

**IL QUOTIDIANO DELLE ARTI**  
Per ogni **OGGI**, molti **IERI**  
Anniversari e prime esecuzioni

THE DAILY JOURNAL OF ARTS  
FOR EVERY TODAY, MANY YESTERDAYS  
Anniversary, first performance

**OGGI 8 Marzo**  
**TODAY 8th March**

**Calendar "Memo Art"**

**ESO Edizioni Seghizzi Online & Galleria d'Arte "Seghizzi" & CeRiDo**

**GESUALDO DA VENOSA, CARL PHILIPP EMANUEL BACH,  
HECTOR BERLIOZ, LOUISE COLET, FRANCO ALFANO,  
LUCA RONCONI, ANSELM KIEFER**

Messa n.2 D.167 in sol maggiore (Schubert),  
Introduction and Allegro" op.47 & Pomp and Circumstances" op.39 n.3 (Elgar),  
Concerto per violoncello e orchestra n.1 (Penderecki)

**CARLO GESUALDO**, noto come **Gesualdo DA VENOSA** (Venosa, 8 marzo 1566 – Gesualdo, 8 settembre 1613), compositore italiano. Appartenente alla nobile famiglia napoletana dei Gesualdo, fu principe di Venosa, conte di Conza e signore di Gesualdo. Il suo nome però è legato alla musica: eccelse, infatti, nella musica polifonica, fu compositore di madrigali e di musica sacra. È considerato uno dei principali innovatori del linguaggio musicale.

Ebbe un grande peso sulla scena musicale a lui contemporanea e, a partire dal XX secolo, ispirò, oltre ad alcuni compositori moderni, anche la realizzazione di fiction e drammi musicali. Accanto alla sua carriera artistica, Gesualdo acquistò anche la triste fama di assassino, dopo aver ucciso la sua prima moglie (nonché cugina) Maria d'Avalos con il suo amante Fabrizio Carafa. *Madrigali libro I* <https://youtu.be/y9vQYusfvIA>





**CARL PHILIPP EMANUEL BACH** (Weimar, 8 marzo 1714 – Amburgo, 14 dicembre 1788) compositore, organista e clavicembalista, era il secondo e più famoso dei venti figli del celebre compositore Johann Sebastian Bach. Nella sua musica possono essere riscontrati i primi elementi del romanticismo, caratteristica che lo segnala come un compositore vincolato al Classicismo. Durante la seconda metà del XVIII secolo la sua reputazione rimase molto elevata. Wolfgang Amadeus Mozart, il quale ebbe rapporti con il fratello Johann Christian Bach disse di Carl Philipp: "Egli è il padre, noi siamo i figli". La maggior parte dell'apprendimento musicale di Franz Joseph Haydn deriva dallo studio dei lavori del Bach di Amburgo. Ludwig van Beethoven ammirò e stimò profondamente il suo genio. Egli si occupò principalmente delle sue sonate per clavicembalo, le quali incisero in un'importante epoca nella storia della forma

musicale. Lucide nello stile, delicate e morbide nell'espressione, in esse si denota libertà e varietà nella struttura; tuttavia non presentano un esatto contrasto formale, il quale, attraverso i compositori della scuola italiana, fu consolidato in una convenzione e sostituito da uno schema più flessibile, che venne maggiormente sviluppato dai grandi maestri della Scuola Viennese. *Cello Concerto in A, Wq. 172 - 3. Allegro assai* <https://youtu.be/y1r3HQmi4Kw>

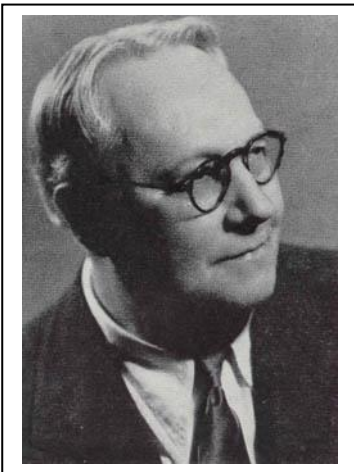


**HECTOR BERLIOZ** (La Côte-Saint-André, 11 dicembre 1803 – Parigi, 8 marzo 1869) compositore. Berlioz ebbe come amici alcuni tra i più grandi musicisti dell'Ottocento. Strinse una forte amicizia con Franz Liszt, Fryderyk Chopin e Camille Saint-Saëns; conobbe Richard Wagner e furono anche amici per un po' di tempo, ma entrambi arrivarono poi ad odiarsi. Conobbe anche Johann Strauss e assistette personalmente ad alcuni suoi concerti. Il mondo della musica si divise nel considerarlo un genio oppure un pazzo. Va infine ricordato che prima di altri, che sistemarono e migliorarono ulteriormente

l'argomento durante il XX secolo, teorizzò la moderna orchestrazione gettando le basi della distribuzione spaziale dei musicisti funzionale all'acustica ideale. *Symphonie fantastique (1830)* - *DRSO* - *Rafael Frühbeck de Burgos* <https://youtu.be/W9CYLAuKdtU>



**LOUISE COLET**, pseudonimo di Louise Révoil (**Aix-en-Provence, 15 settembre 1810 – Parigi, 8 marzo 1876**) poetessa . Una vita movimentata e avventurosa , vissuta con coraggio, spregiudicatezza, curiosità, libertà. In sintesi: un personaggio oltre la letteratura.  
[https://it.wikipedia.org/wiki/Louise\\_Colet](https://it.wikipedia.org/wiki/Louise_Colet)



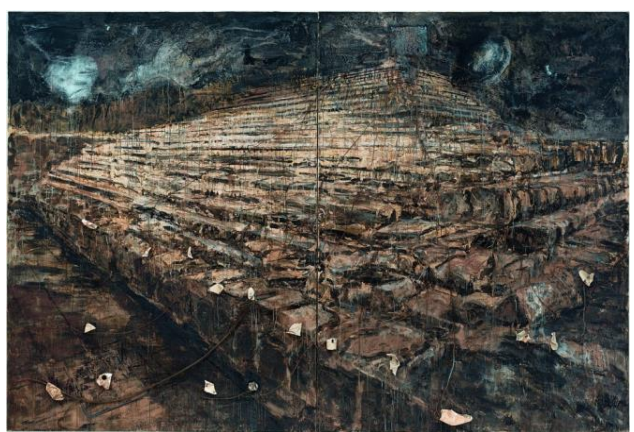
**FRANCO ALFANO** (**Napoli, 8 marzo 1875 – Sanremo, 27 ottobre 1954**) compositore. Può essere considerato come uno degli ultimi rappresentanti della scuola verista italiana ed ebbe i suoi maggiori successi in campo teatrale, dove attenuò progressivamente l'enfasi verista per giungere a composizioni più meditate e complesse. La sua opera di maggior successo è *Resurrezione*, del 1904 che prende spunto dall'omonimo romanzo di Lev Tolstoj. Il suo nome è tra l'altro legato al completamento, nel 1925-1926, dell'opera *Turandot*, rimasta incompiuta alla morte di Puccini. Preferiamo però proporre un altro tipo di ascolto

*Sinfonia No.1 "Classica"* (1912 rev.1952) <https://youtu.be/NnDe-yC4gts>

**LUCA RONCONI** (**Susa, 8 marzo 1933 – Milano, 21 febbraio 2015**) attore teatrale e regista teatrale poliedrico (teatro di parola, teatro lirico, film, spettacoli radiofonici). *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana* - Carlo Emilio Gadda (regia Luca Ronconi) <https://youtu.be/9GfFfw7pZ9g>



**ANSELM KIEFER** (Donaueschingen, 8 marzo 1945) è un pittore e scultore tedesco. Nei quadri di Kiefer non appaiono quasi mai figure umane, egli, infatti, predilige dipingere i luoghi, i paesaggi, gli ambienti dove le tragedie della storia si sono consumate. Gli esseri umani paiono essere fagocitati dal vortice buio del male che hanno fatto a sé stessi e al loro prossimo. *I sette palazzi celesti - Hangar Bicocca - Milano - by Anselm Kiefer* <https://youtu.be/qLzDHuoB0Rs>



## PRIME RAPPRESENTAZIONI & ESECUZIONI



**8 marzo 1815.** Prima esecuzione assoluta nella **Pfarr-Kirche di Lichtental (Vienna)** della **MESSA N.2 D.167 (MISSA BREVIS) IN SOL MAGGIORE** per soprano, tenore, basso, coro misto a 4 voci, organo e orchestra d'archi di **Franz Schubert**, dirige il compositore {soprano Therese Grob}  
<https://youtu.be/r2ZtSQ57tkA>



**8 marzo 1905.** Prime esecuzioni assolute nella **Queen's Hall di Londra** di **INTRODUCTION AND ALLEGRO** op.47 per quartetto d'archi e orchestra d'archi <https://youtu.be/uW0mNMiu0b4> e di **POMP AND CIRCUMSTANCES** op.39 n.3 in do minore, marcia per orchestra sinfonica di **Edward Elgar**, dirige lo stesso compositore  
<https://youtu.be/LIkDIbZW0kw>

**8 marzo 1972.** Prima esecuzione assoluta nel **Kraushaar Auditorium del Groucher College di Baltimora** del **CONCERTO PER VIOLONCELLO E ORCHESTRA N.1** di **Krzysztof Penderecki** <https://youtu.be/XytQbEMe8Z0>

