

STEFANO PURI

ama mihi

per coro misto a cappella

Ama mihi

Ama mihi cum mererem minus,
quoniam erit cum ne egerent.

(coda)

*Miser Catulle, desinas ineptire,
et quod vides perisse perditum ducas.
Fulsere quondam candidi tibi soles,
cum uentitabas quo puella ducebat
amata nobis quantum amabitur nulla.*

Gaio Valerio Catullo (84-54 a.C.)

TRADUZIONE

Amami quando lo merito meno,
perché sarò quando ne avrò più bisogno.

(coda)

*Disperato Catullo, falla finita con le tue follie;
ciò che vedi perduto, come perduto consideralo.
Brillarono un tempo per te giornate radiose,
quando sovente venivi agli incontri che la ragazza fissava,
quella che abbiamo amata come nessun'altra ameremo.*

NOTE PER L'ESECUTORE:

L'ultima sezione "K" del brano presenta una componente aleatoria.

Durante le battute 86-93 il direttore può far spostare i coristi, creando due cori separati, (che possono disporsi specularmente o in due punti diversi dello spazio dell'esecuzione), oppure spazializzare completamente il coro, "disperdendo" i cantori per tutto lo spazio dell'esecuzione.

Il tenore solista, si dispone in un punto distante dal coro (o dai cori) e comincia a cantare almeno dopo la prima ripetizione (dunque almeno dopo battuta 93).

Tutta questa sezione deve essere eseguita con estrema calma, senza fretta di concludere, dando un'idea di dilatazione dello spazio e del tempo.

Il brano si conclude dissolvendosi, e può terminare in due modi (a gusto del direttore):

1. Dopo che il tenore ha terminato la sua parte, il coro continua ad eseguire la sezione "K", morendo.
2. Il coro si dissolve lasciando da solo il tenore sulle ultime note della sua ultima frase

STEFANO PURI

ama mihi

per coro misto a cappella

ama mihi

Gaio Valerio Catullo (84-54 a.C.)

Stefano Puri (2021)

A Estatico e misterioso $\text{♩} = 45$

The musical score is written for eight parts: Soprano I (S I), Soprano II (S II), Alto I (A I), Alto II (A II), Tenor I (T I), Tenor II (T II), Baritone (Bar.), and Bass (B). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The tempo/mood is 'Estatico e misterioso' with a tempo marking of $\text{♩} = 45$. The score begins with a *p* (piano) dynamic. The vocal parts enter with the lyrics 'A - ma'.

S I *p* A - ma

S II *p* A - - ma

A I *p* A - - - - - ma

A II *p* A - - - - - ma

T I *mp* A - ma

T II *mp* A - ma

Bar. *mp* A - ma

B *mp* A - ma

11 **B**

S I
A - - ma

S II
A - - - - ma

A I
A - - ma

A II
A - - ma

T I
8 A - - - - - ma

T II
8 A - - - - ma, a - - - - ma

Bar.
A - - - - - ma

B.
A - - - - - ma

19 **C**

S I
A - - - - ma

S II
A - - - - ma,

A I
A - - - - ma

A II

T I
A - - - - ma

T II

Bar.
A - ma A - - - -

B.
A - - - - ma A - - - - ma

27 **D**

S I
A - - - ma

S II
A - - - ma

A I
A - - - ma

A II
A - - ma

T I
A - - - ma

T II
A - - - ma

Bar.
- ma A - - ma

B.
A - - - - - ma

mf

E**Nobile (appena più adagio)** ♩ = 43

37 *mp*

S A - ma mi - hi cum me - re - rem mi - nus.

A *mp*
A - ma mi - hi cum me - re - rem mi - nus.

T *mp*
A - ma mi - hi cum me - re - rem mi - nus.

B *mp*
A - ma mi - hi cum me - re - rem mi - nus.

F *un poco cresc.*

45

S A - ma mi - hi cum me - re - rem mi - nus

A A - ma mi - hi cum me - re - rem mi - nus

T A - ma mi - hi cum me - re - rem mi - nus

B A - ma mi - hi cum me - re - rem mi - nus

G *mf*

53

S quo - ni - am e - rit quo - ni - am e - rit

A *mf*
quo - ni - am quo - ni - am e - rit

T *mf*
quo - ni - am quo - ni - am e - rit

B *mf*
quo - ni - am e - rit quo - ni - am e - rit

quo - ni - am

61 **H** *sub.*
p

S
quo - ni - am, quo - ni - am, quo - ni - am e - rit

A
p
quo - - - - - ni - am e - - - rit

T
p
oh quo - ni - am e - - - rit

B
p
oh quo - ni - am e - - rit

7

69 **I** *mf* *ff*

S
cum ne e - ge - rent, cum ne e - ge - rent,

A
mf *ff*
cum ne e - ge - rent, cum ne e - ge - rent,

T
mf *ff*
cum ne e - ge - rent, cum ne e - ge - rent,

B
mf *ff*
cum ne e - ge - rent, cum ne e - ge - rent,

77 **J** *ff*

S
cum ne e - ge - rent, cum ne e - ge - rent.

A
ff
cum ne e - ge - rent, cum ne e - ge - rent.

T
ff
cum ne e - ge - rent, cum ne e - ge - rent.

B
ff
cum ne e - ge - rent, cum ne e - ge - rent.

86 **K** CODA* (*ripete ad libitum, lentamente svanendo*)

p

S I A - ma mi - hi. A - ma _____

A I A - ma mi - hi. A - ma _____

T I A - ma mi - hi. A - ma _____

Bar. A - ma mi - hi. A - ma _____

S II A - ma _____ A - ma mi - hi.

A II A - ma _____ A - ma mi - hi.

T II A - ma _____ A - ma mi - hi.

B. A - ma _____ A - ma mi - hi.

≡ ** i cantori possono separarsi creando due cori speculari. Da battuta 86 (dopo la prima ripetizione), il tenore solo (possibilmente distante dal coro), canta liberamente, senza tempo, senza tener conto del coro e del direttore.*

94 *come un canto gregoriano*

T. Solo

Mi - ser Ca - tul - le, de - si - nas i - ne - pti - re, et quod vi - det pe - ris - se per - di - tum du - cas.

96

T. Solo

Ful - se - re quon - dam can - di - di ti - bi so - lem cum uen - ti - ta - bas quo puel - la du - ce - bat

98

T. Solo

A - ma - ta no - bis quan - tum a - ma - bi - tur nul - la.

