

**IL QUOTIDIANO DELLE ARTI**  
Per ogni **OGGI**, molti **IERI**  
Anniversari e prime esecuzioni

THE DAILY JOURNAL OF ARTS  
FOR EVERY TODAY, MANY YESTERDAYS  
Anniversary, first performance

**OGGI 25 Marzo**  
**TODAY 25th March**

**Calendar "Memo Art"**

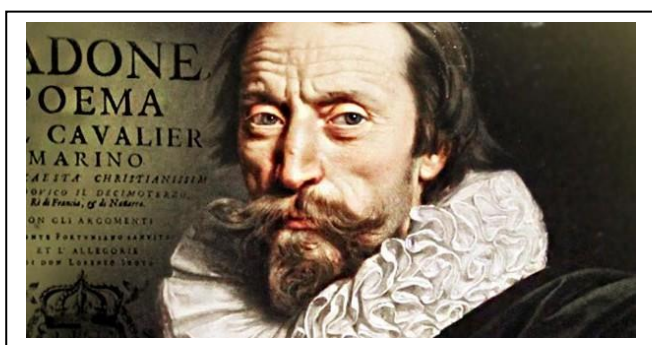
**ESO Edizioni Seghizzi Online & Galleria d'Arte "Seghizzi" & CeRiDo**

**GIOVANNI ANIMUCCIA , GIOVAN BATTISTA MARINO ,  
JOHANN ADOLF HASSE , SALVATORE VIGANÒ,  
FRÉDÉRIC MISTRAL, CLAUDE DEBUSSY,  
ALEXEJ VON JAWLENSKY, BÉLA BARTÓK**

*Prime rappresentazioni/esecuzioni di opere di*  
**Guillaume Dufay, Johann Sebastian Bach, Johannes Brahms,  
Antonín Dvorák, Bedrich Smetana, Claude Debussy, Olivier Messiaen,  
Heitor Villa-Lobos, Igor Stravinsky**

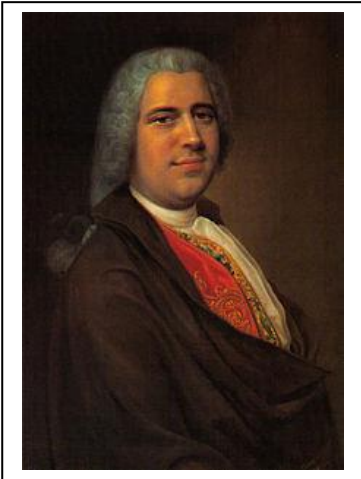


**GIOVANNI ANIMUCCIA (Firenze, 1520 circa – Roma, 20 marzo 1571)** compositore italiano del Rinascimento. Fu uno dei più famosi contemporanei di Giovanni Pierluigi da Palestrina e membro della Scuola Romana; la sua influenza si fece sentire soprattutto nello sviluppo del genere della lauda a Roma. *Giovanni Animuccia Kyrie Tudor Consort*).  
<http://youtu.be/IWazB3K8gYE>



**GIOVAN BATTISTA MARINO (Napoli, 14 ottobre 1569 – Napoli, 25 marzo 1625)** poeta e scrittore italiano, suddito del Regno di Napoli. È considerato il massimo esponente della poesia barocca in Italia. La sua influenza su letterati italiani e stranieri del Seicento fu immensa. Egli era infatti il rappresentante di un movimento che si stava affermando in tutta Europa, come il preziosismo in Francia, l'eufuismo in

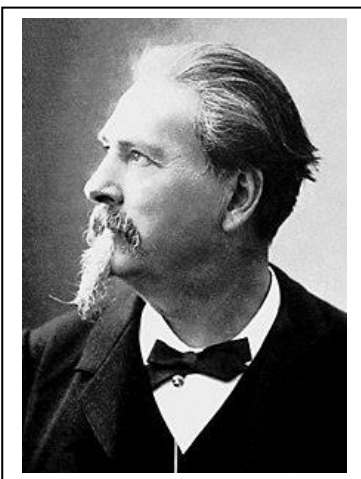
Inghilterra (dal romanzo di John Lyly Euphues), il culteranismo in Spagna. Di lui, il celebre critico Francesco de Sanctis scrisse: "Il re del secolo, il gran maestro della parola, fu il cavalier Marino, onorato, festeggiato, pensionato, tenuto principe de' poeti antichi e moderni, e non da plebe, ma da' più chiari uomini di quel tempo." Molti musicisti coevi utilizzarono i suoi testi per proprie composizioni. **ADONE** [http://www.letteraturaitaliana.net/pdf/Volume\\_6/t330.pdf](http://www.letteraturaitaliana.net/pdf/Volume_6/t330.pdf)



**JOHANN ADOLF HASSE**  
(Bergedorf, 25 marzo 1699 –  
Venezia, 23 dicembre 1783)  
<http://youtu.be/fzai9q6E0aU>



**SALVATORE VIGANÒ** (Napoli, 25 marzo 1769 – Milano, 10 agosto 1821) ballerino, coreografo e compositore italiano. Figlio d'arte, studiò danza con il padre, Onorato Viganò, grande coreografo del tempo, debuttando nei suoi balletti. Studiò anche composizione con lo zio, il grande compositore Luigi Boccherini, fratello della madre, e a metà del 1780 componeva già musica originale. *Beethoven- Creatures of the Prometheus* (su libretto di Viganò)  
<https://youtu.be/PuzRbxUIX1Q>



**FRÉDÉRIC MISTRAL** (Maillane, 8 settembre 1830 – Maillane, 25 marzo 1914) scrittore e poeta francese di lingua occitana, insignito nel 1904 del premio Nobel per la letteratura.  
[https://it.wikipedia.org/wiki/Fr%C3%A9d%C3%A9ric\\_Mistral](https://it.wikipedia.org/wiki/Fr%C3%A9d%C3%A9ric_Mistral)

**CLAUDE DEBUSSY** (Saint-Germain-en-Laye, 22 agosto 1862 – Parigi, 25 marzo 1918) pianista e compositore francese. È considerato e celebrato in patria e nel mondo come uno dei più importanti compositori francesi, nonché uno dei massimi protagonisti del simbolismo musicale.

**La Mer** <https://youtu.be/FOCucJw7iT8> -

**Trois Chansons - Eric Ericson Chamber Choir** <https://youtu.be/1qf7oH3GSVA> -

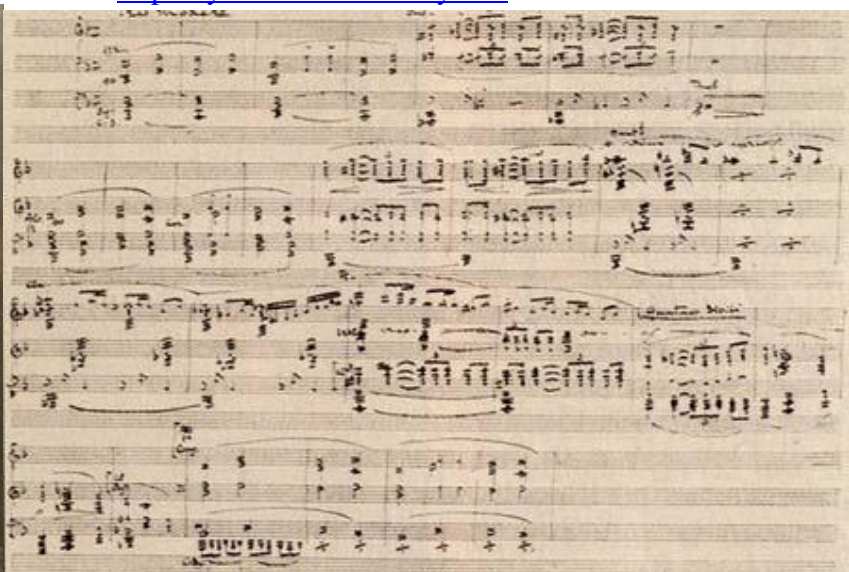
**Trois Chansons de Charles d'Orléans, Monteverdi Choir, Gardiner** <https://youtu.be/Vacub5Wi-UA>

**Nijinsky and Rudolph Nureyev L'apres midi d'un Faune** <https://youtu.be/4qjvGIMelhU>

**Suite Bergamasque. Claudio Arrau** <https://youtu.be/bGcEYALnk8s>

**Maurizio Pollini plays Debussy L'isle Joyeuse** [https://youtu.be/rIGFfjY\\_vrY](https://youtu.be/rIGFfjY_vrY)

**Debussy plays Debussy - Clair de Lune** <https://youtu.be/Yri2JNhyG4k>

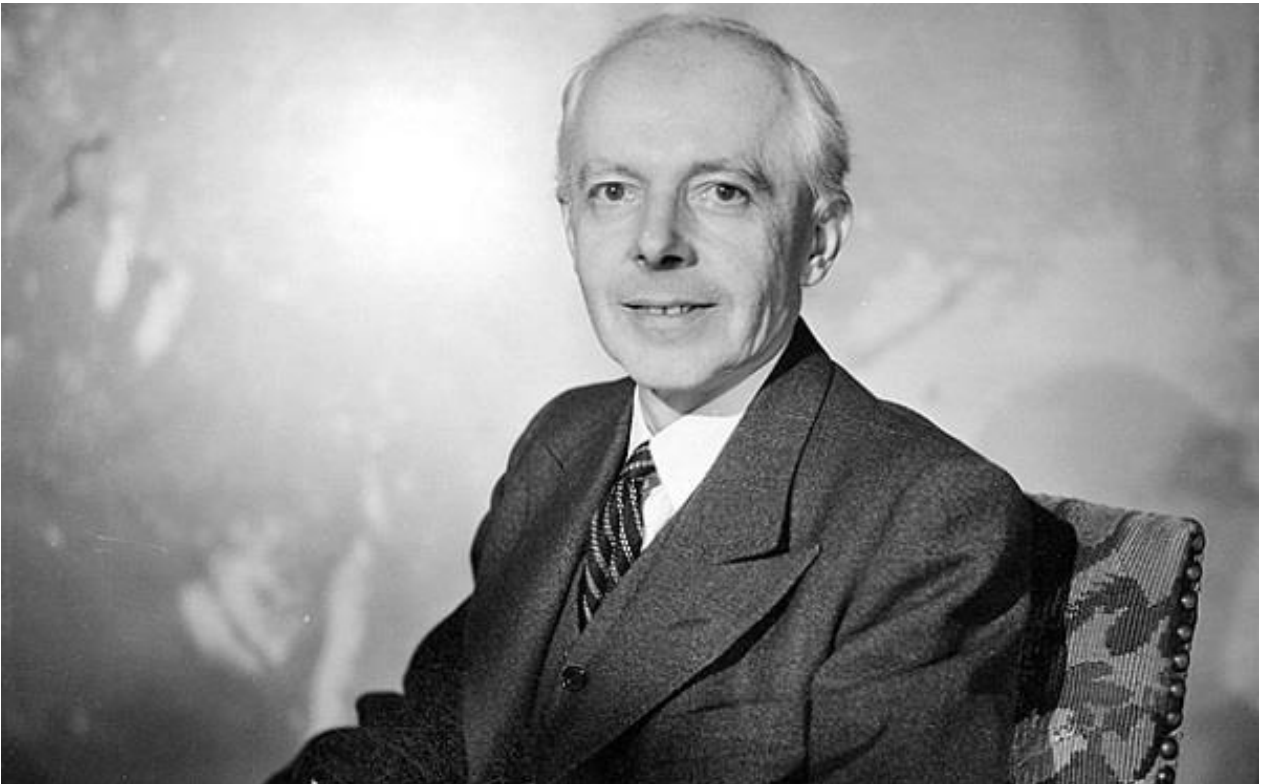




**ALEXEJ VON JAWLENSKY** (Toržok, 25 marzo 1864 – Wiesbaden, 15 marzo 1941) pittore russo naturalizzato tedesco, rappresentante dell'espressionismo tedesco, esponente del gruppo Der Blaue Reiter (Il cavaliere azzurro) e uno dei maggiori interpreti delle avanguardie artistiche del '900. <https://youtu.be/-k1z9eMF6YE>



**BÉLA BARTÓK** (Nagyszentmiklós, 25 marzo 1881 – New York, 26 settembre 1945)  
[http://youtu.be/AvSBXF\\_RPkk](http://youtu.be/AvSBXF_RPkk)

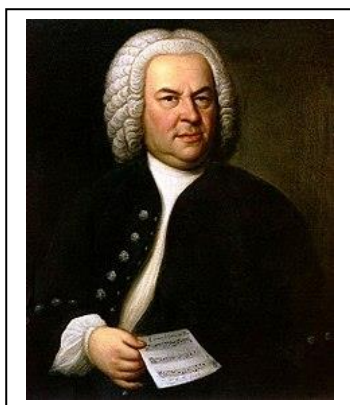


## PRIME RAPPRESENTAZIONI & ESECUZIONI



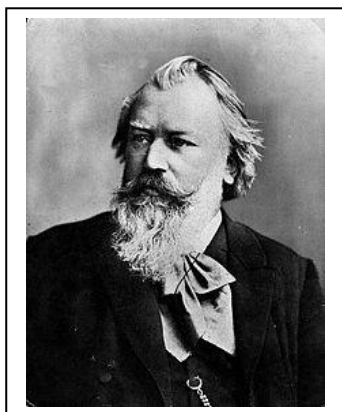
25 Marzo 1436

prima esecuzione assoluta nella Cattedrale di Firenze (per la consecrazione della cupola di Brunelleschi) di "**Nuper rosarum flores, Terribilis est locus iste**", mottetto a 4 voci di **Guillaume Dufay** <http://youtu.be/hGW2HL35kqY>



25 Marzo 1714

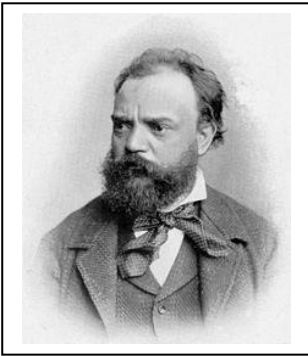
prima esecuzione assoluta (per la Domenica delle Palme) nella Hofkapelle di Weimar di "**Himmelskönig, sei willkommen**" BWV.182, cantata sacra in 8 numeri (1.sonata, 2.coro, 3.recitativo, 4.aria, 5.aria, 6.aria, 7.corale, 8.coro) per contralto, tenore, basso, coro a 4 voci e orchestra di **Johann Sebastian Bach**, testo di Salomon Franck (da Paul Stockmann) [http://youtu.be/WtUgOS8\\_OF8](http://youtu.be/WtUgOS8_OF8)



25 Marzo 1874

prima esecuzione assoluta nella St.James's Hall di Londra delle 13 "**Variationen über ein ungarische Lied**" op.21 n.2 in re maggiore per pianoforte di **Johannes Brahms** <http://youtu.be/tg4KG1FEvb4>





25 Marzo 1879

prima esecuzione assoluta nel České Prozatímní Divadlo (Teatro Provvisorio, Interimstheater) di Praga della **Sinfonia n.5 op.76** b.54 (1° versione) in fa maggiore (1.allegro, ma non troppo, 2.andante con moto, 3.scherzo, allegro scherzando, trio, tempo I, 4.finale, allegro molto) di **Antonín Dvořák**

<http://youtu.be/ghrLyFKcVuk>



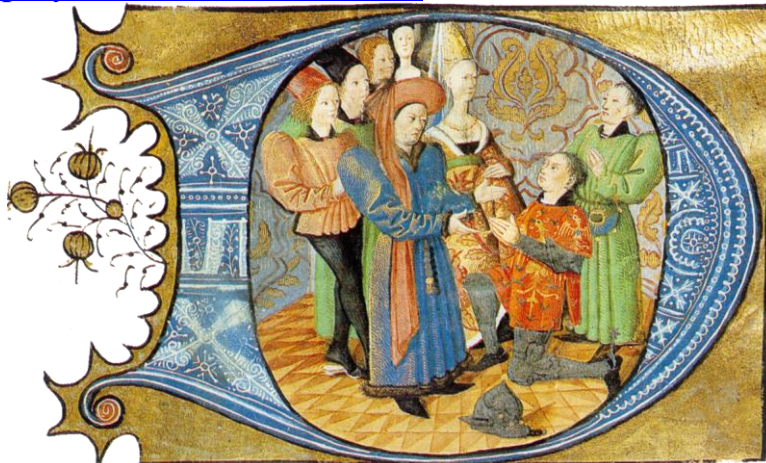
25 Marzo 1879

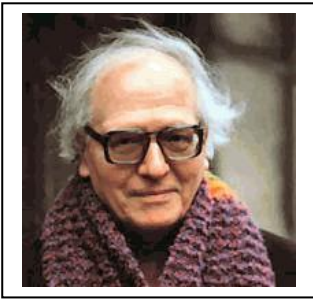
prima esecuzione assoluta nella Sala Zofin di Praga di "**Za hory slunce zapadá**" ("Dietro le montagne si corica il sole") op.119 n.3 per coro femminile di **Bedřich Smetana** (n.3 dei "Tri ženské sbory" [Tre cori femminili] op.119 con 1."Ma hvězda" ["La mia stella"] e 2."Přiletely vlašťovíčky" ["Arrivano le rondini"]), testo di Josef Václav Sládek, dirige Ferdinand Heller

<http://youtu.be/bFBH4MmuH9g>

**25 Marzo 1909**

**prima esecuzione assoluta nella Salle de l'Université des Arts di Parigi di "Trois chansons de Charles d'Orléans" L.99 RB.92 (1."Dieu! qu'il l'a fait bon regarder!", très modéré, soutenu et expressif in sol maggiore/fa diesis maggiore, 2."Quand j'ai ouy le tabourin sonner", modéré in fa diesis minore, 3."Yver, vous n'estes qu'un villain", alerte et gai in mi minore/mi maggiore) per coro misto a cappella di Claude Debussy, testi di Charles d'Orléans, dirige il compositore. [http://youtu.be/UeG\\_Ko0wsco](http://youtu.be/UeG_Ko0wsco)**

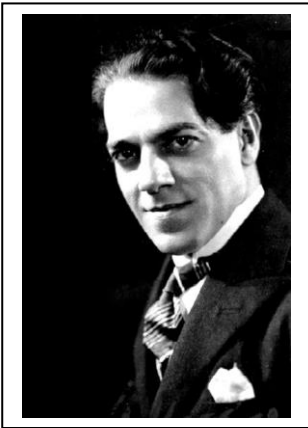




25 Marzo 1931

prima esecuzione assoluta a Parigi di "**La mort du nombre**" per soprano, tenore, violino e pianoforte di **Olivier Messiaen** {pianista Yvonne Loriod}

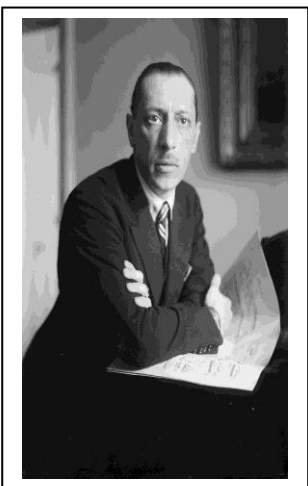
<http://youtu.be/4BMyyw9615A>



25 Marzo 1939

prima esecuzione assoluta nel Teatro Municipal di Rio de Janeiro di "**Bachianas brasileiras**" n.5 in 2 parti (1.Aria "Cantilena", 2.Dança "Martelo") per soprano e 8 violoncelli di **Heitor Villa-Lobos**, testi di Ruth Vallodares Correa e Manuel Bandeira, dirige il compositore {soprano Bidú Sayão}

<http://youtu.be/oOA4PGzP1xA>



25 Marzo 1946

prima esecuzione assoluta nella Carnegie Hall di New York di "**Ebony Concerto**" (1.allegro moderato, 2.andante, 3.moderato) per clarinetto e jazz band di **Igor Stravinsky**, dirige Walter Hendl (con l'orchestra "First Herd" del clarinettista Woody Herman: trombettisti Pete Candoli, Shorty Rogers, Sonny Berman, vibrafonista Red Norvo, batterista Don Lamond) <http://youtu.be/CNvC5vAYX-E>