

**IL QUOTIDIANO DELLE ARTI**  
**Per ogni OGGI, molti IERI**  
**Anniversari e prime esecuzioni**

THE DAILY JOURNAL OF ARTS  
FOR EVERY TODAY, MANY YESTERDAYS  
Anniversary, first performance

**OGGI 21 Marzo**  
**TODAY 21th March**

**Calendar "Memo Art"**

**ESO Edizioni Seghizzi Online & Galleria d'Arte "Seghizzi" & CeRiDo**

**NADAR, MODEST MUSORGSKIJ, ALEKSANDR GLAZUNOV,  
FLORENZ ZIEGFELD, CESARE MUSATTI, ERIBERTO GUIDI,  
Quartetto per archi n.13 (Beethoven), Søvnen (Nielsen),  
L'Enfant et les sortilèges (Ravel), Sinfonia in un tempo (Malipiero)**



**NADAR**, pseudonimo con cui è conosciuto Gaspard-Félix Tournachon (Parigi, 6 aprile 1820 – Parigi, 21 marzo 1910) fotografo francese. Pioniere della fotografia. *Parigi e la fotografia: Nadar (2)* <https://youtu.be/MZwWcCaywIM>



**MODEST MUSORGSKIJ** (Karevo, 21 marzo 1839 – San Pietroburgo, 28 marzo 1881) compositore russo. E' da ricordare come un appartenente al cosiddetto Gruppo dei Cinque (compositori che alla loro musica conferirono un'impronta nazionale, e anche nazionalista, intesa come riscoperta delle musiche russe tradizionali e del loro impatto sulla cultura nazionale). Il suo capolavoro è considerato l'opera **Boris Godunov** (da un dramma di Puškin), l'unico suo melodramma rappresentato mentre era ancora in vita, mentre le successive Chovanščina e La fiera di Soročynci sono rimaste incompiute alla sua morte, e completate e/o orchestrate da altri musicisti russi (Nikolaj Rimskij-Korsakov il più noto), nelle cui versioni vengono oggi messe in scena. *Musorgsky Boris Godunov Coronation Scene* <https://youtu.be/UEBq-gsdI58>



**ALEKSANDR GLAZUNOV** (San Pietroburgo, 10 agosto 1865 – Neuilly-sur-Seine, 21 marzo 1936) compositore e direttore d'orchestra russo. Oggi viene considerato un maestro della strumentazione, secondo solo a Rimskij-Korsakov. Compose prevalentemente musiche per orchestra e da balletto, tra le quali capeggia la "Raymonda" in tre atti. Le sue sinfonie più note, anche a causa di giudizi dell'epoca, sono la n.5 e la n.6. Nonostante ciò la fresca e scattante n.7 e la malinconica e meditativa n.8 sono senza dubbio due capolavori. *Glazunov - Symphony No 5 in B flat major, Op 55 – Mravinsky* <https://youtu.be/WZeZtXPjggg> *Ballet: Raymonda* <https://youtu.be/8JQVibRkuu8>



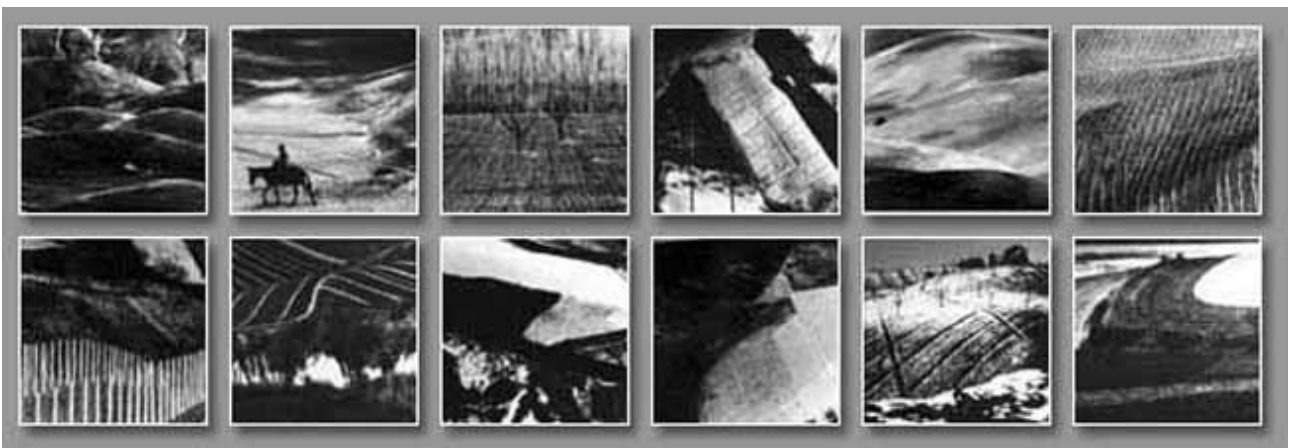
**FLORENZ ZIEGFELD** (Chicago, 21 marzo 1867 – Hollywood, 22 luglio 1932) impresario teatrale statunitense. Produsse inoltre commedie musicali di grande levatura artistica, come *Sally* (1920), *Show Boat* (1927), *Rio Rita* (1927), *Whoopee!* (1928) e *Bitter Sweet* (1929). *Ziegfeld Follies* (1946) [https://youtu.be/x\\_3MO3o9Qjg](https://youtu.be/x_3MO3o9Qjg) - *Introduction to SHOW BOAT* <https://youtu.be/OnMO74TQw9s>



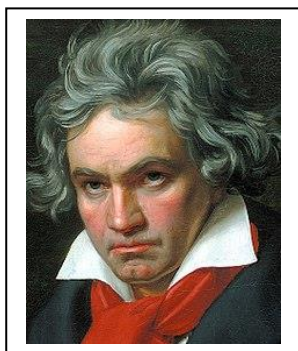


**CESARE MUSATTI** (Dolo, 21 settembre 1897 – Milano, 21 marzo 1989) psicologo e psicoanalista italiano, fondatore della psicoanalisi italiana. <https://youtu.be/fGUBCmzv4jM>

**ERIBERTO GUIDI** (Fermo, 21 marzo 1930 – Fermo, 4 gennaio 2016) fotografo italiano



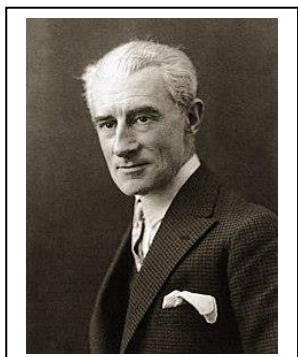
## PRIME RAPPRESENTAZIONI & ESECUZIONI



**21 marzo 1826.** Prima esecuzione assoluta nella **Großer Redoutensaal del Burgtheater di Vienna** del **QUARTETTO PER ARCHI N.13** op.130 in si bemolle maggiore di **Ludwig van Beethoven**  
<https://youtu.be/ZmXAHVURLQc>



**21 marzo 1905.** Prima esecuzione assoluta nel **Det Kongelige Theater** (Teatro Reale) di **Copenaghen** di **"SØVNEN"** ("Sonno") fs.33 op.18, cantata per coro e orchestra di **Carl Nielsen**, testo di Jens Johannes Jørgensen <https://youtu.be/ISZ-xXV0kJ4>



**L'ENFANT ET LES SORTILÈGES** è un'opera in due parti, composta da **Maurice Ravel** fra il 1919 ed il 1925, in collaborazione con Colette. Si tratta della seconda ed ultima opera lirica di Ravel, dopo *L'Heure espagnole* (1907). Capolavoro di orchestrazione, *L'Enfant et les sortilèges* viene spesso eseguita in forma di concerto a causa dei continui cambi di scena previsti dalla storia. L'esecuzione dell'opera al di fuori dalla Francia è piuttosto rara a causa delle difficoltà di traduzione del testo in altre lingue. Il **21 marzo 1925** avvenne la première nella **Salle Garnier del Grand Théâtre de Monte Carlo** diretta da Victor de Sabata.  
<https://youtu.be/QFeI8FH1zjw>



**SINFONIA IN UN TEMPO** è una composizione del 1950 di **Gian Francesco Malipiero**. La prima mondiale fu diretta da Paul Klezki il **21 marzo 1951** al **Teatro Argentina di Roma**.  
[https://youtu.be/WBSrqR\\_R6xA](https://youtu.be/WBSrqR_R6xA)