

EUGENIUSZ KUS - V I T A

Mein ganzes professionelles Leben ist in drei Faktoren geteilt :

1/Organisation von verschiedenen Musikprojekten und Kunstprojekten - Management

2/Dirigieren mit Chören und Orchestern,

3/Pädagogische Arbeit

Ad.1/

Die erste organisatorische Aufgaben habe ich in 1997 wie Stellvertreter des Direktors des Jugendpalst (Kulturzentrum für Jugend) in Szczecin genommen (1966 -1974) . Die Organisation von verschiedenen Konzerten, workshops , aber von allen die Organisation von Regionalen Lesitungsvergleichen in allen künstlerischen Gebeten. Diese Leistungvergleichen existieren bis heute und bieten die Chance für artistsche und methodische Beurteilung der Gruppen und Lehrer. Seit 1974 bis 2008 war ich Direktor des grössten regionalen Kulturzentrum - Schloss der Pommerschen Herzöge in Szczecin. Diese Arbeit hat mir unbegrenzte Möglichkeit für die Organisation verschiedenen Projekten gegeben. Zu musikalischen Projekten, die von meine Initiative gegründet waren gehörten zwischen anderen :

- Mittagskonzerte am Sonntag . Jeder Sonntag um 12.00 Uhr die Leute hatten die Möglichkeit die Konzerte mit Kammermusik (auch Chormusik) zu hören. Die erste Konzerte waren in 1981 organisiert und ganze Zeit hatten grosse Publikum gahabt.

-Ein Ziklus von 8 bis 10 Kammerkonzerten in Oktober oder November mit die Name " Der Musikalische Herbssalon " (jedes Jahr seit 1985). In diesen Konzerten haben die beste, grösste Solisten und Kammermusikern teilgenommen.

-Frühlings Gitarre Konzerte im April (6-8 Konzerte mit sehr bekanten Gitarristen). Sehr populär.

-Workshop des Internationalen Jugendorchester. Das erste Workshop war in 1993 organisiert. Seit 1993 Internationales Symphonisches Jugendorchester spielt jedes Jahre 3 bis 4 Konzerte in Szczecin, Kamien Pomorski aber auch in Deutschland. Das Orchester (Worhshop) existiert noch heute.

-In 1990 war im Schloss das Orchester der deutsch - polnischen Schülern der Muskschulen aus beiden Seiten der Grenze. Zwei bis drei Mal im Jahr Workshop, 5 bis 8 Konzerte. Neue Erfahrungen, neue kontakten, interessante Literatur,

-die Organisation von Seminaren und Konferenzen , zwischen anderen:-in 1996 "Stettiner Komponist Carl Loewe 1796-1869 " , 2001-Stettiner Komponisten von XVI bis Ende XX Jh., workshop für die Deutschen Dirigenten2007, Internationaler workshop -Ausfhrung der Barock-und Jazz Chormusik, und andere

-Oratorien Konzerte mit polnischen und deutschen Chören, Solisten und Orchester in Polen und Deutschland. Jährlich 4-5 Konzerte.

-Seit 1985 Mietglied des künstlerischen Rates und von 1995 Direktor für Programme des Internationalen Orgel-und Kammermusik Festiwals in Kamien Pomorski

-Seit 2008 der artistische Leiter des Internationalen Orgel Festiwals in Szczecin

-In 1998 wurde ich das Internationales Chorfestival in Szczecin gegründet. Je zwei Jahre treffen die Chöre von verschiedenen Ländern in Szczecin und Region um a'cappella Programme und zwei Konzerte mi dem Symphonisches Orchester zu singen (J.Brahms-Requiem, W.A.Mozart - Requiem, Krönungsmesse, C.Ortff - Carmina Burana, J.Haydn-Schöpfung usw.) Von 1998 bin ich der artistische Leiter des Festiwals.

-In 2001 habe ich das Sommerfestival in der Kathedrale Kirche in Kolobrzeg (Kolberg) gegründet. 9-11 Kopkonzerten in der Kathedrale Kirche jeder Donnerstag vom Ende Juni bis Ende August. Konzerte mit Orchester, Chören, Kammerensembeln usw. In den Jahren 2001 bis 2012 der artistische Leiter.

-In Jahren 2001-2005 Mitglied des Nationalen Kulturrates bei in Warschau und auch in Jahren 2001- 2006 Mitglied des Kulturrates bei dem Präsident der Stadt Szczecin. In Jahren 2000-2005 Vizepräsident des Organisation Internationale Society for Music Education in Polen.

Alle diese Initiativen wurden mit enge Zusammenarbeit mit verschiedenen Organisationen, Partnern in Polen und auch in Ausland, besonders in Deutschland annehmen: mit dem Polnischen Chor und Orchester Verband, Kultusministerium, mit Deutscher und Berliner Chorverband, Europäische Organisation für Jugendliche Chöre Europa Cantat (Berater in Jahren 2000-2010), mit Uckermärkische Kulturagentur in Prenzlau, mit Regierung Mecklenburg-Vorpommern, Universität in Greifswald, Deutsch-Polnischen Gesellschaft in Uckermünde (Deutschland) usw. Für diese Zusammenarbeit hat er vielen verschiedenen Auszeichnungen bekommen, zwischen anderen: Verdienst Rittkreuz von polnischen Präsident in 2004, Das Verdienstkreuz am Bande des Verdienstordens der Bundesrepublik Deutschland in 1999 und das Verdienstkreuz 1. Klasse der Bundesrepublik Deutschland in 2012, die Europaurkunde 2008 des Landes Brandenburg (für besonderen Verdienste um europäische Integration in Brandenburg)Kulturaustausches zwischen Polen und Deutschland), die Urkunde des Deutschen Chorverband (für besonderen Verdienste um die Förderung des Kulturaustausches zwischen Polen und Deutschland), Pomerania Nostra Preis für grenzüberschreitendes, kulturelles Engagment in Mecklenburg Vorpommern (Deutschland) und Westpommern (Polen) in 2013, der Titel Botschaftler der Stadt Szczecin in 2005.

Ad.2/

Meine Arbeit wie Dirigent des Chores began ich im 1963 als der Lehrer in der Pädagogischen Lyceum, in der Schule für junge Lehrer. Dort habe ich mit dem gemischten Chor (1963-1967) jedes Jahr die Preise an den regionalen Wettbewerben bekommen. In dieser Schule habe ich ein Wokalensemble geleitet, das imn 1968 hat erste Preis in Polnischen Wettbewerb in Jelenia Gora gewonnen. Aber die richtige Arbeit als Dirigent habe ich am 1969 begonnen; in diesem Jahr habe ich den Chor an der Stettiner Universität gegründet. Mit diesem Chor habe ich 35 Jahren, bis 2005 gearbeitet. Am Anfang hat der Chor die a'cappella Werke gesungen; von XVI bis Gegenwart. Der Chor hat vielen Preisen bekommen, wie zB. in Festiwal in Miedzyzdroje, in Neerpelt, Jihlava usw. Der Chor hat an verschiedenen Festiwalen gesungen, hat die Konzerten in der ganze Europa und zwei mal in Vereinigten Staaten (dort 50 Konzerten). Während 35 Jahren hat der Chor zirka 1000 Konzerten gegeben. Seit 1985 hat der Chor auch vielen Oratorien, grossen Wokal-instrumental Werken vorbereitet und mit den symphonischen Orchestern gesungen.

Im 1984 habe ich ein professionelles Vokal-Instrumentalensemble (24 Wokalisten und Kammerorchestrer) Camerata Nova gegründet. Das Ensemble hat in der Barock- und Zeitgenössischemusik spezialisiert. Im Repertoire das Ensemble waren/und sind die Werke von CH. Bach, Telleman, Pachelbel, Buxtehude, D. Scarlatti, Pergolesi, Cimarosa, G.G. Gorczycki, Pekiell und vielen anderen, aber besonders von J.S. Bach und G.F. Haendel. In der Programmen finden wir solche Werke wie von J.S. Bach Johannes Passion, Matthäus-Passion, Magnificat, Motetten, Weihnachtsoratorium, Messe A-dur, Kantaten und von G.F. Haendel wie Dixit Dominus, Messiah, Psalm 112. Camerata hat viele Werken von A. Vivaldi gesungen wie zB. Gloria, Credo, Kyrie, Magnificat, Dixit Dominus, Introduzione e Gloria. Gern wurden auch die Werke von W.A. Mozart und J. Haydn gesungen. Auch die Werke von gegenwärtigen Komponisten wie zB. Kodaly, Durufle, Nystedt, A. Pärt, K. Szzymanowski, J. Rutter, K. Penderecki, r. Twardowski, H. Gorecki, z. Preisner usw. konnten wir in den Programmen finden. Das Ensemble hat die Promovierung von die zeitgenössischen, polnischen Musik aufnehmen. Für Camerata haben die polnische Komponisten, wie

M.Jasinski, J.Stalmierski, P.Moss und B.Konowalski geschrieben.

Seit 1985/86 began Camerata Nova gemeinsam mit dem Universitätschor und mit anderen Chören viele grossen Vokal-instrumental Werken vorbereiten: wie zB.: J.Brahms-Requiem, Dvorak - Stabat Mater, Requiem, K.Szymanowski - Stabat Mater, G.Rossini - Stabat Mater, von Mozart - Requiem, Te Deum, Credo-Messe, Krönungsmesse, Grosse Messe c-Moll, Missa brevis D,A,G-Dur, von J.Haydn - Schöpfung , Jahreszeiten, Stabat Mater, Strawinski -Symphonie des Psaumes, B.Britten - War Requiem, Durufle - Requiem, Cerubini - Requiem c-Moll, R.Schumann - Requiem, A.Bruckner - Te Deum, Prokofjew - Alexander Newski, c.Orff - Carmina Burana, k.Penderecki - Stabat Mater, und andere. Camerata Nova hat bis heute mehr als 1000 Konzerte gegeben (zirka 300 im Ausland).

Während mein Leben habe ich die Möglichkeit mit vielen anderen Chören und Orchester wie ein Gastdirigent arbeiten. Ich habe sehr gute Zusammenarbeit mit verschiedenen kulturellen Organisationen und Institutionen zusammengearbeitet; mit der Philharmonie in Szczecin (von 1985 bis 2008- 2 bis 3 Konzerte jedes Jahr) Philharmonie in Gdansk, Koszalin (1 bis 2 Konzerte jährlich), Zielona Gora, mit dem Deutschen Chorverband und Berliner Chorverband, mit Uckermärkischen Kulturagentur und Preussisches Kammerorchester in Prenzlau/Deutschland (seit 1996 2-3 Konzerte wie Dirigent jährlich), Festspiele Mecklenburg -Vorpommern, Bachwoche in Greifswald, Theater in Bremenhaven (Konzerten in Jahren 1991-1995 und 1999).

Bis heute habe ich als Leiter des Universitätschores , Camerata Nova Ensembles und wie Gastdirigent mehr als 2000 Konzerten mit den Chören und Orchestern geleitet.

Einige von diesen Konzerten:

1987 - Szczecin Philharmonie - J.Brahms - Requiem (mit symphonisches Orchester der Philharmonie),

1988 USA tournee mit 28 Konzerten (Universitätschor)

1989 - Szczecin, Philharmonie, G.Faure - Requiem

1991 - Szczecin, Philharmonie, I. Strawinski - Symphonie des Psaumes und C.Orff - Carmina Burana,

1992 - Szczecin philharmonie, J.Haydn-Die Schöpfung

1995 - Szczecin, Philharmonie, G.F. Haendel -Messiah

1995 - Kamien Pomorski, Kathedrale Kirche, Orgel Festiwal und Szczecin Philharmonie: Mozart - Grosse Messe c-Moll

1995 - Gdansk Oliwa, Kathedrale Kirche, Festiwal -Durufle - Requiem, Greczanin ow - Missa Festiva

1995 - zweite tournee in USA, 25 Konzerten

1996 - Kiel, Kirche, J.Haydn - Die Schöpfung

1997 - Gdansk, Philharmonie, J.S.Bach - Johannes Passion (1999 in Prenzlau),

2000 - Szczecin, Philharmonie, J.Brahms - Deutsches Requiem

2000 - Szczecin, Kirche, K.Szymanowski-Stabat Mater, G.Rossini - Stabat Mater

2001 - Berlin, Philharmonie, Grosse Saal, P.Moss-Meditation und Psalm (Uraufführung), C.Orff - Carmina Burana (zirka 400 Personen im Chor)

2002 - Szczecin, Philharmonie, J.S.Bach - Matthäus Passion

2002 - Chorin/Deutschland, W.A.Mozart - Krönungsmesse, G.Rossini-Stabat Mater

2002 - Gdansk Oliwa Kirche, Z.Kodaly - Missa brevis

2002 - Szczecin, Philharmonie, G,F,Haendel - Psalm 112

2003 - Szczecin, Schloss, P.Moss - Stabat Mater

2004 - Schloss Neuhardenberg/Deutschland, Instrumentale und Wokale Werke von A.Pärt

2005 - Szczecin Philharmonie und Prenzlau, A.Dvorak - Stabat Mater,

2005 - China, 3 Konzerten

2006 – Grado (GO), G.F.Haendel - Messiah

2006 - Riga, Dom Kirche, Konzert mit Dem Staatlichen Chor Latwija, polnische Musik

2007 - Prenzlau, D.Scarlatti - Stabat Mater

2007 - Schwerin/Deutschland und Szczecin, Dvorak - Requiem
 2007 - Brasilien, 3 Konzerten a cappella
 2008 -Warszawa, Philharmonie, Mendelssohn-Bartholdy-Konzert d-Moll für Klavier und Geige,
 F.Schubert-Rondo A-Dur
 2010 - Prenzlau, J.S.Bach - Johannes Passion
 2010 - Prenzlau, Szczecin Schloss, C.Saint-Saens-Weihnachtsoratorium
 2012 - Szczecin, Philharmonie, L.Cherubini - Requiem c-Moll
 2012 - Kolobrzeg, Koszalin (Festiwale),S.Moryto-Stabat Mater, K.Szymanowski - Etiuda
 2012 - Kamien Pomorski, Szczecin Kirchen, A Guilmant - Organ Symphonie
 2013 - Prenzlau, C.Orff - Carmina Burana,
 2014 - Kamien Pomorski, Szczecin ,Kirchen, F.Poulenc-Konzert für Organ und Orchester
 2017 - Kamien Pomorski, Prenzlau, J.Rutter-Requiem
 2018 - Prenzlau,Kirche, J.S.Bach-Johannes Passion

Der Universitätschor und Camerata Nova haben in vielen Festiwale in Polen (Orgel Festiwale-in Koszalin, Kolobrzeg, Kamien Pomorski, Szczecin, Gdansk Oliwa, in Philharmonien -Warszawa, Zielona Gora, Gdansk, Koszalin, und besonders viel in Szczecin), in ausländischen Festiwale (in Spain, Deutschland, Italien, Tscheche, Frankreich,Danemark, Sweden,Griechenland, Brasilien, China) teilgenommen.

Ich habe ich in mehr als 60 Wettbewerben wie der Mitglieder der Jury der Wettbewerben für Choral Musik, Sängern Solisten und Kompositionen teilgenommen; in vielen wichtigsten Wettbewerben in Europa wie Gorizia, Arezzo, Tolosa, Debrecen, Varna, Athen, Marktoberdorf , in Korea und in China (zwei mal in Beijing, in Wuxi, in Guangzhou, zwei mal in Hong Kong).

Ad.3/

Pädagogische Arbeit

Meine pädagogische Arbeit habe ich in 1963 Jahr wie der Lehrer in Pädagogischen Lyceum (bis 1967) begonnen. Seit 1967 bis 1969 war ich Lehrer in dem Fachstudium für Lehrerbildung, später in Jahren 1972 bis 1975 Lehrer an der Pädagogischen Hochschule in Szczecin, von 1974 bis 1980 akademischer Lehrer an der Musikakademie in Poznan, Filiale in Szczecin. Seit 1988 bis 2004 Lehrer an der Universität in Szczecin, und seit 2004 bis 2010 Professor der Musikakademie in Poznan. Seit 2010 bin ich Professor der Kunstakademie in Szczecin (von 2012 Professor Emeritus, aber immer aktiv).In der Musikakademie in Poznan und Kunstakademie in Szczecin war ich Professor für Dirigieren(in der Kunstakademie der Leiter der Dirigieren Abteilung). Inzwischen war ich auch promovierenden Professor der einigen Doktor- Kandidaten und Rezensent Doktor-und Habilitation Arbeiten.

Die Teilnahme wie der Dozent an der Konferenzen und Seminere, zwischen anderen:

- 1976 - Interlochen, USA - Die Musik in gegenwärtigen Gesellschaft,
- 1986 - Bagdad , Musikerziehungssystem für Kinder und Jugend in Polen
- 1996 - Szczecin, Carl Loewe, der grösster Stettiner Komponist von 1945
- 2001 - Würzburg, Deutschland-Polnische gegenwärtige Musik
- 2001 - Szczecin, Stettiner Komponisten von XVI Jh. bis Gegenwart
- 2004 - Wuxi, China- Polnische gegenwärtige Chormusik
- 2013 - Yeosu/ Korea- die Ausführungsprobleme von Messiah von G.F.Haendel .

Während meine Arbeit in dem Kulturzentrum in Schloss habe ich wie der Redaktor die redaktionelle Bearbeitungen von einigen Musikpublikationen, Musikschriften verwirklichen: 1.Band-Stettiner Komponisten bis 1945 und die 2. Band-Stettiner Komponisten nach 1945, Carl Loewe, und und einige Musikhefte mit den Noten der Werken von Stettiner Komponisten.