

IL QUOTIDIANO DELLE ARTI
Per ogni **OGGI**, molti **IERI**
Anniversari e prime esecuzioni

THE DAILY JOURNAL OF ARTS
FOR EVERY TODAY, MANY YESTERDAYS
Anniversary, first performance

OGGI 16 Marzo
TODAY 16th March

Calendar "Memo Art"

ESO Edizioni Seghizzi Online & Galleria d'Arte "Seghizzi" & CeRiDo

**PERGOLESI, CONSTANTIN BRÂNCUȘI, MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO,
CARMELO BENE, BERNARDO BERTOLUCCI**
**Bacchanalia, Mazeppa (Liszt), Amica (Mascagni),
Choral Hymns from the Rig Veda (Holst), Kammer-sonate (Henze)**

Il 16 marzo a **Roma Antica** iniziavano in questo giorno i **BACCHANALIA**. Era una festività a sfondo propiziatorio. Il nome è di origine romana e deriva da rituali dedicati a Bacco, ma la sua origine è più antica; probabilmente risale alla Magna Grecia, dove era fortemente radicata nei territori campani e lucani. Già in epoca romana, ma probabilmente anche prima, era una festa orgiastica divenuta in un secondo momento (o forse ritornando alle origini) propiziatoria degli dei in occasione della semina e della raccolta delle messi.



Giovanni Battista Draghi detto **PERGOLESI** (Jesi, **4 gennaio 1710** – Pozzuoli, **16 marzo 1736**) compositore, organista e violinista italiano di opere e musica sacra dell'epoca barocca. *La serva padrona*, un breve intermezzo buffo in due atti. Questa composizione, di carattere allegro e scanzonato e non priva di malizia, rappresenta situazioni e personaggi caricaturali ma realistici, vicini a quelli della tradizionale commedia dell'arte. Dal punto di vista compositivo rappresenta uno tra i primi esempi della naturale evoluzione del linguaggio musicale barocco precedente. *Pergolesi: La Serva Padrona, intermezzo in two parts* / Diego Fasolis & Barocchisti <https://youtu.be/NsUeywPFegQ>



CONSTANTIN BRÂNCUȘI
(Peștișani, 19 febbraio 1876 –
Parigi, 16 marzo 1957)
scultore rumeno
<https://youtu.be/V5fuVETqR44>



MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO (Firenze, 3 aprile 1895 – Beverly Hills, 16 marzo 1968) compositore italiano naturalizzato statunitense. Castelnuovo-Tedesco fu un autore molto prolifico. Nel corso della sua carriera scrisse, tra l'altro, sei opere liriche, cinque oratori, undici ouvertures per altrettanti lavori shakespeariani, quattro balletti, concerti per pianoforte, violino, chitarra, violoncello, arpa e oboe, oltre cento composizioni per pianoforte e altrettante per chitarra, più di cento composizioni corali, quasi quattrocento composizioni vocali e un gran numero di composizioni cameristiche. <https://youtu.be/Hm553sxZjic>

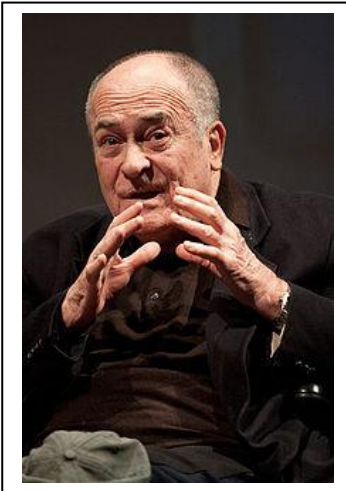


Il Romancero Gitano è un'opera per chitarra sola e coro che Castelnuovo-Tedesco compose nel 1951 su richiesta del chitarrista Siegfried Behrend. I versi poetici affidati al coro sono tratti dalla raccolta "Poema del Cante Jondo" di Federico García Lorca.





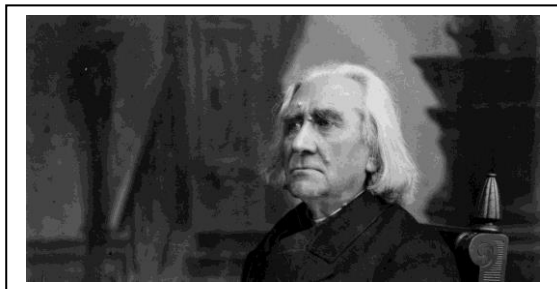
CARMELO BENE (Campi Salentina, 1° settembre 1937 – Roma, 16 marzo 2002) attore, regista, drammaturgo, scrittore e poeta italiano. *Carmelo Bene - Majakovskij "All'Amato Me Stesso" (Poesia)* <https://youtu.be/V2g9KPbjlmc> - *Carmelo Bene recita L'Infinito di Giacomo Leopardi* <https://youtu.be/UhsHYRORcyE>



BERNARDO BERTOLUCCI (Parma, 16 marzo 1941) è un regista, sceneggiatore e produttore cinematografico italiano. Tra i registi italiani più rappresentativi e conosciuti a livello internazionale, ha diretto film di successo come *Il conformista*, *Ultimo tango a Parigi*, *Il tè nel deserto*, *Novecento* e *L'ultimo imperatore*, che gli valse l'Oscar al miglior regista e alla migliore sceneggiatura non originale. Da notare che al momento rimane l'unico Italiano ad aver vinto un Oscar per la regia. *La Commare Secca - Intervista a Bernardo Bertolucci* <https://youtu.be/T3GZyTiUANM>



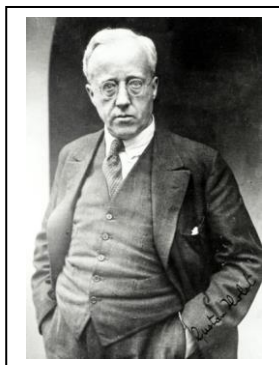
PRIME RAPPRESENTAZIONI & ESECUZIONI



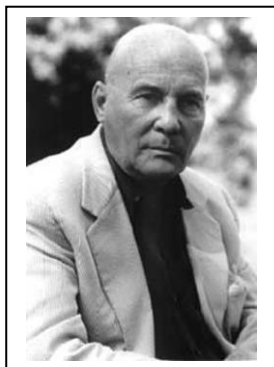
16 marzo 1854. Prima esecuzione assoluta nel **Großherzogliches Hoftheater di Weimar** di **"MAZEPPA"**, poema sinfonico di **Franz Liszt** (da Victor Hugo) <https://youtu.be/bHKK0gathww>



16 marzo 1905. Première nella Salle Garnier del **Théâtre du Casino (Opéra) di Montecarlo** di **"AMICA"**, dramma lirico in 2 atti di **Pietro Mascagni**, libretto di Paul "Bérel" de Choudens, adattamento di Paul Collin e Guido Menasci . *Intermezzo sinfonico* <https://youtu.be/4CwdlrDvvE0>



16 marzo 1911. Prima esecuzione assoluta nella **Town Hall di Blackburn (Lancashire)** del 3° gruppo di **"CHORAL HYMNS FROM THE RIG VEDA"** op.26 H.99 (1."Hymn to the dawn", andante, 2."Hymn to the waters", allegro, 3."Hymn to Vena", adagio, 3."Hymn to the travellers", moderato) per coro femminile e arpa/pianoforte di **Gustav Holst** (dal "Rgveda", traduzione del compositore). <https://youtu.be/ct9VY4XIDDI>



16 marzo 1950. Prima esecuzione assoluta nel **Neues Theater am Habsburger Ring (Städtische Oper) di Colonia** della Sonata da camera ("KAMMER-SONATE") per pianoforte, violino e violoncello di **Hans Werner Henze** (composta nel 1948) <https://youtu.be/GrRodNZueoQ>