

**FESTIVAL DELLA “POESIA IN MUSICA”**  
**Poeti (colonna A), poesie (colonna B), compositori (colonna C)**  
**(elenco ordinato per TITOLO dei testi poetici)**  
**SEGHIZZI 2018**

Johann Heinrich Campe,	<b>Abendempfindung</b>	(1787, W.A.Mozart)
Friedrich von Matthison,	<b>Adelaide</b>	(1794-1795, Ludwig van Beethoven)
Victor Hugo,	<b>Adieux de l'otesse arabe</b>	(1867, Georges Bizet)
Gabriela von Baumberg,	<b>Als Luise die Briefe</b>	(1787, W.A. Mozart)
Clemens M. Brentano,	<b>Amor</b>	(1918, Richard Strauss)
Johann Georg Jakobi,	<b>An Chloe</b>	(1787, W.A. Mozart)
Franz von Schober,	<b>An die Musik</b>	(1817, Franz Schubert)
Clemens Brentano,	<b>An die Nacht</b>	(1918, Richard Strauss)
Stéphiane Mallarmé,	<b>Apparition</b>	(1884 Claude Debussy)
Romain Bussine,	<b>Après un rêve</b>	(1878, Gabriel Fauré)
Testo tradizionale,	<b>Asturiana</b>	(1914, Manuel De Falla)
Detlev von Liliencron,	<b>Auf dem Kirchhofe</b>	(1886, Johannes Brahms)
Heinrich Heine,	<b>Auf Flugeln des Gesanges</b>	(1834, Felix Mendelssohn)
George Byron,	<b>Aus den hebräischen Gesängen</b>	(1840, Robert Schumann)
Jacopo da Lentini,	<b>Avendo gran disio</b>	(1946-1947, Luciano Berio)
Paul Bourget,	<b>Beau soir</b>	(1880, Claude Debussy)
Eduard Mörike,	<b>Begegnung</b>	(1888, Hugo Wolf)
Ferdinand Gregorovius,	<b>Briefchen schrieb ich</b>	(1898, Alexander Zemlinsky)
Louis Aragon,	<b>C.</b>	(1943, Francis Poulenc)
Heinrich Hart,	<b>Cäcilie</b>	(1894, Richard Strauss)
Juana de Ibarbourou,	<b>Canción del amor triste</b>	(1950, Ernesto Lecuona)
Antonio Rubino,	<b>Crepuscolo</b>	(1917, Ottorino Respighi)
Maksa Samsa,	<b>Čuj pesem deževja</b>	(2003-2004, Bojan Glavina)
Antoine de la Motte,	<b>Dans un bois solitaire</b>	(1778, W.A. Mozart)
Henry Cazalis,	<b>Danza macabra</b>	(1874, Camille Saint-Saëns)
Klamer Eberhard Karl Schmidt	<b>Das Lied der Trennung</b>	(1787, W.A. Mozart)
Johann Wolfgang Goethe,	<b>Das Veilchen</b>	(1785, W.A. Mozart)
Matteo Maria Boiardo,	<b>Datime a piena mano e rose e zigli</b>	(1935, Giorgio F. Ghedini)
Johann Wolfgang Goethe,	<b>Deh, pietoso, o addolorata</b>	(1838, Giuseppe Verdi)
Testo popolare,	<b>Del cabelo más sutil</b>	(1920, Fernando Obradors)
Aleksey Apukhtin,	<b>Den' li tsarit</b>	(1880, Pëtr Il'ič Čajkovskij)
Mathilde Wesendonck,	<b>Der Engel</b>	(1857-58, Richard Wagner)
Wilhelm Müller,	<b>Der Leiermann</b>	(1827, Franz Schubert)
Wilhelm Müller,	<b>Der Lindenbaum</b>	(1827, Franz Schubert)
Schmidt von Lübeck,	<b>Der Wanderer</b>	(1816, Franz Schubert)
Christian Felix Weisse,	<b>Der Zauberer</b>	(1785, W.A. Mozart)
Johann Wolfgang Goethe,	<b>Die Bekehrte</b>	(1875, Hugo Wolf)
Theodor Storm,	<b>Die Nachtigall</b>	(1907, Alban Berg)
Christian Felix Weisse,	<b>Die Zufriedenheit</b>	(1785, W.A. Mozart)
Attribuzione incerta,	<b>Dolente immagine di Fille mia</b>	(1821, Vincenzo Bellini)
Ivan Surikov,	<b>Ero io un sottile filo d'erba</b>	(1880, Pëtr Il'ič Čajkovskij)
Shakesperare	<b>Fear no more the heat o' the sun</b>	(1921, Roger Quilter)
Anne Hunter,	<b>Fidelity</b>	(1794, Franz Joseph Haydn)
Mario Cerroni,	<b>File d'uomini sul Cormor</b>	(1950, Piero Pezzè)
Johann Wolfgang Goethe,	<b>Freudvoll und Leidvoll</b>	(1844, Franz Liszt)
Frank Wedekind,	<b>Galathea</b>	(1901, Arnold Schönberg)
Johann Wolfgang Goethe,	<b>Gretchen am Spinnrade</b>	(1814, Franz Schubert)
Anne Hunter,	<b>Hark what I tell to thee!</b>	(1795, F. J. Haydn)
John Henry Mackay,	<b>Heimliche Aufforderung</b>	(1894, Richard Strauss)
Ludwig Heinrich Christoph Hölty,	<b>Hexenlied</b>	(1824-1827 Felix Mendelssohn)
Francesco Petrarca,	<b>I vidi in terra angelici costumi</b>	(1838-1839 Franz Liszt)
Adelbert von Chamisso,	<b>Ich kann's nicht fassen</b>	(1840, Robert Schumann)
Karl F.W. Herrosee,	<b>Ich liebe dich</b>	(1795, Ludwig van Beethoven)
Heinrich Heine,	<b>Ich will meine Seele tauchen</b>	(1840, Robert Schumann)
Gottardo Aldighieri,	<b>Il bacio</b>	(1860, Luigi Arditi)
Emanuel Geibel,	<b>Im April</b>	(1865, Anton Bruckner)
Heinrich Heine,	<b>Im Rhein, im heiligen Strome</b>	(1840, Robert Schumann)

Heinrich Heine,	<b>Im wunderschönen Mai</b>	(1840, Robert Schumann)
Paul Remer,	<b>In goldener Fülle</b>	(1901, Richard Strauss)
Jacopo Vittorelli,	<b>In solitaria stanza</b>	(1838, Giuseppe Verdi)
Tradizione ebraica,	<b>Kaddisch</b>	(1914, Maurice Ravel)
Johann Wolfgang Goethe,	<b>Kennst du das Land</b>	(1890, Hugo Wolf)
Alvaro Fernando de Almeida,	<b>Klinge, klinge mein Pandero</b>	(1890, Hugo Wolf)
France Bevk,	<b>Koča na samoti</b>	(n. 1934, Lojze Lebič)
N. Moriani,	<b>L'amor funesto</b>	(1842 Gaetano Donizetti)
Pietro Buratti,	<b>La barcheta</b>	(1901, Reynaldo Hahn)
Libero de Libero,	<b>Lamento d'Arianna</b>	(1947, Goffredo Petrassi)
Gabriele D'Annunzio,	<b>Lasciami ! lascia ch'io respiri</b>	(1907, Francesco Paolo Tosti)
Jules Renard,	<b>Le cygne</b>	(1906, Maurice Ravel)
Paul Bourget,	<b>Les cloches</b>	(1891; Claude Debussy)
Alfred De Musset,	<b>Les filles de Cadix</b>	(1887, Leo Delibes)
Robert Louis Stevenson,	<b>Let beauty Awake</b>	(1905, Ralph Vaughan Williams)
Heinrich Heine,	<b>Lorelei</b>	(1843, Clara Wieck Schumann)
Johann Wolfgang Goethe,	<b>Mignon</b>	(1815, Franz Schubert)
Stanislao Gastaldon (Flick-Flock),	<b>Musica proibita</b>	(1881; Stanislao Gastaldon)
Carl Hauptman,	<b>Nacht</b>	(1907, Alban Berg)
Pfleger-Moravsky,	<b>Nad krajem vévodí lehký spánek</b>	(1888, Antonin Dvořák)
Felice Romani,	<b>Ne ornerà la bruna chioma</b>	(1822, Gaetano Donizetti)
Aleksandr Pushkin,	<b>Ne poi krasaviza pri mne</b>	(1885, Pětr Il'ič Čajkovskij)
Aleksandr Pushkin,	<b>Ne poi, Krasavica pri mne</b>	(1890-1893, Sergej Rachmaninov)
Aleksandr Pushkin,	<b>Ne poj krasavica</b>	(1890-1893, Sergej Rachmaninov)
Ada Negri,	<b>Nebbie</b>	(1906, Ottorino Respighi)
Ada Negri,	<b>Nevicata</b>	(1906, Ottorino Respighi)
Pietro Metastasio,	<b>Non so dirti il mio contento</b>	(1796, Gaspare. Spontini)
Théodore Faullin de Banville,	<b>Nuit d'étoiles</b>	(1889, Claude Debussy)
Aleksey Apukhtin ,	<b>O ne grusti po mne</b>	(1896, Sergej Rachmaninov)
Victor Hugo,	<b>Oh ! quand je dors</b>	(1849, Franz Liszt)
Josip Murn – Aleksandrov,	<b>Otožnost</b>	(1921, Marij Kogoj)
Francesco Petrarca,	<b>Pace non trovo</b>	(1846, Franz Liszt)
Testo popolare,	<b>Polo</b>	(1914, Manuel de Falla)
Autore sconosciuto,	<b>Ridente la calma</b>	(1775, W.A. Mozart)
Paul Bourget,	<b>Romance</b>	(1891, Claude Debussy)
Paolo A. Rolli,	<b>Se tu m'ami,</b>	(1720, G.B. Pergolesi)
Shakespeare	<b>She never told her love</b>	(1795, F.J. Haydn)
Karl J. Simrock (da Shakespeare),	<b>Sie trugen ihn</b>	(1918, Richard Strauss)
Paul Hohenberg,	<b>Sommertage</b>	(1905-1908, Alban Berg)
Gabriele D'Annunzio,	<b>Sopra un'aria antica</b>	(1920, Ottorino Respighi)
Michelangelo Buonarroti,	<b>Spirto ben nato</b>	(1940, Benjamin Britten)
Ludwig Rellstab,	<b>Ständchen</b>	(1828, Franz Schubert)
Mathilde Wesendonck,	<b>Stehe Still !</b>	(1858, Richard Wagner)
Anne Hunter,	<b>The Wanderer</b>	(1794-95, Joseph Haydn)
Robert Browning,	<b>The year's at the spring</b>	(1900, Amy Marcy Cheney Beach)
Hafez	<b>To hamcho sobheeyo man</b>	(2013, Mohammad Saied Sharifian)
Klamer Schmidt,	<b>Trennungslied</b>	(1787, W.A. Mozart)
Lorenzo Da Ponte,	<b>Un moto di gioia</b>	(1789, W.A. Mozart)
Eduard Mörike,	<b>Verborgenheit</b>	(1888, Hugo Wolf)
Joseph Karl von Eichendorff,	<b>Verschwegene Liebe</b>	(1888, Hugo Wolf)
Justinus Kerner,	<b>Wanderlied</b>	(1840, Robert Schumann)
Heinrich Heine,	<b>Wenn ich in deinen Augen sehe</b>	(1840, Robert Schumann)
Robert Louis Stevenson,	<b>Whither must I wander ?</b>	(1905, Ralph Vaughan Williams)
Richard Dehmel,	<b>Wiegenlied</b>	(1899, Richard Strauss)
Johann Wolfgang Goethe,	<b>Zur Rosenzeit</b>	(1889, Edvard Grieg)