

CONCERTO DEL 50° DI FONDAZIONE DEL CORO LORENZO PEROSI  
FIUMICELLO (UD)– CHIESA DI SAN LORENZO  
25 MAGGIO 2019, ORE 20.45

Clara Schumann (Lipsia, 13 settembre 1819 – Francoforte sul Meno, 20 maggio 1896)

*Heinrich Heine (Düsseldorf, 13 dicembre 1797 – Parigi, 17 febbraio 1856)*

LORELEI (poesia di Heine del 1824, musicata da Clara Schumann nel giugno 1843)

solista Giulia Della Peruta

pianista Sebastiano Gubian

Stefano Persoglia (Lucinico di Gorizia, 8 febbraio 1848 – Trento, 4 novembre 1900)

da “50 canti popolari friulani per canto e pianoforte” (1892)

*Su la plui alte cime*

*Ves chei voi come dos stelis*

*Daigi un tic a di che puarte*

*Cheste viole palidute*

*E' l gjal al chiante*

*Se savessis fantazzinis*

solista Giulia Della Peruta

pianista Sebastiano Gubian

*«Questi dischi di una perfezione finora da nessuna altra casa raggiunta, sono destinati ad avere un enorme successo, non solo nelle nostre province, ma bensì dappertutto ove vivono i figli del forte Friuli!». Con questa pubblicità, nel 1909, la statunitense Columbia Phonogram Company metteva in commercio quattro dischi doppi, contenenti alcune villotte friulane che questa sera saranno eseguite nella versione per canto e pianoforte del Persoglia, ben nota agli esecutori di allora e che rappresentò anche una fonte di ispirazione per vari musicisti dei primi decenni del Novecento friulano.*

Renato Miani

CJANTADE

*”Piruc miò doc inculurit” e “Bielo dumlo”*

Testi poetici originali del secolo XIV in lingua friulana

composizione dedicata al 50° del coro Perosi, in prima esecuzione assoluta

coro “Lorenzo Perosi” – coro “Seghizzi”

pianista Mattia Fusi

direttore Italo Montiglio

Johannes Brahms (Amburgo, 7 maggio 1833 – Vienna, 3 aprile 1897)

DANZE UNGHERESI no. 1, 4 e 5 (1869)

pianisti Mattia Fusi – Sebastiano Gubian

Johannes Brahms (Amburgo, 7 maggio 1833 – Vienna, 3 aprile 1897)

da LIEBESLIEDER-WALZER, op. 52 (1869)

*Rede, Mädchen*

*Am Gesteine rauscht die Flut*

*O die Frauen*

*Wie des Abends schöne Röte*

*Ein kleiner, hübscher Vögel - solo pianoforte -*

*Wohl schön bewandt war es (solista Giulia Della Peruta)*

*Vögelein durchrauscht die Luft*

*Am Donaustrande*

coro “Lorenzo Perosi” – coro “Seghizzi”  
solista Giulia Della Peruta  
pianisti Mattia Fusi – Sebastiano Gubian  
direttore Italo Montiglio

Antonín Dvořák (Nelahozeves, 8 settembre 1841 – Praga, 1° maggio 1904)  
DANZE SLAVE (1878): op. 46 n° 2 e 8; op. 72 n° 2. (1878-1887)  
pianisti Mattia Fusi – Sebastiano Gubian

Antonín Dvořák (Nelahozeves, 8 settembre 1841 – Praga, 1° maggio 1904)  
TE DEUM per soli, coro e pianoforte (1892)  
*Te Deum laudamus - Allegro moderato, maestoso*  
*Tu Rex gloriae, Christi - Lento maestoso*  
*Aeterna fac cum sanctis - Vivace*  
*Dignare Domine - Lento*  
*Benedicamus Patrem - Tempo I*

coro “Lorenzo Perosi” – coro “Seghizzi”  
solisti: Giulia Della Peruta, Lorenzo Tomasella  
pianista Mattia Fusi  
direttore Italo Montiglio

**LA STORIA DEL CORO PEROSI PUÓ ESSERE RACCONTATA ANCHE ATTRAVERSO LE MUSICHE  
ESEGUITE, IN QUASI 1000 CONCERTI, IN ITALIA, SLOVENIA, CROAZIA, AUSTRIA, GERMANIA,  
POLONIA, SVIZZERA, FRANCIA, POLONIA, UNGHERIA, REP. CECA, REP. SLOVACCA.**

Johannes Brahms, ZIGEUNERLIEDER, coro e pianoforte  
Johannes Brahms, LIEBESLIEDER WALZER, coro e pianoforte  
Luigi Cherubini, REQUIEM IN DO MINORE, coro e orchestra  
Antonin Dvořák, TE DEUM, coro, solisti, pianoforte  
Antonin Dvořák, REQUIEM, coro, solisti, pianoforte  
Antonin Dvořák, STABAT MATER, coro, solisti, pianoforte  
Pietro Ferrario, RAPSODIA FRIULANA, coro e pianoforte (in prima esecuzione assoluta)  
Gaetano Donizetti, MISERERE, coro maschile, solisti, pianoforte  
Georg Friedrich Händel, MESSIA, coro, solisti, orchestra  
Avgust Ipavec, AD MISSAM IN AGRIS, oratorio per cori, solisti, orchestra  
Franz Joseph Haydn, DIE JAHRESZEITEN, coro, solisti, orchestra  
Franz Joseph Haydn, DIE SCHÖPFUNG, coro, solisti, orchestra  
Franz Liszt, MISSA CHORALIS, coro, organo  
Paul McCartney, LIVERPOOL ORATORIO, coro, solisti, orchestra  
Renato Miani, CJANTADE, cantata per coro e pianoforte (prima esecuzione assoluta)  
Renato Miani, CANTATA PROFANA, coro e pianoforte (prima esecuzione assoluta)  
Carl Orff, CARMINA BURANA, cantata profana per coro, solisti, orchestra  
Carl Orff, CATULLI CARMINA, cantata scenica per coro, solisti, orchestra  
Nicolò Piccinni, MESSA IN RE MAGGIORE, coro, solisti orchestra (prima esecuzione in epoca moderna)  
Guido Pipolo, VENZON VENZONE, cantata per coro maschile e quartetto d’otoni (prima esecuzione assoluta)  
Sergej Prokofiev, ALEKSANDR NEVSKIJ, cantata per mezzosoprano, coro e orchestra  
Augusto Seghizzi, 5 RAPSODIE “GOTIS DI ROSADE”, coro maschile  
Augusto Seghizzi, CROCEFISSIONE, oratorio per coro maschile, solisti e pianoforte  
Andrè Waignein, MISSA SOLEMNIS, coro, soprano e orchestra di fiati

e molte altre composizioni di:

Palestrina, Monteverdi, Marenzio, Gallus, Di Lasso, Dowland, Hassler, Gabrielli G., Lotti, Bach J.S.,  
Mendelsohn, Schubert, Schumann, Gounod, Bruckner, Borodin, Verdi, Kodaly, Debussy, Franck, Britten,  
Perosi, Mokranjac, Bardos Lajos, Strawinski, Chesnokov, Bortnianskij, Ljubimov, Christov, Popov T.,  
Kedrov, Genzmer, Nystedt, Poulenc, Kumar, Bacalov, Bernstein e di vari autori del Friuli Venezia Giulia  
(Marzuttini, Zardini, Pian, Miniussi, Viozzi, Seghizzi Augusto, Seghizzi Cecilia, Dipiazza, Radole, ...)