall'estero è necessario utilizzare il seguente codice SWIFT **BCITITMM**.

Poiché la somma deve pervenire al netto di eventuali commissioni bancarie, le spese relative a queste commissioni dovranno essere a carico del coro partecipante al concorso.

b.2) La tassa d'iscrizione è così differenziata:

- ✓ complessivamente Euro 150,00
per l'iscrizione a una o due categorie;
- ✓ complessivamente Euro 125,00
per l'iscrizione a tre categorie;
- ✓ complessivamente Euro 100,00
per l'iscrizione a quattro categorie;
- ✓ complessivamente Euro 50,00
per l'iscrizione da cinque a più categorie.

Nel computo delle categorie è compresa anche la categoria 4 (Festival Seghizzinregione).

PARTE SECONDA

programmi - esecuzioni - giuria (art. 6-11)

NORME GENERALI

- (a) Non ci sono limiti al numero degli esecutori
- (b) La durata complessiva dell'esecuzione musicale in ciascuna categoria **non** dovrà essere **superiore a circa venti minuti**. Questa norma non vale per i cori ammessi alle Categorie 3, 4 e Grand Prix.
- (c) A tutte le categorie possono partecipare cori a voci miste, maschili, femminili e di bambini
- (d) Il numero di categorie alle quali un complesso si iscrive è uno dei criteri nella priorità di accettazione
- (e) Si invitano i cori ed i complessi vocali, nell'elaborare i programmi musicali da presentare al concorso, a leggere attentamente anche la parte terza del regolamento (**Premi speciali**)
- (f) Le esibizioni di tutte le categorie saranno pubbliche
- (g) Nel caso di composizioni con accompagnamento strumentale l'organizzazione fornirà soltanto il pianoforte

Art. 6

Il 59° concorso internazionale di canto corale "Seghizzi" è articolato nelle seguenti due fasi:

(A) Categorie 1a, 1b, 1c, 1d, 2a, 2b, 3

(B) Grand Prix

Alla fase A sono ammessi tutti i cori iscritti a una o più categorie del concorso, i quali dovranno eseguire, in ciascuna delle categorie a cui si sono iscritti e sono stati ammessi, un programma musicale di durata complessiva non superiore a 20 minuti.

Al Grand Prix sono ammessi i cori con le migliori valutazioni nelle categorie 1a, 1b, 1c, 1d, 2a, 2b.

Ogni fase prevede propri premi e/o segnalazioni e riconoscimenti.

<p style="text-align: center;">59° CONCORSO INTERNAZIONALE DI CANTO CORALE Categorie 1a, 1b, 1c, 1d, 2a, 2b</p>

I CORI DOVRANNO ESEGUIRE, IN CIASCUNA DELLE CATEGORIE A CUI SI SONO ISCRITTI E SONO STATI AMMESSI, UN PROGRAMMA MUSICALE DELLA DURATA COMPLESSIVA NON SUPERIORE A 20 MINUTI

CATEGORIA POLIFONICA 1a **“PERIODO STORICO 1400-1643”**

I cori partecipanti dovranno eseguire un programma musicalmente significativo, con o senza accompagnamento strumentale, di composizioni polifoniche scritte **tra il 1400 ed il 1643**

CATEGORIA POLIFONICA 1b **“PERIODO STORICO 1644-1800”**

I cori partecipanti dovranno eseguire un programma musicalmente significativo, con o senza accompagnamento strumentale, di composizioni polifoniche scritte **tra il 1644 ed il 1800**.

CATEGORIA 2a **RASSEGNA DI ELABORAZIONI** **CORALI DI CANTI DI TRADIZIONE** **ORALE E CANTI TRADIZIONALI**

* I cori partecipanti dovranno eseguire un programma di elaborazioni corali di canti di tradizione orale e di canti tradizionali della propria Nazione.

* È ammesso l'uso di **strumenti** idiofoni o di strumenti etnomusicologicamente o

CATEGORIA POLIFONICA 1c **“PERIODO STORICO 1801-1910”**

I cori partecipanti dovranno eseguire un programma musicalmente significativo, con o senza accompagnamento strumentale, di composizioni polifoniche scritte **tra il 1801 ed il 1910**.

CATEGORIA POLIFONICA 1d **“PERIODO STORICO dal 1911 ad oggi”**

I cori partecipanti dovranno eseguire un programma musicalmente significativo, con o senza accompagnamento strumentale, di composizioni polifoniche scritte **dal 1911 ad oggi**.

storicamente giustificati.

* È inoltre particolarmente gradita l'integrazione del canto con **movimenti** coreografici, stilisticamente giustificati, per i quali potrà essere assegnata una menzione speciale.

CATEGORIA 2b
RASSEGNA DI ELABORAZIONI
CORALI DI NEGRO SPIRITUAL E
GOSPEL, DI MUSICA LEGGERA E
JAZZ

* I cori partecipanti dovranno eseguire un programma di elaborazioni corali di negro spiritual e gospel, di musica leggera e jazz.

* È ammesso, per le esecuzioni di elaborazioni corali di negro spiritual e gospel, l'uso di strumenti idiofoni o di strumenti etnomusicologicamente o storicamente giustificati.

* È ammesso, per le esecuzioni di

elaborazioni corali di musica leggera e jazz, l'uso di **strumenti** purché il numero degli esecutori strumentali sia inferiore rispetto a quello degli esecutori vocali.

* Non è ammessa l'**amplificazione elettronica** delle voci ed eventuali amplificazioni strumentali devono essere adeguate alle sonorità vocali.

* È inoltre ammessa e particolarmente gradita l'integrazione del canto con **movimenti** coreografici, stilisticamente giustificati, per i quali potrà essere assegnata una menzione speciale.

59° CONCORSO INTERNAZIONALE DI CANTO CORALE
Categoria 3

Polifonia con programma di musica contemporanea

I cori iscritti a questa categoria dovranno eseguire ALMENO UNA delle partiture qui di seguito elencate:

- 1) Diffugere nives – Nicholas Weininger (USA)
- 2) Tempora labuntur – Salvo Gangi (ITALIA)
- 3) Medicamina faciei feminae – Simone Campanini (ITALIA)
- 4) Ama mihi – Stefano Puri (ITALIA)
- 5) A Leuconoe – Giampiero Castagna (ITALIA)
- 6) Ave Verum – Bernardino Zanetti (ITALIA)
- 7) Pulchra es, amica mea – Giovanni Scalici (ITALIA)

In questa categoria non sono ammesse partiture diverse da quelle sopra elencate.

NOTA: Si ricorda che questa categoria è il risultato dei Concorsi Internazionali di Composizione Corale 2019, 2020 e 2021, la cui struttura-tipo è consultabile nell'area specifica dedicata espressamente al concorso di composizione.

59° CONCORSO INTERNAZIONALE DI CANTO CORALE
Categoria 4

Seghizzinregione – circuito concertistico nella Regione Friuli Venezia-Giulia
(vedi regolamento specifico a parte nella scheda di iscrizione)

32° GRAND PRIX SEGHIZZI 2022

- a. I cori meglio classificati nella fase A del concorso (categorie 1a, 1b, 1c, 1d, 2a, 2b) dovranno partecipare domenica 17 luglio 2022 alle ore 15.00 alla selezione per l'assegnazione del "32° Grand Prix Seghizzi 2022".
- b. Entro le ore 23.00 di sabato 16 luglio 2022 la Segreteria del Concorso, esaminati i risultati delle categorie, comunicherà l'elenco dei cori ammessi al "32° Grand Prix Seghizzi 2022".
- c. I cori ammessi al Grand Prix Seghizzi dovranno presentare un programma di brani scelti fra quelli già presentati nelle categorie per le quali i cori sono stati ammessi al concorso più un brano completamente nuovo rispetto al repertorio presentato nella fase A.
- d. La giuria del "32° Grand Prix Seghizzi 2022" potrà essere integrata da Direttori Artistici di concorsi e festival corali internazionali.
- e. Il programma musicale eseguito da ciascun coro nell'ambito del Grand Prix NON dovrà superare i 25 minuti di musica effettiva.
- f. I cori dovranno comunicare alla segreteria del Concorso la conferma o la modifica del programma (Autori e Titoli) che eseguiranno per il Grand Prix entro le ore 12.00 del giorno 17 luglio 2022.
- g. La proclamazione del vincitore del "Grand Prix Seghizzi 2022" avrà luogo al termine delle premiazioni e del concerto di gala di domenica 17 luglio 2022.
- h. Agli altri cori sarà riconosciuto il titolo di "Finalisti del 32° Grand Prix Seghizzi 2022".

Art.7

La **graduatoria** relativa alle esecuzioni dei complessi partecipanti al 32° Grand Prix Seghizzi 2022, sarà formata sulla base del giudizio assegnato a ciascun complesso dai membri della **Giuria** internazionale nominata dal Comitato Organizzatore.

Il giudizio di ciascun membro della Giuria è assolutamente individuale.

Il giudizio complessivo della Giuria sarà espresso attraverso un punteggio risultante dalla media aritmetica dei voti formulati da ciascun componente, escludendo dal conteggio il voto più alto ed il voto più basso. Detta esclusione non verrà applicata nel caso in cui tutti i giurati dovessero assegnare lo stesso voto.

Parallelamente, secondo le valutazioni della giuria, ad ogni complesso corale sarà attribuito un punteggio in base al quale verrà assegnato il corrispondente premio:

- 1° premio da 96 a 100 punti
- 2° premio da 91 a 95 punti
- 3° premio da 86 a 90 punti
- 4° premio da 81 a 85 punti
- 5° premio da 76 a 80 punti
- 6° premio da 65 a 75 punti

Art.8

Non è previsto *ex-aequo* per alcun premio del concorso. Nell'eventualità di *ex-aequo* aritmetico si procederà alla determinazione di una graduatoria tenendo conto sia della media dei punteggi depurati sia dei punteggi integrali, sia delle classifiche nelle altre categorie, sia delle graduatorie assegnate da ciascun membro della giuria.

Art. 9

Il giudizio della giuria è insindacabile per quanto concerne il merito del proprio giudizio. Si asterrà dal voto il membro di giuria nei casi in cui il suo ruolo risulti incompatibile nei confronti di uno o più concorrenti (cori e/o direttori).

Art.10

Il complesso corale che non si presenti per effettuare le esibizioni alla data e all'ora fissate o che non partecipi alle categorie per le quali è stato accettato, sarà escluso dal Concorso. Tale esclusione comporta la decadenza di qualsiasi obbligo previsto dal presente regolamento a carico del Comitato Organizzatore.

Art. 11

Eventuali ricorsi in merito a presunte infrazioni al presente regolamento dovranno essere prodotti dal Direttore responsabile del complesso interessato alla Segreteria della Giuria, in modo da consentire una pronta verifica del rilievo. È ammessa la contestazione verbale, purché seguita immediatamente dal reclamo scritto.

In difetto dell'osservanza di tali formalità il ricorso non sarà ritenuto ammissibile.

PARTE TERZA

Premi (art. 12)

Art. 12

FASE A

PER CIASCUNA DELLE CATEGORIE DELLA FASE A (1a, 1b, 1c, 1d, - 2a, 2b - 3) DEL CONCORSO SONO PREVISTI I SEGUENTI PREMI E RICONOSCIMENTI:

1° Premio	Diploma e Targa
2° Premio	Diploma e Targa
3° Premio	Diploma e Targa

oltre ai **premi speciali**

Per la **Categoria 3** (polifonia con programma di musica contemporanea) i premi verranno assegnati per la miglior esecuzione di uno dei brani selezionati dalla giuria dei concorsi internazionali di composizione del 2019, 2020, 2021.

I cori della Categoria 3, scegliendo una delle partiture, partecipano anch'essi alla determinazione del vincitore del Trofeo di composizione.

TROFEO INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE “SEGHIZZI”

il premio verrà assegnato dalla giuria del Concorso Internazionale di Canto Corale “Seghizzi” **ad uno dei seguenti compositori**, purché il brano scelto venga effettivamente eseguito da almeno un coro della categoria 3 nel concorso corale Seghizzi 2022:

- 1) Nicholas Weininger (USA)
- 2) Salvo Gangi (ITALIA)
- 3) Simone Campanini (ITALIA)
- 4) Stefano Puri (ITALIA)
- 5) Giampiero Castagna (ITALIA)
- 6) Bernardino Zanetti (ITALIA)
- 7) Giovanni Scalici (ITALIA)

FASE B

32° GRAND PRIX SEGHIZZI 2022

1° PREMIO **EURO 8.000,00 (euro ottomila)**

- Diploma e medaglia del Presidente della Repubblica Italiana
- Promozione gratuita presso Enti ed Istituzioni musicali in Italia e all'estero per ingaggio concerti
- Disponibilità gratuita dei servizi dell'Ufficio Stampa della "Seghizzi" per un anno

2° PREMIO **EURO 3.000,00 (euro tremila)**

Medaglia

Diploma e targa o coppa della Regione Friuli Venezia-Giulia

3° PREMIO **EURO 2.000,00 (euro duemila)**

Medaglia

Diploma e targa o coppa del Comune di Gorizia

4° Premio EURO **1.500,00**
Medaglia
Diploma e targa o coppa

5° Premio EURO **1.000,00**
Medaglia
Diploma e targa o coppa

6° Premio EURO **500,00**
Medaglia
Diploma e targa o coppa

I direttori dei cori vincitori ammessi al Grand Prix acquisiscono il diritto di far parte della giuria del concorso internazionale di canto corale Seghizzi di Gorizia in una delle edizioni successive.

PREMI SPECIALI PER ORGANICI VOCALI

PREMIO "VOCI PARI FEMMINILI" (diploma e medaglia)

desunto dalle graduatorie delle Categorie ed assegnato al complesso a voci femminili che ha ottenuto il maggior punteggio assoluto.

PREMIO "VOCI PARI MASCHILI" (diploma e medaglia)

desunto dalle graduatorie delle Categorie ed assegnato al complesso a voci maschili che ha ottenuto il maggior punteggio assoluto.

PREMIO "VOCI PARI VOCI BIANCHE" (diploma e medaglia)

desunto dalle graduatorie delle Categorie ed assegnato al complesso di bambini e giovanile che ha ottenuto il maggior punteggio assoluto.

PREMIO "VOCI MISTE" (diploma e medaglia)

desunto dalle graduatorie delle Categorie ed assegnato al complesso di voci miste che ha ottenuto il maggior punteggio assoluto.

PREMI SPECIALI GRUPPI CAMERISTICI (diploma e medaglia)

Ai gruppi cameristici (da 9 a 20 esecutori) che hanno ottenuto il maggior punteggio in ciascuna categoria del concorso.

PREMI SPECIALI GRUPPI VOCALI (diploma e medaglia)

Assegnati ai gruppi vocali (fino ad 8 esecutori) che hanno ottenuto il maggior punteggio in ciascuna categoria del concorso.

PREMI SPECIALI PER DIRETTORI

PREMIO "DOMENICO CIERI" (diploma e targa o coppa)

riservato al direttore del complesso per il **programma di maggior interesse artistico.**

PREMIO "ANDREA GIORGI" (diploma e coppa o targa)

al miglior direttore di coro dei complessi partecipanti al Concorso nelle Categorie 1 e Grand Prix.

PREMIO "MAURO CHIOCCI" (diploma e targa o coppa)

ai direttori di coro di età non superiore ai 30 anni

PARTE QUARTA

organizzazione - varie (art. 13)

Art. 13

I cori dovranno provvedere autonomamente al viaggio, al vitto, all'alloggio e alle relative spese. Ai Gruppi che ne faranno richiesta il Comitato Organizzatore invierà l'elenco e gli indirizzi di alberghi, Agenzie di servizi turistici o Istituti convenzionati con l'organizzazione del concorso.

I cori potranno usufruire, su richiesta, di vitto e alloggio in college a costi di particolare favore.

L'organizzazione, in base all'ammontare delle risorse finanziarie disponibili, potrà concorrere alle spese sostenute dai Cori partecipanti per il vitto e/o per l'alloggi. L'importo del contributo verrà determinato in relazione al numero dei coristi ed alla distanza del luogo di residenza del coro dalla sede del concorso. Gli importi e le modalità di rimborso verranno indicati con la comunicazione dell'avvenuta ammissione dei singoli Cori al concorso.

Il Comitato Organizzatore metterà a gratuita disposizione un accompagnatore ai cori che ne faranno richiesta.

PARTE QUINTA

(registrazioni audio-video, norme legali)

A.

Il Comitato Organizzatore si riserva ogni diritto di registrazione audio e video, anche a fini radiofonici, televisivi, discografici e di diffusione in Italia e all'estero, delle musiche eseguite nelle competizioni e nei concerti senza alcun compenso ai complessi esecutori e ai loro direttori.

B.

Il Comitato Organizzatore si riserva ogni diritto di modificare, per cause di forza maggiore - comprese quelle relative ad un aggravamento della situazione sanitaria a fronte dell'emergenza Covid-19 - le norme del presente regolamento, dandone tempestiva comunicazione a tutti gli interessati.

C.

La partecipazione al Concorso implica la piena conoscenza e la integrale accettazione del presente Regolamento.

D.

Per qualsiasi controversia è competente il Foro di Gorizia e comunque fa testo il bando-regolamento in lingua italiana.

ASSOCIAZIONE "SEGHIZZI"

Corso Verdi, 85
CASELLA POSTALE 7
34170 GORIZIA - Italia

TEL. 0039.0481.530404

Seghizzi Homepage <http://www.seghizzi.it>
e-mail segreteria: info.seghizzi@gmail.com
e-mail presidenza:
presidente.seghizzi@gmail.com

SCHEDA D'ISCRIZIONE

AL 59° CONCORSO INTERNAZIONALE DI CANTO CORALE "SEGHIZZI" E AL 18° FESTIVAL SEGHIZZINREGIONE

DA COMPILARE IN STAMPATELLO MAIUSCOLO E
DA SPEDIRE VIA E-MAIL a info.seghizzi@gmail.com
(preferibilmente in formato digitale word)

Nel caso di scheda d'iscrizione in formato cartaceo inviare a:

Segreteria del Concorso Corale
ASSOCIAZIONE "SEGHIZZI"
Corso Verdi, 85
CASELLA POSTALE 7
34170 GORIZIA (ITALIA)

TEL. 0039.(0)481-530404

Il sottoscritto Presidente

.....

del Coro o Gruppo Vocale denominato

.....

.....

con sede in

.....

.....

.....

N° Tel.....

N° Cell.....

E-mail.....

Sito web.....

Fondato il

.....

diretto da

.....

Nato il

.....

domiciliato a

.....
N° Tel.....
N° Cell.....
E-mail.....

DICHIARA
che il complesso
è formato esclusivamente da dilettanti e
CHIEDE
di essere ammesso a partecipare
al 59° Concorso Internazionale di canto corale "Seghizzi"
che avrà luogo a Gorizia
dal 14 al 18 luglio 2022

con N. uomini

con N. donne

con N. bambini

con N. accompagnatori extra

alle seguenti categorie:

- Categoria 1a - Composizioni polifoniche scritte tra il 1400 e il 1643
- Categoria 1b - Composizioni polifoniche scritte tra il 1644 ed il 1800
- Categoria 1c - Composizioni polifoniche scritte tra il 1801 ed il 1910
- Categoria 1d - Composizioni polifoniche scritte dal 1911 ad oggi
- Categoria 2a - Canto Popolare e canti tradizionali
- Categoria 2b - Canti Negro Spiritual e Gospel, Musica Leggera e Jazz
- Categoria 3 - Musica contemporanea
- Categoria 4 - 18° Seghizzinregione – circuito concertistico nel Friuli Venezia Giulia (14 e/o 15 e/o 17 e/o 18 luglio 2022)

31° Grand Prix Seghizzi

Tutti i cori che si iscrivono alle categorie 1a 1b, 1c, 1d, 2a, 2b devono obbligatoriamente presentare un programma anche per il Grand Prix. È ovvio che la partecipazione al Grand Prix dipende dai risultati delle selezioni precedenti e, in ogni caso, potrà essere successivamente modificato, previo consenso della Direzione Artistica.

Firma

CATEGORIA 1a

Composizioni polifoniche scritte tra il 1400 e il 1643

PROGRAMMA:

indicare per ogni partitura:

- a) le generalità complete dell'Autore di ogni brano (Nome, cognome, data di nascita e di morte); per le trascrizioni di musica antica, il nome del trascrittore;
- b) titolo di ciascun brano in lingua originale e con traduzione in lingua italiana o inglese;
- c) la durata, approssimativa, di ciascun brano

1.

.....

.....

2.

.....

.....

3.

.....

.....

4.

.....

.....

CATEGORIA 1b

Composizioni polifoniche scritte tra il 1644 ed il 1800

PROGRAMMA:

indicare per ogni partitura:

- a) le generalità complete dell'Autore di ogni brano (Nome, cognome, data di nascita e di morte); per le trascrizioni di musica antica, il nome del trascrittore;
- b) titolo di ciascun brano in lingua originale e con traduzione in lingua italiana o inglese;
- c) la durata, approssimativa, di ciascun brano

1.

.....

.....

2.

.....

.....

3.

.....

.....

4.

.....

.....

CATEGORIA 1c

Composizioni polifoniche scritte tra il 1801 ed il 1910

PROGRAMMA:

indicare per ogni partitura:

- a) le generalità complete dell'Autore di ogni brano (Nome, cognome, data di nascita e di morte); per le trascrizioni di musica antica, il nome del trascrittore;
- b) titolo di ciascun brano in lingua originale e con traduzione in lingua italiana o inglese;
- c) la durata, approssimativa, di ciascun brano

1.

.....

.....

2.

.....

.....

3.

.....

.....

4.

.....

.....

CATEGORIA 1d

Composizioni polifoniche scritte tra il 1911 ed oggi

PROGRAMMA:

indicare per ogni partitura:

- a) le generalità complete dell'Autore di ogni brano (Nome, cognome, data di nascita e di eventuale morte); per le trascrizioni di musica antica, il nome del trascrittore;
- b) titolo di ciascun brano in lingua originale e con traduzione in lingua italiana o inglese;
- c) la durata, approssimativa, di ciascun brano

1.

.....

.....

2.

.....

.....

3.

.....

.....

4.

.....

.....

CATEGORIA 2a

Rassegna di canto popolare e canti tradizionali

PROGRAMMA:

indicare per ogni partitura:

- a) le generalità complete dell'Autore di ogni brano (Nome, cognome, data di nascita e di eventuale morte); per le trascrizioni di musica antica, il nome del trascrittore;
- b) titolo di ciascun brano in lingua originale e con traduzione in lingua italiana o inglese;
- c) la durata, approssimativa, di ciascun brano

1.

.....

.....

2.

.....

.....

3.

.....

.....

4.

.....

.....

CATEGORIA 2b

Rassegna di elaborazioni corali di negro spiritual e gospel

PROGRAMMA:

indicare per ogni partitura:

- a) le generalità complete dell'Autore di ogni brano (Nome, cognome, data di nascita e di eventuale morte); per le trascrizioni di musica antica, il nome del trascrittore;
- b) titolo di ciascun brano in lingua originale e con traduzione in lingua italiana o inglese;
- c) la durata, approssimativa, di ciascun brano

1.

.....

.....

2.

.....

.....

3.

.....

.....

4.

.....

.....

CATEGORIA 3

Polifonia con programma di musica contemporanea

PROGRAMMA:

I cori iscritti a questa categoria dovranno eseguire **ALMENO UNA** delle seguenti partiture:

- [] Diffugere nives – Nicholas Weinger (USA)
- [] Tempora labuntur – Salvo Gangi (ITALIA)
- [] Medicamina faciei feminae – Simone Campanini (ITALIA)
- [] Ama mihi – Stefano Puri (ITALIA)
- [] A Leuconoe – Giampiero Castagna (ITALIA)
- [] Ave Verum – Bernardino Zanetti (ITALIA)
- [] Pulchra es, amica mea – Giovanni Scalici (ITALIA)

In questa categoria non sono ammesse partiture diverse da quelle sopra indicate,

18° FESTIVAL INTERNAZIONALE SEGHIZZINREGIONE
Circuito concertistico corale sul territorio della Regione Friuli Venezia Giulia
(14, 15, 17, 18, luglio 2022)

I cori ammessi al 59° concorso internazionale di canto corale “Seghizzi” possono effettuare uno o più concerti nell’ambito del circuito concertistico articolato sul territorio della regione Friuli Venezia Giulia denominato SEGHIZZINREGIONE, scegliendo una o più date fra le seguenti: il giorno 14 e/o 15 e/o 17, e/o 18 luglio 2022 (vedi calendario generale).

1. Ogni coro dovrà presentare **uno** o due programmi da concerto (durata massima ca.1 ora); ad esempio: un programma di sola musica sacra e/o un programma di sola musica profana;
2. I cori riceveranno dal comitato organizzatore € 300,00 a titolo di **concorso** spese per ogni concerto.
3. Informiamo che le località dei concerti del Festival distano da Gorizia indicativamente al massimo circa 90 Km.

SCHEMA DI PARTECIPAZIONE AL 18° SEGHIZZINREGIONE

Il sottoscritto Presidente

Direttore del coro

.....

.....

SCEGLIE di effettuare nella regione Friuli Venezia Giulia uno o più concerti nelle seguenti date:

[] 14 luglio 2022

[] 15 luglio 2022

[] 17 luglio 2022

[] 18 luglio 2022

PROPOSTA DI PROGRAMMA DEL CONCERTO - REPERTORIO MUSICA SACRA - (durata massima circa 1 ora)

.....
.....
.....
.....
.....

ED INOLTRE / OPPURE

PROPOSTA DI PROGRAMMA DEL CONCERTO - REPERTORIO MUSICA PROFANA - (durata massima circa 1 ora)

.....
.....
.....
.....
.....

Domenica 17 luglio 2022 **mattina**, su richiesta, è possibile partecipare con repertorio adeguato (4-5 brani) ad un servizio religioso, che verrà considerato come partecipazione al 18° Festival Seghizzinregione. Tale partecipazione è da intendersi a titolo **gratuito**. Indicare con una X nell’apposita casella la scelta di questa opzione.

[] 17 luglio 2022

