SEGHIZZInews 2013

Aggiornamento calendario luglio 2013

29 Aprile 2013
52° CONCORSO E FESTIVAL INTERNAZIONALE DI CANTO CORALE
SEGHIZZI" 2013

con la partecipazione di 24 cori provenienti da

Austria, Bosnia Erzegovina, Bulgaria, Estonia, Filippine, Indonesia, Israele, Italia, Lettonia, Lituania, Moldavia, Norvegia, Porto Rico, Slovenia, Spagna, Turchia, Ungheria, USA

CALENDARIO

giovedì 18 luglio 2013

ore 21.00 Concerto di inaugurazione (*)
11° Seghizzinregione – Festival concertistico regionale in Friuli Venezia Giulia

venerdì 19 luglio 2013 (*)

ore 14.00 Categoria 3 – Musica contemporanea

ore 14.30 Categoria 1d – Novecento (52° Concorso Internazionale di Canto corale)

ore 21.00 Categoria 1d – Novecento (52° Concorso Internazionale di Canto corale)

ore 21.00 11° Seghizzinregione – Festival concertistico regionale in Friuli Venezia Giulia

sabato 20 luglio 2013 – 52° Concorso Internazionale di Canto corale (*)

ore 09.00 Categoria 2b-2c – Musica leggera, jazz e blues, negro spiritual e gospel

ore 14.00 Categoria 2a – Musica popolare e tradizionale

domenica 21 luglio 2013 – 52° Concorso Internazionale di Canto corale

ore 09.00 Categoria 1c – Ottocento (*)

ore 12.00 Concerto corale-strumentale di musiche operistiche (**)

omaggio a Giuseppe Verdi nel bicentenario della nascita

ore 16.30 25° GRAND PRIX Seghizzi e 6° Trofeo delle Nazioni (**)

ore 20.45 Premiazioni dei cori vincitori (**)

Assegnazione del 14° Trofeo internazionale di Composizione Corale

Proclamazione dei finalisti dell'11° Concorso di Composizione Corale

Asegnazione del 9° Premio nazionale "Una vita perla Direzione Corale"

ore 21.15 Concerto di Gala dei cori vincitori (**)

lunedì 22 luglio 2013

ore 21.00 11° Seghizzinregione – Festival concertistico regionale in Friuli Venezia Giulia

SEDI

(*) Gorizia, Kulturni Center Lojze Bratuz, viale XX Settembre 85

(**) Gorizia, Teatro Verdi

http://www.seghizzi.it

e-mail info@seghizzi.it

Manifesto Seghizzi 2013

17 Maggio 2013
Festeggiamo il 10° anniversario di Seghizzinews con un grande concorso Seghizzi giunto alla sua 52esima edizione. Ad majora !

La "Missa aquileiensis" di Augusto Seghizzi nel centenario costantiniano

13 Maggio 2013
É passato esattamente un secolo dalle grandi feste costantiniane che nel 1912 e nel 1913 si tennero tra Aquileia, Gorizia e Vienna e sarebbe giusto ricordare i vari significati che quelle celebrazioni ebbero allora ma occorre anche riflettere sul silenzio triste che accompagna oggi quel centenario, che altrove, come a Milano o a Roma, ha suscitato e sta suscitando interessi di vario genere e promuovendo manifestazioni impegnative.

Proprio l'11 maggio del 1913, nella domenica di Pentecoste, si celebrò nella Cattedrale metropolitana di Gorizia un solenne pontificale con il Principe Arcivescovo Francesco B. Sedej e per l'occasione il maestro di cappella Augusto Cesare Seghizzi compose e diresse la sua *Missa aquileiensis*, che trae ispirazione dalla musica di un codice aquileiese conservato nella Biblioteca del Seminario Teologico di Gorizia.

Lo stesso autore ha lasciato scritto di mano sua in latino che quella messa, dedicata all'Arcivescovo "successore di Sant'Ermagora, e composta per onorare i Martiri aquileiesi Ermagora e Fortunato, prevede l'esecuzione di tre voci dispari, accompagnate dall'organo o da strumenti vari".

La stampa tutta dell'epoca espresse in modo unanime giudizi molto lusinghieri sul valore e sull'originalità di quella musica seghizziana : "Il popolo" del 19 maggio 1913 parlò di "Musica piena di mistica imponenza: un vero gioiello"; "L'eco del Litorale", lodando la bravura del coro, volle precisare che "il lavoro non poteva riuscire migliore: il chiarissimo autore si fece grande onore dimostrandosi appassionato cultore del vero canto di chiesa, accoppiato a quella soave e castigata melodia che solleva il cuore alle cose celesti e lo riempie di religiosa letizia".

Benché apertamente laici e quindi mal disposti verso l'nterpretazione che si stava dando di quel centenario in senso ecclesistico e anche politico-nazionale, altri giornali pronuncirono tuttavia giudizi lusinghieri verso quella *Missa*: e così "Il gazzettino popolare", ricordò che "il Leitmotiv, tratto da un squenziario trovato nella Biblioteca del Seminario teologico", fu elaborato con quella grazia e castigatezza che sono proprie del fecondo compositore". Simile è l'impressione suscitata nel commentatore del "Corriere friulano": "La musica piena di mistica imponenza è un vero gioiello".

Il compositore infatti aveva voluto attenersi alla linearità 'sacra' e partecipe dell'essenza del canto gregoriano, scostandosi da taluni impianti di guisto ottocentesco, che egli conosceva bene: basti pensare alla sua trascrizione della *Missa secunda pontificalis* di Perosi, che opportunmente è stata data alle stampe l'anno scorso con le edizioni Pizzicato dalla Cappella metropolitana di Gorizia, con la revisione di Fulvio Madotto.

La *Missa aquileiensis* era venuta a portare un contributo culturale e artistico di alto valore ma anche di intenso significato all'interno delle feste costantiniane di Aquileia e di Gorizia: queste erano state avviate fin dal settembre 1912 con un imponente Congresso eucaristico internazionale a Vienna, dove, tra l'altro, il deputato goriziano Giuseppe Bugatto esaltò in lingua tedesca la figura e l'azione del padre Marco d'Aviano il quale nel 1683, "impugnando la croce di Costantino, aveva animato l'esercito imperiale nel respingere i Turchi da Vienna".

Si dovranno richiamare anche altre iniziative notevoli che si tennero nel settembre del 1913 ad Aquileia, per iniziativa della Federazione dei Consorzi agricoli del Friuli, con l'intervento di grandi studiosi, come Pio Paschini o Filippo Meda:

quest'anno più di qualche eco si potrà avere almeno durante la "Settimana di studi aquileiesi" avviata ad Aquileia tra maggio e giugno dal Centro di antichità altoadriatiche.

Ci sono però anche buone premesse e non soltanto auspici perché la *Missaaquileiensis* di Seghizzi venga finalmente edita e poi eseguita sperabilmente ad Aquileia stessa o anche a Gorizia entro l'anno. Si risponderà in tal modo a un dovere da parte di una città e di una terra che si stanno sempre più colpevolmente estraniando dalla loro specifica identità storica e culturale fondata su un sistema di valori nobili e spirituali: l'allontanamento sostanzialmente autolesionistico volge all'inerzia, rinnegandosi la tensione etica che da secoli aveva permeato in modo costruttivo la vita culturale goriziana.

Sergio Tavano

40° INCONTRO DI CORI (11.05.2013)

6 Maggio 2013

Sabato 11 maggio alle ore 21.00 nella sala Bison (Piazzale dei Tigli) a Fiumicello (UD) 40° INCONTRO DI CORI. Partecipano: Coro "Lorenzo Perosi" di Fiumicello; Coro della Basilica di Aquileia; coro Seghizzi di Gorizia (dir. Italo Montiglio); Gruppo vocale Overtwelve di Monfalcone (dir. Francesca Moretti); Coro VocinVolo Ritmea di Udine (dir. Lucia Follador); "Coral…mente" ISIS Dante Alighieri di Gorizia (dir. Manuela Marussi). INGRESSO LIBERO

PORTLAND STATE Chamber Choir (Portland, USA) Diretto da Ethan Sperry

30 Giugno 2013

Partecipa alle categorie 1c, 1d, 2a, 2b,2c,3 del 52° Concorso internazionale di canto corale Seghizzi

CORO FEMMINILE MULTIFARIAM (Ruda, Italia) Diretto da Gianna Visintin

29 Giugno 2013

Partecipa alla Categoria 1d del 52° Concorso internazionale di canto corale Seghizzi

Ankara Vokal Male Ensemble (Turchia)

28 Giugno 2013

Partecipa alla categoria 1c del 52° concorso internazionale di canto corale Seghizzi

FEMALE VOCAL ENSEMBLE CORONA (Sarajevo, Bosnia Erzegovina) Diretto da Tijana Vignjevic

27 Giugno 2013

Partecipa alle categorie 1c, 1d, 2a, 2b, 2c del 52° Concorso internazionale di canto corale Seghizzi

MIXED CHOIR SÕLA (Riga, Lettonia) Diretto da Kaspars Adamsons

27 Giugno 2013

Partecipa alle categorie 1c, 1d, 2a del 52° Concorso internazionale di canto corale Seghizzi

VOCAL ENSEMBLE OCTAVOICE (Sofia, Bulgaria)

25 Giugno 2013

Partecipa alle categorie 2a, 2c del 52° concorso internazionale di canto corale Seghizzi

THE NEO NOCTURNE (Bulacan, Filippine) Diretto da Jeandro F. Rabang

24 Giugno 2013

Partecipa alle categorie 1c, 1d, 2a, 2b, 2c, 3 del 52° concorso internazionale di canto corale Seghizzi

CORI DIRETTORI GIURIA ORGANIZZATORI SEGHIZZI 2013

23 Giugno 2013

I protagonisti delle manifestazioni musicali internazionali Seghizzi luglio 2013: Cori, Direttori, Giuria, Organizzatori

YOUTH CHOIR CANTEMUS (Chisinau, Moldavia) Diretto da Denis Ceausov

22 Giugno 2013

Partecipa alle categorie 1c, 1d, 2a del 52° concorso internazionale di canto corale Seghizzi

CHAMBER CHOIR GOOD NIGHT, BROTHER (Tallinn, Estonia) Diretto da Pärt Uusberg e Külli Klivet

21 Giugno 2013

Partecipa alle categorie 1d, 2a, 3 del 52° concorso internazionale di canto corale Seghizzi

Finalisti dell'11° Concorso di composizione corale Seghizzi

24 Luglio 2013

Verbale della commissione selezionatrice dell'11° concorso internazionale di composizione corale Seghizzi 2013 –

Home page Seghizzi

ASSOCIAZIONE CORALE GORIZIANA C.A. SEGHIZZI
VIA M. BUONARROTI, 28
CASELLA POSTALE 7
34170 GORIZIA (ITALIA)

Gorizia, 18 luglio 2013

VERBALE

Oggi 18 luglio 2013 presso la sede dell'Associazione "C. A. Seghizzi" sita in via Buonarroti 28, si è riunita la Commissione Artistica selezionatrice del 11° Concorso Internazionale di Composizione Corale "C. A. Seghizzi" 2013, composta dai Maestri: Pietro Ferrario (Presidente) – Italia, Luigi Del Prete – Italia, Eugeniusz Kus – Polonia e Paola Versetti – Italia. Dopo attento esame delle partiture regolarmente pervenute, catalogate dal n. 1 al n. 36, da parte dei commissari, si è giunti all'unanimità alle seguenti conclusioni.

Composizioni selezionate da inserire nel regolamento del 53° Concorso Internazionale di Canto Corale "C. A. Seghizzi" 2014 come brani d'obbligo per la categoria III:

1) Titolo: "I pastori" (codice 0803991) di Bernardino Zanetti (Musile di Piave – VE,Italia);
2) Titolo: "Hymne" (codice 519D72G) di Roberto Brisotto (Ponte di Piave – TV,Italia);
3) Titolo: "Spruzzi e sprazzi" (codice 456HFD7) di Angelo Maria Trovato (Acireale – CT,Italia).

Il Presidente della commissione
Pietro Ferrario

Il presidente dell'Associazione Seghizzi
Italo Montiglio

I componenti della commissione
Luigi Del Prete
Paola Versetti
Eugeniusz Kus

ALLEGATO 1

"I pastori" è un articolato brano dall'interessante andamento e struttura armonica, con scrittura pertinente allo strumento coro. Le varie sezioni del brano si collegano tra di loro in maniera piuttosto fluida, riuscendo a rendere le varie situazioni suggerite dal testo in maniera convincente.

"Hymne" è un'accattivante e scorrevole composizione che innesta la body percussion e un ostinato melodico/ritmico su interessanti armonie, in modo da renderlo un brano sicuramente appetibile per i cori.

"Spruzzi e sprazzi" è un vivace brano molto giocato sull'allitterazione, e in tal senso potenzialmente divertente. E' una composizione che vive prevalentemente dell'aspetto ritmico, piuttosto che di ricerca armonica.

TEL. (0039) 0481.530288 - FAX (0039) 0481.536739
CELL. 335.8018607
Codice Fiscale 80002320317
E-mail: info@seghizzi.it - Home Page http://www.seghizzi.it

I risultati sintetici del 52° concorso Seghizzi 2013

22 Luglio 2013

	25° GRAND PRIX SEGHIZZI – Gorizia 21 luglio 2013 – Teatro Verdi		
	1° premio PORTLAND STATE CHAMBER CHOIR (Portland, USA) Diretto da Ethan Sperry		
	2° premio NORVEGIAN NATIONAL YOUTH CHOIR (Oslo, Norvegia) Diretto da Tone Bianca Sparre Dahl		
	3° premio MIXED CHOIR SÕLA (Riga, Lettonia) Diretto da Kaspars ?damsons		
	4° premio BRAWIJAYA UNIVERSITY STUDENT CHOIR (Malang, Indonesia) Diretto da Ira Purnama Sari		
	5° premio SCHOLA CANTORUM SOPIANENSIS (Pecs, Ungheria) Diretto da Valér Jobbagy		
	52° CONCORSO INTERNAZIONALE DI CANTO CORALE SEGHIZZI – Gorizia 18-21 luglio 2013		
1c	Portland State Chamber Choir	1° Premio categoria 1c	Medaglia Fascia Oro Cat. 1c
1c	Schola Cantorum Sopianensis	2° Premio categoria 1c	Medaglia Fascia Oro Cat. 1c
1c	Youth Choir Cantemus	3° Premio categoria 1c	Medaglia Fascia Argento 1c
1c	Ljubljanski Madrigalisti	4° Premio categoria 1c	Medaglia Fascia Argento 1c
1c	Mixed Choir Sõla	5° Premio categoria 1c	Medaglia Fascia Argento 1c
1c	Brawijaya University Student Choir	6° Premio categoria 1c	Medaglia Fascia Argento 1c
1d	Norwegian National Youth	1° Premio categoria	Medaglia Fascia Oro Cat

	Choir	1d	1d
1d	Mixed Choir Sõla	2° Premio categoria 1d	Medaglia Fascia Oro Cat 1d
1d	Portland State Chamber Choir	3° Premio categoria 1d	Medaglia Fascia Oro Cat 1d
1d	Brawijaya University Student Choir	4° Premio categoria 1d	Medaglia Fascia Oro Cat 1d
1d	Schola Cantorum Sopianensis	5° Premio categoria 1d	Medaglia Fascia Argento Cat. 1d
1d	Chamber Choir “Good Night, Brother”	6° Premio categoria 1d	Medaglia Fascia Argento Cat. 1d
2b	Portland State Chamber Choir	1° Premio categoria 2(B)	Medaglia Fascia Oro Cat. 2b
2a	Mixed Choir Sõla	2° Premio categoria 2(A)	Medaglia Fascia Oro Cat. 2a
2c	Portland State Chamber Choir	3° Premio categoria 2(A)	Medaglia Fascia Oro Cat. 2c
2a	Norwegian National Youth Choir	4° Premio categoria 2(A)	Medaglia Fascia Oro Cat. 2a
2a	Chamber Choir “Good Night, Brother”	5° Premio categoria 2(A)	Medaglia Fascia Oro Cat. 2a
2a	Portland State Chamber Choir	6° Premio categoria 2(A)	Medaglia Fascia Oro Cat. 2a
3a	Schola Cantorum Sopianensis(Lux Aeterna)	1° Premio Categoria 3a	Medaglia Fascia Oro Cat. 3a
PS	Denis Ceausov (dir. Coro Moldavia)	USCI miglior direttore	
PS	Ethan Sperry (dir. Coro USA)	Premio Domenico Cieri	

PS	Brawijaya University Student Choir	Premio Basuino	“Gloria Patri” di Budi Susanto Johanes
PS	Norwegian National Youth Choir	Premio Cecilia Seghizzi	programma categoria 1d
PS	Portland State Chamber Choir	Premio Giuseppe Verdi	“Pater Noster” di Giuseppe Verdi
PS	Kaspar Adamsons (dir. Coro Lettonia)	Premio Nuovi Talenti	
PS	Coro Femminile Multifariam	1° Premio Voci Femminili	
PS	Youth Choir Cantemus	Premio Voci Giovanili	
PS	Jazzva	Premio Gruppi Vocali	
PS	Youth Choir Kivi	Premio Gruppi Cameristici	
PS	Portland State Chamber Choir	Premio Punteggio assoluto	
PS	Coro Femminile Multifariam	Premio Feniarco	
	PS = Premi Speciali		

I DUE ULTIMI CONCERTI DI SEGHIZZINREGIONE

22 Luglio 2013

Oggi lunedì 22 luglio le manifestazioni Seghizzi 2013 si chiudono con due concerti nell’ambito dell’ XI festival Seghizzinregione, circuito concertistico regionale nel Friuli Venezia Giulia.

A Spilimbergo (PN), Cinema Castello, ore 21.00 si esibirà il coro “The Neo Nocturne” (Filippine). A Gradisca d’Isonzo (GO) nella Corte Marco d’Aviano (Palazzo municipale) alle ore 20.45 (in caso di maltempo nella Sala Bergamas) il Coro de Camara Ainur (Spagna).

OGGI DOMENICA 21 LUGLIO: CATEGORIA “OTTOCENTO”, CONCERTO VERDIANO, GRAND PRIX, PREMIAZIONI, CONCERTO DI GALA

21 Luglio 2013

Oggi domenica 21 luglio, giornata clou del 52° Concorso Internazionale di Canto corale Seghizzi. Giornata piena di proposte musicali, articolata in quattro appuntamenti. Al mattino a partire dalle ore 9.00 , a Gorizia presso il Kulturni Center Lojze Bratuž di viale XX Settembre 85 si svolgono le esibizioni dei dieci cori partecipanti alla categoria Musica dell’Ottocento. In ordine di esibizione: Female Vocal Ensemble Corona (Bosnia Erzegovina); The Neo Nocturne (Filippine); Brawijaya University Student Choir (Indonesia); Naama women’s choir (Israele); Mixed choir Sola

(Lettonia); Youth choir Cantemus (Moldavia); Ljubljanski Madrigalisti (Slovenia); Ankara Vokal Male Ensamble (Turchia); Schola Cantorum Sopianensis (Ungheria); Portland State chamber choir (USA). Alle ore 12.00 presso il Teatro Verdi di Gorizia grande concerto popolare lirico corale/strumentale, dedicato a Giuseppe Verdi nel bicentenario della nascita. Tutti regionali gli esecutori: Società Filarmonica di Turriaco dir. Maurizio Zaccaria; Gruppo Corale Gialuth dir. Lorenzo Benedet, Roveredo in Piano (PN); Coro Seghizzi di Gorizia, Coro della Basilica di Aquileia (UD) e Coro Lorenzo Perosi di Fiumicello diretti da Italo Montiglio (UD); Coro Tourdion dir. Federico Lepre, Cavalicco di Tavagnacco (UD); Ottetto Hermann, dir. Alessandro Pisano, Roveredo in Piano (PN). In programma musiche tratte da opere verdiane: Ernani, Nabucco, Il Trovatore e Aida (con l'imponente grandioso finale dell'Atto II). Alle ore 16.30 il momento musicalmente più intenso della giornata e del concorso con le esibizioni dei cori ammessi al 25° Grand Prix Seghizzi, competizione fra i vincitori delle diverse categorie di repertorio. Un condensato di eccellenza per l'assegnazione del massimo premio del Concorso. Alle ore 20.45 iniziano le applauditissime premiazioni dei cori vincitori, a cui seguono l'Assegnazione del 14° Trofeo internazionale di Composizione Corale, la proclamazione dei finalisti dell'11° Concorso di Composizione Corale e l'Assegnazione del 9° Premio nazionale "Una vita per la Direzione Corale", vinto quest'anno dalla musicista romana Bruna Liguori Valenti, fondatrice del Centro musicale Aureliano di Roma. Il successivo concerto di Gala dei cori vincitori (ore 21.15) presenterà una selezione delle migliori performance in tutte le categorie di repertorio. La fitta giornata si concluderà infine con la proclamazione del vincitore del 25° Grand Prix Seghizzi, la sintesi più alta della qualità musicale di questa edizione del "Seghizzi". Ingresso libero a tutte le manifestazioni. Dettagliate informazioni sugli eventi della giornata si potranno consultare sulla home page della Seghizzihttp://www.seghizzi.it oppure sulla pagina degli aggiornamenti quotidianihttp://seghizzinews.blog.tiscali.it

OGGI SABATO 20 LUGLIO: "SEGHIZZI" POPOLARE

20 Luglio 2013

Oggi sabato 20 luglio 2013 rappresenta la giornata più popolare e gradevole del Concorso Internazionale di Canto corale grazie ai variegati e vivaci programmi di musica leggera, jazz e blues, negro spiritual e gospel (con inizio alle ore 9.00) e quelli di musica popolare e tradizionale (al pomeriggio dalle ore 14.30). Tutte le complessive trenta esibizioni dei cori avranno luogo nella sala maggiore del Kulturni Center Lojze Bratuž di Gorizia in viale XX Settembre 85. Ingresso libero. E' opportuno ricordare i cori, che animeranno questa speciale godibilissima giornata musicale. Al mattino, in ordine di esibizione, per la categoria 2b negro spiritual e gospel: Female Vocal Ensemble Corona (Bosnia Erzegovina); Portland State chamber choir (USA); The Neo Nocturne (Filippine); Coro de Camara Ainur (Spagna); Capella Cantabile of Music school Hollabrunn (Austria); Naama women's choir (Israele). Sempre al mattino con inizio alle ore 11.00 ca. seguono i cori partecipanti alla categoria 2c musicale leggera e jazz: Coro de Camara Ainur (Spagna); Female Vocal Ensemble Corona (Bosnia Erzegovina); Jazzva (Slovenia); Portland State chamber choir (USA); Ljubljanski Madrigalisti (Slovenia); The Neo Nocturne (Filippine); Vocal Ensemble OctaVoice (Bulgaria); Youth choir Kivi (Lituania). Alle ore 14.30 ben 15 cori parteciperanno alla stimolante e varia categoria di musica popolare, qui indicati in ordine di esibizione: Youth choir Cantemus (Moldavia); Naama women's choir (Israele); Coro de Camara Ainur (Spagna); Ljubljanski Madrigalisti (Slovenia); Brawijaya University Student Choir (Indonesia); The Neo Nocturne (Filippine); Norwegian National youth choir (Norvegia); Schola Cantorum Sopianensis (Ungheria); Portland State chamber choir (USA); Mixed choir Sola (Lettonia); Coro de conciertos dela Escuela Librede Musica (Porto Rico); Female Vocal Ensemble Corona (Bosnia Erzegovina); Vocal Ensemble OctaVoice (Bulgaria); Chamber Choir Good Night, Brother (Estonia); Youth choir Kivi (Lituania).

OGGI 19 LUGLIO: NOVECENTO IN MUSICA; L'INCREDIBILMENTE LUNGO "SECOLO BREVE"

19 Luglio 2013

Oggi venerdì 19 luglio si entra nel vivo del 52° concorso internazionale di canto corale Seghizzi. Nella sala maggiore del Kulturni Center Lojze Bratuž di Gorizia, in viale XX Settembre 85, alle ore 14.00 il concorso prende avvio con la categoria di musica contemporanea, alle quale partecipano sei cori: Chamber Choir Good Night, Brother (Estonia), The Neo Nocturne (Filippine), Mixed choir Sola (Lettonia), Coro de Camara Ainur (Spagna), Portland State chamber choir (USA,Oregon), Schola Cantorum Sopianensis (Ungheria). Eseguiranno i brani finalisti selezionati dal Concorso internazionale di composizione Seghizzi 2012: di Ivo Antognini, *Lux Aeterna*; di Matteo Magistrali, *Jubilate Deo*; di Fausto Vedova, *Un voyage à Cythère*. Il compositore del brano meglio eseguito vincerà il Trofeo di composizione 2013. E' un metodo innovativo per coinvolgere gli esecutori, in modo determinante, nell'assegnazione di un premio di composizione. Alle 14.30 circa inizieranno le esibizioni dei 16 cori partecipanti alla categoria musicale Novecento, che rappresenta dunque uno specchio della coralità moderna e contemporanea mondiale. Ecco l'elenco dei cori in ordine di esibizione : Youth choir Kivi (Lituania); Portland State chamber choir (USA); Naama women's choir (Israele); Coro de conciertos de la Escuela Libre de Musica (Porto Rico); Norwegian National youth choir (Norvegia); Youth choir Cantemus (Moldavia); Schola Cantorum Sopianensis (Ungheria); Mixed choir Sola (Lettonia); Female Vocal Ensemble

Corona (Bosnia Erzegovina). Le esibizioni di categoria proseguiranno alle ore 20.30 con la seconda metà dei cori concorrenti. Sempre alle 21.00 il Festival Seghizzinregione presenta due concerti : Cervignano (UD), Teatro Pasolini, ore 21.00, Naama Women's Choir (Israele); Campolongo (UD), Chiesa Parrocchiale, ore 21.00, Collegium Musicale (Estonia). Sulla Home page della Seghizzi http://www.seghizzi.it e sulla pagina degli aggiornamenti http://seghizzinews.blog.tiscali.it si potranno consultare dettagliate informazioni sui programmi e sugli esecutori. Ovviamente, come da tradizione: ingresso sempre libero.

Mercoledì 17 luglio: due concerti (Gorizia e Grado)

17 Luglio 2013

Oggi mercoledì 17 luglio doppio appuntamento concertistico serale. Si conclude infatti a Gorizia il ciclo della Rassegna "Incontri Musicali Mitteleuropei" organizzata dall'Istituto per gli Incontri Culturali Mitteleuropei di Gorizia in collaborazione con il Concorso Internazionale di Canto Corale "Seghizzi", l'Istituto Austriaco di Cultura di Milano, l'Accademia di Musica di Lubiana, il Conservatorio di Trieste ed il Conservatorio di Adria.

Alle ore 20.00 al Kulturni Center Bratuz di Gorizia concerto dell'eccellente Gunnar Berg Ensemble di Salisburgo: Barbara Blumenstingl (flauto), Yvonne Zehner (chitarra), Chih Hui Chang (violoncello). In programma musiche che si alternano fra contemporaneo e Settecento (Leopold Mozart, Bruno Strobl, W. A. Mozart, Klaus Ager, F. Schubert).

Sempre stasera alle ore 21.00 nella basilica di Sant'Eufemia a Grado il Collegium Musicale di Tallinn (Estonia), coro vincitore del 23° Grand Prix Seghizzi nel 2011, sarà il protagonista del primo concerto dell'11° Festival Seghizzinregione, con un programma di musiche della letteratura corale estone fra Ottocento e Novecento. In questo

modo, anche simbolicamente, s'intrecciano le iniziative dell'ICM e dell'Associazione Seghizzi, che quest'anno, per quattro giornate, hanno voluto sperimentare una sinergia operativa, che ha consentito un'offerta culturale più ampia e più interessante. Ingresso libero ad entrambi i concerti. Dalla Home Page della "Seghizzi" http://www.seghizzi.it è possibile accedere a informazioni dettagliate su questi concerti (presentazione dei programmi e degli esecutori).

SINERGIE PER IL "SEGHIZZI 2013": 110 COLLABORATORI ED ENTI

16 Luglio 2013

Nella giornata che vede una sorta di passaggio di testimone dalle iniziative ICM con la collaborazione "Seghizzi" alle iniziative "Seghizzi" con collaborazione ICM, ricordiamo che in realtà la situazione e la struttura organizzativa è molto più complessa.

SINERGIE PER IL SEGHIZZI 2013: 110 COLLABORATORI ED ENTI

Una stabile rete di cooperazioni che rende il concorso "Seghizzi" un patrimonio comune e condiviso.

Le manifestazioni "Seghizzi" sono possibili grazie all'attivazione di una collaudata rete di collaborazioni istituzionali ed individuali, supporto indispensabile per un'organizzazione complessa ed in grado di gestire una logistica di 27 cori (concorso e festival), ca. 600 esecutori, 72 esibizioni corali, 20 concerti in regione. Il motore di questa organizzazione è rappresentato dalla struttura operativa dell'Associazione Seghizzi cioè dai componenti dei suoi organi istituzionali: il Consiglio Direttivo costituito da Italo Montiglio Presidente; Roberto Madotto Vice Presidente e Amministratore; dai consiglieri Adriano Cirillo, Morena Sacilotto, Lorenzo Tomasella, Gigliola Zucchetto; dai Revisori Dei Conti: Paolo Fornasetti, Elio Devetak, Alberto De Fabris; e da Valentina Varutti, responsabile generale della segreteria. Almeno tre di essi rappresentano il nucleo centrale attivo e disponibile 365 giorni all'anno ! Ma attorno ed assieme al consiglio direttivo della "Seghizzi" esiste anche un fondamentale sistema di collaborazioni, che concretamente partecipa in varie forme concrete alla realizzazione delle manifestazioni "Seghizzi".

Istituzioni e Associazioni:

Kulturni Center "Lojze Bratuž"; ICM – Incontri Culturali Mitteleuropei; Informazione e Accoglienza Turistica – Turismo FVG, Gorizia; Universita degli Studi di Udine, CdL Relazioni Pubbliche; FENIARCO del Friuli Venezia Giulia; Fondazione Basilica di Aquileia UD, CEDIM di Gonars UD, Pro Loco di Gradisca d'Isonzo GO, Tomat di Spilimbergo PN, Cerido di Fiumicello UD, Comunità Collinare del Friuli; Associazione filarmonica di Turriaco GO.

Amministrazioni comunali:

Arta Terme UD, Campolongo al Torre UD, Coseano UD, Fiumicello UD, Gorizia, Grado GO, Monfalcone GO.

Cori: Coro della Basilica di Aquileia UD, Coro Citta di Cervignano UD, Nuova Corale di Coseano UD, Coro Lorenzo Perosi di Fiumicello UD, Coro CAI di Monfalcone GO, Cor Vos di Mont di Tricesimo UD; Coro Gialuth di Roveredo in Piano PN, Coro Tourdion di Cavalicco UD.

Parrocchie:

S. Eufemia a Grado GO, Chiesa di S. Giacomo a Coseano UD, Basilica di Aquileia UD.

Enti privati ed Aziende:

Convitto Salesiano San Luigi, Gorizia; Tipografia Grafica Goriziana, Gorizia; Trattoria Turri, Gorizia;

Pecar Piano Center, Gorizia; Locanda Da Sandro, Gorizia; Agriturismo Carlo Brumat, Gorizia; Gorizia Palace Hotel; Hotel Internazionale di Gorizia; Ostello studentesco suore della Provvidenza di Gorizia; B&B al Castello di Gorizia.

Componenti dell'Ufficio di Presidenza per aree specifiche di competenza:

Marko Munih, Direttore Artistico; Pietro Ferrario, concorso di composizione e premi speciali; Adriano Cirillo, responsabile giuria; Filippo Terni, area registrazioni audiovisive; Marta Sciascera, Ufficio interpretariato; Andrea Salmone, Ufficio stampa servizi fotografici; Gessica Iacuzzi, collaboratrice della segreteria centrale; Lorenzo Tomasella, movimentazione cori e palcoscenico; Lucia Luciani, presentatrice.

Collaboratori responsabili della gestione logistica nei diversi settori :

Paolo Aldrigo, Dario Andrian, Franco Bartoli, Carlo Bernardis, Immacolata Belletti, Benedet Lorenzo, Daniele Bianchi, Tihomir Blagojevi?, Ferruccio Bonato, Vera Bonato, Giovanni Cester, Francesco Chiocci, Luigino Cidin, Alberto De Fabris, Angela Della Ricca, Marino Firman, Paolo Fornasetti, Silvano Furlanut, Denise Giusto, Rina Gon, Chiara Macuz, Christian Massaro, Giulia Mastropirro, Marco Pipp, Luca Plett, Luigino Roscico, Angelo Romaniello, Roberta Rovere,

Morena Sacilotto, Lionello Scarpin, Wilma Stabile, Giovanni Tomatis, Emanuela Tripodi, Maurizio Zaccaria, Maria Elisabetta Zamar, Gigliola Zucchetto.

Giuria:

Marko Munih (Slovenia); Bozidar Crnjanski (Serbia); Luigi Del Prete (Italia); Pietro Ferrario (Italia); Eugeniusz Kus (Polonia); Bruna Liguori Valenti (Italia); Christoph Mac-Carty (Paesi Bassi); Paul Steegmans (Belgio); Endrik Üksvärav (Estonia); Paola Versetti (Italia).

Se si considera infine che i 20 cori partecipanti al 52° concorso internazionale di canto corale si sobbarcano spese molto spesso di gran lunga superiori a quelle che potranno "recuperare" con eventuali premi o limitati concorsi-spesa, a tutti gli effetti possono essere considerati anch'essi compartecipi e collaboratori dell'evento Seghizzi 2013. Vanno inoltre ricordate innanzitutto Manuela Quaranta Špacapan per la sponsorizzazione dei premi della categoria 1d (Novecento) dedicata alla memoria di Mirko Špacapan e poi Gioia Giorgi per la sponsorizzazione dei premi della categoria 1c (Ottocento) dedicata alla memoria di Andrea Giorgi. E' giusto infine ricordare (last but not least) gli Sponsor pubblici ed istituzionali: prima di tutto Regione Friuli Venezia Giulia, Fondazione Carigo e Comune di Gorizia ed inoltre Provincia e CCIAA di Gorizia, Ministero Beni Culturali. Va giustamente sottolineato il fatto che circa il 70% delle persone e degli Enti citati , da molti anni, fà parte stabilmente della rete operativa attivata dalla Seghizzi per le manifestazioni, che, dunque, a tutti gli effetti sono diventate un patrimonio comune della città di Gorizia e della Regione Friuli Venezia Giulia.

In sintesi il "Seghizzi 2013" esibisce una rete di sostegno ed organizzativa di 50 Enti e 60 collaborazioni individuali effettive; alla fine il risultato è un bel 110 …e lode; davvero un bel numero, anche considerando che tutti i membri dell'Associazione Seghizzi ed i collaboratori della logistica offrono gratuitamente il proprio lavoro.

OGGI 15 LUGLIO: CONCERTO DEL PIANISTA IGOR COGNOLATO

15 Luglio 2013

Oggi lunedì 15 luglio, terza giornata degli "Incontri Musicali Mitteleuropei" nella sala minore del Kulturni Center "Lojze Bratuz" di Gorizia in Viale XX Settembre 85, organizzati dall'Istituto per gli Incontri Culturali Mitteleuropei di Gorizia, in collaborazione con il Concorso Internazionale di Canto Corale "Seghizzi", l'Istituto Austriaco di Cultura di Milano, l'Accademia di Musica di Lubiana, il Conservatorio di Trieste ed il Conservatorio di Adria. Alle ore 20.00 concerto del pianista Igor Cognolato.

15 luglio ore 20.00
Concerto del pianista Igor Cognolato

PROGRAMMA
Gianpaolo Coral – Klavieralbum n. 6
L. van Beethoven – Sonata op. 13 in do min.
Ugo Amendola – Sesta sonata
W. A. Mozart – Adagio in si min. KV 540

Igor Cognolato, pianista, nato a Treviso nel 1965, ha iniziato gli studi pianistici a cinque anni con Ida Longhino. Si diploma a diciannove anni con lode in pianoforte. Ha perfezionato la sua preparazione artistica con Ugo Amendola, Michele Marvulli, Dario De Rosa, Aldo Ciccolini e Paul Badura-Skoda. È titolare di Cattedra di Pianoforte principale al Conservatorio statale di musica "G. Tartini" di Trieste e presso il Collegio del mondo unito dell'Adriatico di Duino.

14 LUGLIO: CONVEGNO E CONCERTO ICM&SEGHIZZI

14 Luglio 2013

Oggi domenica 14 luglio proseguono a Gorizia le iniziative degli Incontri Musicali Mitteleuropei organizzati dall' Istituto per gli Incontri Culturali Mitteleuropei di Gorizia, in collaborazione con il Concorso Internazionale di Canto Corale "Seghizzi", l'Istituto Austriaco di Cultura di Milano, l'Accademia di Musica di Lubiana, il Conservatorio di Trieste ed il Conservatorio di Adria, sotto la direzione artistica di David Macculi e Barbara Magnoni. Alle ore 16.30 presso la sala minore del Kulturni Center Loize Bratuz di Gorizia, in viale XX Settembre 85, si svolgerà un convegno con interventi di Quirino Principe, Fabio Cavalli, Ivan Florjanc, Ida Zicari, Barbara Magnoni; moderatore: David Macculi. Sempre nella stessa sede, alle ore 20.00 appuntamento con il concerto del Quartetto d'archi del Conservatorio di Adria: Carlo Lazari ed Elena Nicoletti (violini), Fulvio Bertagnin (viola), Francesco Ferrarini (violoncello). In programma musiche di F. Schubert, Francesco Pavan, Tiziano Bedetti, Barbara Magnoni, David Macculi, F. J. Haydn. Ingresso libero.

14 luglio ore 16.30
Convegno con interventi di

Quirino Principe
Epilogo in Boemia e in Moravia: il ripensamento della cultura in termini di Musica

Fabio Cavalli
Luigi Dallapiccola: un'esperienza dalla Mitteleuropa a Firenze

Ivan Florjanc
La tradizione musicale viennese in Slovenia

Ida Zicari
La Dante Sonata di Liszt: una compiuta realizzazione dell'"intima alleanza" tra Musica e Poesia

Barbara Magnoni
Quale Bartokismo

Moderatore: David Macculi

14 luglio ore 20.00
Concerto del Quartetto d'archi del Conservatorio di Adria. Carlo Lazari ed Elena Nicoletti (violini), Fulvio Bertagnin (viola), Francesco Ferrarini (violoncello)

PROGRAMMA
Franz Schubert – Quartettsatz in do min.
Francesco Pavan – „Divorato dalla lontananza"
Tiziano Bedetti – Stringquartet n. 1 "dance" : 1° movimento
Barbara Magnoni – "Omaggio a Schönberg"
David Macculi – Fuga su un tema di Haydn
F. J. Haydn – Quartetto n. 6 op. 20 in La Mag.

SET FOTOGRAFICO RASSEGNA IMM

SEGHIZZI HOME PAGE

Premio Nazionale Seghizzi per direzione corale

29 Agosto 2013

PREMIO NAZIONALE SEGHIZZI
"UNA VITA PER LA DIREZIONE CORALE"

2013 Bruna Liguori Valenti, Roma
2012 Sonia Magris Sirsen, Trieste
2011 Gianni Malatesta, Padova
2010 Franco Monego, Milano
2009 Armando Corso, Genova
2008 Mino Bordignon, Milano
2007 Antonio Sanna, Porto Torres (SS)
2006 Aldo Policardi, Monfalcone (GO)
2005 Giuseppe Nicolini, Pressano (TN)

Una recensione sul Concorso Seghizzi 2013

27 Agosto 2013

A cura di Rossana Paliaga, nel numero 41-2013 di Choraliter è stata pubblicata una recensione sull'ultima edizione del concorso Seghizzi, con approfondite valutazioni ed analisi dell'evento.

n. 41 - maggio-agosto 2013
CHORALITER
Rivista quadrimestrale di Feniarco
Federazione Nazionale Italiana Associazioni Regionali Corali

QUANDO LA TECNICA INCONTRA IL CUORE

52° Concorso Internazionale di canto corale Seghizzi

di Rossana Paliaga

È successo. Imprevedibile, perché in un gruppo amatoriale si può preparare una buona esecuzione, ma non si può controllare fino in fondo l'emotività dei coristi sul palco. Inutile, perché in concorso è meglio scegliere brani meno immediati, ma con i quali esibire, anche rischiando, le proprie capacità, e perché cantare davanti a una giuria non permette errori e solo il supporto di una buona tecnica può garantire un risultato migliore, magari mettendo da parte la pericolosa irrazionalità del coinvolgimento. Eppure l'emozione è entrata da protagonista sul palcoscenico del 52° concorso internazionale di canto corale C.A. Seghizzi. La realtà competitiva è un mondo particolare, dove la tensione e le aspettative pesano sulle esibizioni e dove al posto dello scambio con il pubblico ci si trova a cantare davanti al tavolo degli esperti, spesso per regola senza nemmeno il conforto dell'applauso alla fine di ogni brano; per questo anche chi ascolta ha grandi aspettative rispetto alla qualità dell'esecuzione, ma non pretende di trascendere il lato razionale dell'ascolto, che pure offre spunti di grande interesse, crescita culturale, esperienza. La scintilla spontanea e istintiva che infiamma la catasta accuratamente ordinata della grande qualità non è uno dei fattori misurabili dalla giuria, ma fa la differenza in un modo percepibile distintamente anche dal meno esperto degli ascoltatori in sala. L'edizione 2013 dello storico concorso goriziano rimarrà memorabile per la magia di questa rara combinazione, oltre che per la quantità e straordinaria varietà di provenienze dei cori partecipanti. I numeri del Seghizzi sembrano non risentire della crisi lamentata da molti altri organizzatori di concorsi internazionali di alto livello: il concorso ha superato a gonfie vele la boa del cinquantenario, portando quest'anno a Gorizia ventisette cori, di cui diciotto in concorso, abbracciando non soltanto l'Europa centrale e occidentale, la grande tradizione dei paesi scandinavi e delle repubbliche baltiche, l'immancabile Oriente, Stati Uniti e America latina, ma anche paesi la cui presenza è più inconsueta come la Bosnia Erzegovina, la Turchia e Israele. Aggiungendo l'ulteriore pregio di aver ascoltato programmi interessanti rispetto a quelli che sono ormai diventati standard da competizione, si compone il quadro di un concorso che ha regalato molte soddisfazioni.

La realtà competitiva è un mondo particolare, dove la tensione e le aspettative pesano sulle esibizioni.

La più grande è stata quella conquistata con impegno ed entusiasmo dal coro Portland State Chamber Choir (dove la definizione di "coro da camera" deve essere intesa secondo i parametri americani), vincitore del Grand Prix Seghizzi. Il coro diretto "amichevolmente" ma con grande efficacia da Ethan Sperry ha convinto fin dalla prima esibizione per la capacità di modellare il suono a seconda delle esigenze di stile, passando dalla delicatezza di un'interpretazione emozionante di *A boy and a girl* di Whitacre alla pienezza di suono e alla gestione consapevole del vibrato in un brano di Rachmaninov. Il suono intenso, morbido, omogeneo, unito a un approccio emozionale, ma lucida e sensibile, è stato apprezzato in maniera particolare in una travolgente esibizione nella categoria negro spiritual, non ha deluso per forza ed espressione nemmeno nel popolare e ha conquistato il primo premio anche nella categoria con repertorio romantico, comprensiva di premio speciale per la migliore interpretazione di un brano verdiano nell'anno dell'anniversario (*Il Pater Noster*).

La competizione finale per la conquista del Grand Prix ha evidenziato le qualità dei cori meglio classificati nelle categorie principali (contemporaneo e romanticismo – quest'anno sono state temporaneamente annullate le categorie di musica rinascimentale, barocca e classica) con un confronto di altissimo livello nel quale si è piazzato con grande merito al secondo posto il Coro giovanile nazionale norvegese diretto da Tone Bianca Sparre Dahl, che ha guidato la musicalità dell'armonioso insieme di voci educate fino al prestigioso traguardo del primo premio nella categoria con programma contemporaneo.

È stato un terzo posto "con lode" quello ottenuto dal coro misto lettone Sõla che ha sviluppato di categoria in categoria un percorso molto coerente e professionale, con una resa costante, impegnandosi sempre al massimo con serietà e concentrazione. Nella forte concorrenza i dettagli fanno la differenza tra cori di alta qualità e probabilmente il piccolo squilibrio tra le voci femminili e la minore incisività (numerica) della sezione maschile ha sottratto qualche punto nelle votazioni, ma per ottenere comunque l'ottimo piazzamento di due secondi premi nel contemporaneo e nel popolare (categoria unificata al jazz nelle valutazioni). Se ogni coro è il ritratto del proprio direttore, questo vale in modo particolare

per questo gruppo diretto con grande musicalità e capacità da Kaspar Ādamsons, il cui gesto molto personale, esuberante ma al tempo stesso perfettamente calibrato, autorevole ed espressivo ha stabilito con i coristi un legame intenso, carico di energia. La varietà e l'eloquenza del gesto che sottolinea e valorizza ogni dettaglio del fraseggio, la cura meticolosa e sensibile nell'analisi dei brani, la raffinatezza delle scelte di repertorio non sono passati inosservati: la giuria ha infatti assegnato al direttore il premio speciale Nuovi Talenti.

Ottime anche le esibizioni degli altri due cori scelti per il vi Trofeo delle Nazioni, ovvero il coro universitario indonesiano Brawijaya, al quale la competente e sempre elegantissima direttrice Ira Pormansari ha dato un'ottima consapevolezza tecnica e una solidissima preparazione, e l'ungherese Schola Cantorum Sophianensis diretta da Valér Jobbagy, coro dalle ottime capacità e compatto nel suono, ma che insiste su prolissi canoni accademici, poco favorevoli all'espressione.

Tra i molti cori non selezionati per la fase finale, meritano di essere citati il coro giovanile moldavo Cantemus per la disciplina e la capacità di affrontare con maturità e capacità programmi impegnativi, doti per le quali il direttore Denis Ceausov è stato insignito del premio Usci come miglior direttore, l'entusiasmante ottetto misto sloveno Jazzva, che si dedica specificamente al repertorio jazz e pop e lo ha dimostrato con una performance accattivante e ben costruita, musicalmente interessante ed eseguita magistralmente con un equilibrio perfetto delle voci e padronanza della scena. Merita di essere segnalata anche l'esibizione del coro femminile Multiflarian, unico rappresentante della coralità regionale e nazionale, che la direttrice Gianna Visintin ha iscritto esclusivamente alla categoria con programma contemporaneo, rivelando in scena il solido controllo di un lavoro accurato e una buona gamma dinamica, che si sono tradotti nel primo premio Voci femminili e nel premio speciale Feniarco.

La vocazione del Seghizzi a unire il mondo nel segno della coralità offre al pubblico lo spettacolo della vivace rassegna dedicata alle elaborazioni di canti popolari (quest'anno una maratona di quattordici cori), ma permette anche di cogliere l'occasione per capire quanto la coralità possa assumere aspetti e significati diversi rispetto alla cultura, la tradizione e il contesto di provenienza. Tutti conoscono ad esempio l'abitudine di cantare in coro e la grande considerazione della quale la coralità gode nei paesi baltici, ma certamente è meno noto il ruolo del canto corale in Israele. A questo proposito le coriste del coro femminile Noamia spiegano come il paese stia vivendo nell'ultimo decennio una fioritura dei cori di voci bianche con ottimi gruppi e maestri. Il problema è tuttavia mantenere l'interesse per il canto anche in seguito, per garantire uno sviluppo equivalente dei cori di adulti che in questo momento rappresentano un settore piuttosto debole a livello amatoriale. I repertori attingono alla letteratura occidentale, ma comprendono anche arrangiamenti di brani etnici. L'apporto di direttori e compositori è molto diversificato, perché musicisti ebraici arrivano in Israele da ogni parte del mondo, portando con sé la cultura del paese di provenienza.

L'edizione 2013 dello storico concorso goriziano rimarrà memorabile per la magia di una rara combinazione.

È invece una varietà autoctona quella presente nella realtà musicale della Bosnia Erzegovina, ritornata sul palco del Seghizzi dopo una lunga e tragicamente motivata assenza. La storia dell'ottetto femminile Corona, proveniente da Sarajevo, racconta di una coralità annullata dalla violenza della guerra, di due mondi diversi, separati dalla sciure del 1992, del silenzio nel quale sono spariti i cori di voci bianche appartenenti all'infanzia delle coriste. La direttrice Tijana Vignjević vuole parlare soprattutto della rinascita, lenta e difficile, ma tenace, della voglia di ricostruire i frammenti di una realtà mutilata, dove mancano ancora cori e coristi, soprattutto giovani, e della quale il gruppo vuole testimoniare la rinnovata voglia di cantare e far uscire dai confini il desiderio di scambi, amicizie, collaborazioni. Le affiatate coriste si sono messe in gioco in tutte le categorie, superando l'ambito del proprio repertorio abituale e rischiando qualche disomogeneità vocale, ma la loro presenza sul palco del Seghizzi ha avuto certamente un valore superiore ai risultati ottenuti nelle singole esibizioni.

I piccoli e i grandi traguardi di tutti i cori sono stati valorizzati quest'anno dal Seghizzi in un'atmosfera di festa. L'ampia rosa di vincitori di premi speciali e medaglie per fascia di merito ha permesso infatti a tutti di ritornare a casa con un buon ricordo della propria partecipazione. La serata delle premiazioni ha rappresentato una bella emozione anche per Bruna Liguori Valenti, vincitrice del premio "Una vita per la direzione corale". Esperta di vocalità infantile, ha ottenuto importanti riconoscimenti con i cori dell'Aureliano di Roma e ha diretto cori di voci bianche anche in produzioni per importanti teatri d'opera italiani, impegnandosi inoltre in importanti iniziative per la promozione della musica contemporanea: «Ho dedicato la vita alla direzione di cori di bambini e femminili, ma non mi aspettavo di essere premiata. È simile alla sorpresa data dal risentire inaspettato ottenuto quando sono apparsa su facebook su richiesta di un gruppo di Vittorio Veneto e sono stata immediatamente contattata da ex allieve con le dimostrazioni di affetto più belle, per aver insegnato loro non tanto la musica, quanto attraverso ci essa la vita. L'attività corale richiede impegno, sacrificio, anche la voglia di stare insieme. Quando ho iniziato a lavorare con l'Aureliano, ho fatto inserire nello statuto dell'associazione il fine di far incontrare i bambini con l'attività corale e strumentale. Mi sono impegnata inoltre nella diffusione del repertorio contemporaneo, orientamento che negli anni '70 e nell'ambito dei cori infantili non era visto di buon occhio. Tuttavia ho insistito, coinvolgendo molti stimati compositori e convincendoli a scrivere per coro; garantendo loro l'esecuzione e la qualità ho potuto instaurare proficue collaborazioni, anche promuovendo un concorso apposito. Oggi il repertorio contemporaneo è il pane quotidiano dei cori, ma all'epoca mi sono sentita un'antesignana». Al momento della premiazione, la Liguori ha voluto lanciare anche un appello alle istituzioni, che dovrebbero comprendere e sostenere con maggiore sensibilità il valore educativo dell'attività corale e musicale, ribadendo infine la tenacia delle molte persone che si occupano di coralità: «Non abbiamo timore di affrontare difficoltà, perché cantare in coro è la cosa più bella!».

Nella forte concorrenza i dettagli fanno la differenza tra cori di alta qualità.

Concerto SempreVerdi – Talmassons (UD) 24.08.2013

24 Agosto 2013

Penultimo appuntamento della serie "Concerti SempreVerdi" con i cori Seghizzi, Perosi, Gialuth, Tourdion, Basilica di Aquileia a Talmassons (UD) sabato 24 agosto 2013 ore 21.

GRAND PRIX SEGHIZZI – 25 ANNI

20 Agosto 2013

La XXV edizione del Grand Prix Seghizzi ci offre l'occasione per pubblicare una tabella riepilogativa dei vincitori. In seguito pubblicheremo anche la tabella relativa a tutti i finalisti.

GRAND PRIX SEGHIZZI - GORIZIA (ITALIA)				
2013	25° Grand Prix Seghizzi	Portland State Chamber Choir	dir. Ethan Sperry	USA
2012	24° Grand Prix Seghizzi	Paramabira	dir. Rainier Revireino	Indonesia
2011	23° Grand Prix Seghizzi	Chamber Choir Collegium Musicale	dir. Endrik Üksvärav	Estonia
2010	22° Grand Prix Seghizzi	Pilgrim Mission Choir	dir. Jae-joon Lee	Corea del Sud
2009	21° Grand Prix Seghizzi	Consono Chamber Choir	dir. Harald Jers	Germania
2008	20° Grand Prix Seghizzi	Suginami Gakuin Kikuka Female Choir	dir. Kimicho Fuchigami	Giappone
2007	19° Grand Prix Seghizzi	Norwegian National Youth Choir	dir. Anne Karin Sundal	Norvegia
2006	18° Grand Prix Seghizzi	Cantemus Mixed Choir	dir. Soma Szabo	Ungheria
2005	17° Grand Prix Seghizzi	Victoria Kamarakorus	dir. Adam Cser	Ungheria
2004	16° Grand Prix Seghizzi	Discantus Vocal Ensemble	dir. Peter Meszaros	Ungheria
2003	15° Grand Prix Seghizzi	Vokal Nord	dir. Ragnar Rasmussen	Norvegia
2002	14° Grand Prix Seghizzi	Brevis Chamber Choir	dir. Gintautas Venislovas	Lituania
2001	13° Grand Prix Seghizzi	Coro delle ragazze della TV estone	dir. Aarne Saluveer	Estonia
2000	12° Grand Prix Seghizzi	Coro dell'Università di Pecs	dir. Aurel Tillai	Ungheria
1999	11° Grand Prix Seghizzi	Choer des XVI	dir. André Ducret	Svizzera
1998	10° Grand Prix Seghizzi	University of Santo Tomas Singers	dir. Fidel G. Calalang, Jr.	Filippine
1997	9° Grand Prix Seghizzi	Taipei Century Choir	dir. Yun-Hung Chen	Taiwan
1996	8° Grand Prix Seghizzi	Komorni Zbor Ave	dir. Andraz Hauptman	Slovenia
1995	7° Grand Prix Seghizzi	Coro da camera giovanile Kamer	dir. Maris Sirmais	Lettonia
1994	6° Grand Prix Seghizzi	Kammerkoret Hymnia	dir. Flemming Windekilde	Danimarca
1993	5° Grand Prix Seghizzi	The Mats Nilsson Vocal Ensemble	dir. Mats Nilsson	Svezia
1992	4° Grand Prix Seghizzi	Coro da camera di Magdeburgo	dir. Lothar Hennig	Germania
1991	3° Grand Prix Seghizzi	Jauna Muzica	dir. Remigijus Merkelys	Lituania
1990	2° Grand Prix Seghizzi	Coro misto "Città di Gorki"	dir. Lev Sivoukhin	Russia
1989	1° Grand Prix Seghizzi	The Philippines Madrigal Singers	dir. Andrea O. Veneracion	Filippine

SEGHIZZI 2014: LE DATE DEL CONCORSO E DEL FESTIVAL

18 Agosto 2013

IL 53° CONCORSO INTERNAZIONALE DI CANTO CORALE SEGHIZZI SI SVOLGERA' DAL 18 AL 20 LUGLIO 2014. IL FESTIVAL SEGHIZZINREGIONE DAL 17 AL 21 LUGLIO 2014. I NUOVI REGOLAMENTI SARANNO PUBBLICATI ALL'INIZIO DEL MESE DI SETTEMBRE PROSSIMO.

THE 53rd INTERNATIONAL CHORAL COMPETITION SEGHIZZI WILL TAKE PLACE FROM 18 to 20 JULY 2014. FESTIVAL SEGHIZZINREGIONE FROM 17 TO 21 JULY 2014. NEW REGULATIONS WILL BE ISSUED AT THE BEGINNING OF NEXT SEPTEMBER.

SEGHIZZINEWS oggi compie dieci anni. AUGURI !!!

17 Agosto 2013

Oggi 17 agosto 2013 la nostra pagina-blog di aggiornamenti **SEGHIZZINEWS** (http://seghizzinews.blog.tiscali.it) festeggia 10 anni di vita con un bilancio di 313.511 visitatori (ore 10.30 del 17 agosto 2013). Dal 2003 questa pagina ha seguito con regolarità e ricchezza di informazioni la nostra storia associativa in questo difficoltoso esaltante decennio, tanto da diventare di fatto la nostra memoria storica, a cui attingono moltissime persone, compresa la stessa organizzazione Seghizzi. Grazie a TISCALI !! Al momento dell'attivazione di questa pagina, il 17 agosto 2003, l'Associazione Seghizzi disponeva (non casualmente dal 1997) di una Home page, che però non ci consentiva un aggiornamento puntuale ed autonomo, tant'è che dal 2010 l'abbiamo radicalmente modificata, salvando in archivio storico i contenuti precedenti (sostanzialmente i regolamenti dei concorsi corale e solistico). Dal 2010 la nostra**home page** http://www.seghizzi.it ha contato 76.014 visitatori da ogni Paese. Prima ancora, nel 2007, avevamo iniziato la pubblicazione online su **Flickr** dell'Archivio Fotografico Seghizzi (http://www.flickr.com/photos/seghizzi2007/collections/) che oggi può contare la bellezza di 15.424 foto con 325.287 visualizzazioni per le 10 raccolte relative agli anni 2002-2013. A questo punto completiamo il panorama "Seghizzi online" ricordiamo anche le nostre raccolte di registrazioni video pubblicate su **Youtube** (http://www.youtube.com/user/itmongo e http://www.youtube.com/seghizziworld) che complessivamente contano ad oggi 37.233 visualizzazioni. A dire la verità seguiamo abbastanza poco questo settore video, anche perchè sono i cori stessi a pubblicare su Youtube o sulle proprie pagine le registrazioni video effettuate

liberamente durante il concorso Seghizzi. Per chiudere citiamo inoltre i nostri post su**Choralnet** (http://www.choralnet.org/search?keys=seghizzi&op=Search) con oltre 22.000 visitatori ed il migliaio di visualizzazioni delle Google Maps del Concorso Seghizzi (https://maps.google.it/maps/ms?ie=UTF8&oe=UTF8&msa=0&msid=211604015778756657418.0004bd67c9b7000ce90bb). Amarcord: indimenticabile l'epopea decennale delle decine di pagine web su **Splinder**(purtroppo chiuso qualche anno fa), gratuite e facilissime da aggiornare con adattamenti grafici ora impensabili. Non possiamo infine dimenticare **FACEBOOK**, che ci consente rapporti diretti ed estesi con migliaia di persone sparse nel mondo e sintetizzabili nel gruppo dei 1456 "Soci dell'Associazione Seghizzi – Members of Seghizzi Association" (https://www.facebook.com/groups/71311398336/) . Concludendo: siamo gratificati dai documentati 754.534 visitatori delle nostre pagine online , che testimoniano l'interesse per quanto facciamo. Un impagabile valore di stima e di attenzione. Cordiali saluti Italo Montiglio.

Una sintesi del Concorso Corale Seghizzi 2013

15 Agosto 2013

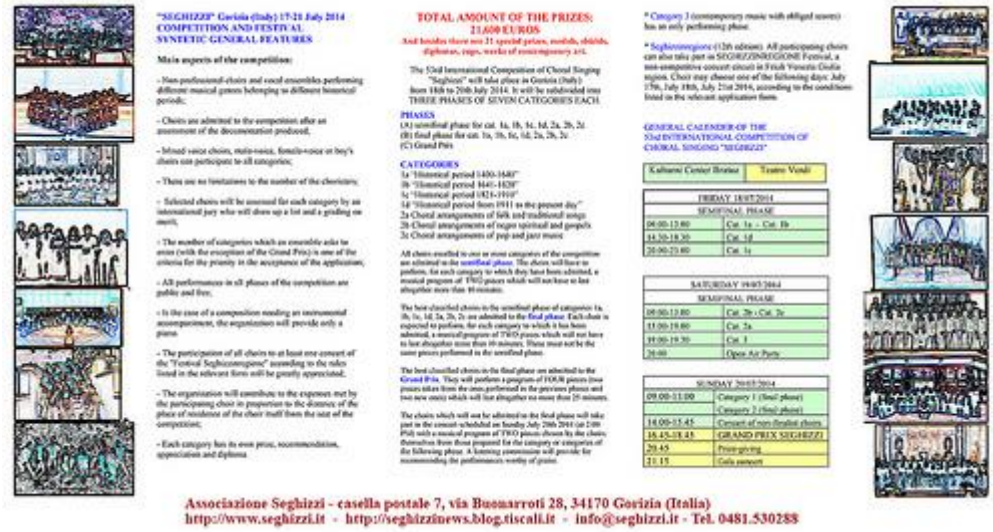
Certamente solo l'ascolto delle esibizioni dei cori in concorso può dare l'idea della qualità dell'evento, ma alla fine anche una semplice tabella statistica comparativa di sintesi può aiutare ad esprimere un giudizio complessivo del livello dell'iniziativa appena concluso. Grazie a tutti.

52° Concorso Internazionale di canto corale Seghizzi - 2013		GP	1c	1d	2a	2b	2c	2	3a	3b	3c	Premi Speciali					O	A	B	PS	RANKING
Austria	Capella Cantabile of Music school Hollabrunn					5°													2		838
Bosnia	Female Vocal Ensemble Corona					4°													3	1	867
Estonia	Chamber Choir Good Night, Brother			6°	3°			5°	3°								2	2			1068
Filippine	The Neo Nocturne					3°	5°		6°									3	3	2	1042
Indonesia	Brawijaya University Student Choir	4°	6°	4°													2	2		2	1077
Israele	Naama Women's Choir					6°													3		810
Italia	Coro femminile Multiforium																	1		2	920
Lettonia	Mixed choir Sola	3°	5°	2°	1°			2°	4°								4	2		1	1254
Lituania	Youth choir Kivi						6°											2	1	1	886
Moldavia	Yuoth Choir Cantemus		3°		6°												1	2		2	1075
Norvegia	Norwegian National Youth Choir	2°		1°	2°			4°									4			1	1278
Porto Rico	Coro de conciertos de la Escuela Libre de Musica																		1	1	761
Slovenia	Ljubljanski Madrigalisti		4°				4°											3			1015
Slovenia	Jeriva						3°											1		2	990
Spagna	Coro de Camara Aitor					2°	2°		5°								1	4		1	1183
Turchia	Ankara Vokal Mun Ensemble																			1	636
Ungheria	Schola Cantorum Sopronensis	5°	2°	5°	5°				1°								4	3			1412
USA	Portland State Chamber Choir	1°	1°	3°	4°	1°	1°	1/06°	2°								10			4	1667

SYNTETIC GENERAL FEATURES OF COMPETITION AND FESTIVAL "SEGHIZZI" 2014

23 Settembre 2013

SYNTETIC GENERAL FEATURES OF COMPETITION AND FESTIVAL "SEGHIZZI" 2014



In memoria di Roman Vlad, Presidente della Giuria del Concorso

22 Settembre 2013

In memoria del musicista Roman Vlad, oggi scomparso all'età di 93 anni, ricordiamo la sua presenza a Gorizia come presidente della Giuria del Grand Prix e del Concorso internazionale di canto corale Seghizzi negli anni 1998, 1999, 2000.

Sintetica presentazione generale "SEGHIZZI 2014"

20 Settembre 2013

SEGHIZZI 2014

11 Settembre 2013

Entro mercoledì 18 settembre 2013 sarà pubblicato il nuovo regolamento del 53° Concorso Internazionale di Canto Corale "Seghizzi".

Within Wednesday 18th September 2013 will be published the new regulation of 53rd International Choral Singing Competition "Seghizzi".

(10)5 candeline per Cecilia Seghizzi !!!!

4 Settembre 2013

Ripasso della tabellina del cinque per Cecilia Seghizzi …

CECILIA SEGHIZZI

LA TABELLINA DEL CINQUE

... QUANDO I NUMERI CANTANO !!

5 SETTEMBRE 2013

HAPPY BIRTHDAY TO YOUUUUUU

TANTI AUGURI A TEEEEEEEEEEE

PER LE 10 5 CANDELINE

Depliant Seghizzi 2013-2014

28 Ottobre 2013

Tra pochi giorni festeggeremo due anniversari corali Seghizzi: il 31 ottobre 1945 la ricostituzione ufficiale, dopo la seconda guerra mondiale, ed il 12 novembre 1920, l'atto di fondazione della Associazione Seghizzi. In a few days we will celebrate two anniversaries choral Seghizzi: October 31, 1945, official reconstitution, after the Second World War, and November 12, 1920, act of founding of the Association Seghizzi.

ESO Edizioni Seghizzi Online, riattivate nel bicentenario verdiano

10 Ottobre 2013
Nella giornata in cui ricorre il bicentenario della nascita di Giuseppe Verdi l'associazione Seghizzi offre uno speciale contributo musicologo riattivando sulla propria home page ESO, le Edizioni Seghizzi Online, ripubblicando un contributo di Raffello Monterosso su Giuseppe Verdi.

ESO Edizioni Seghizzi Online

L'attività editoriale dell'Associazione Seghizzi si è sviluppata in particolare con i convegni europei di musicologia e di pedagogia della musica. Ripubblicheremo testi degli atti congressuali ormai esauriti, a partire dall'anno 1974 (V convegno).

I testi presentati sono coperti da diritti di proprietà editoriale. È concesso il libero uso individuale per studio e ricerca. In caso di uso diverso da quello privato (in pubblicazioni o altro) è d'obbligo la citazione della fonte e della proprietà. Copyright ©Associazione Seghizzi Gorizia

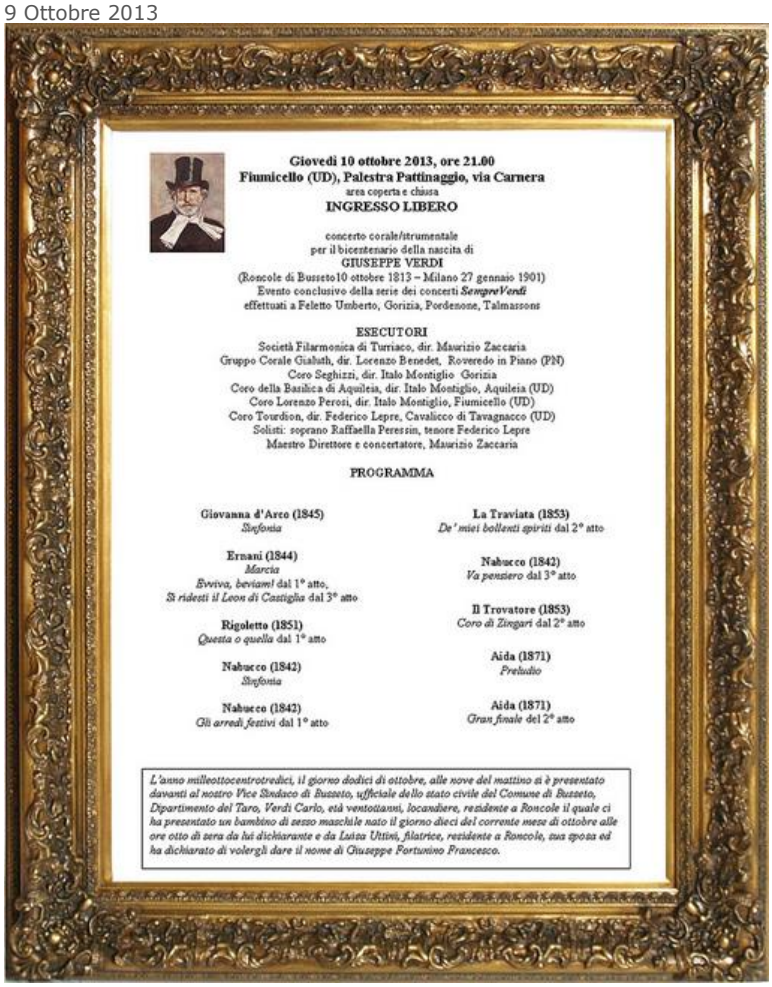
e-mailto: info@seghizzi.it

ATTI DEL V CONVEGNO MUSICOLOGICO "SEGHIZZI"
Gorizia 1974, Edizioni Seghizzi, pp. 56
Problemi di tecnica e didattica della vocalità corale nel madrigale cinquecentesco (1500-1600).
Relatori: Walter Pass (Austria), Gheorghi Robev (Bulgaria), Heinrich Poos (Germania), Raffaello Monterosso (Italia), Boris Cobasnian (Romania), Tibor Szabo (Ungheria

RAFFAELLO MONTEROSSO: *La vocalità del madrigale monteverdiano e un celebre giudizio di Giuseppe Verdi* (da pag. 39 a pag. 44) trascrizione del testo a cura di Ketti Concina. http://www.seghizzi.it/category/editoria/

Il programma del concerto per il bicentenario verdiano

9 Ottobre 2013



Giovedì 10 ottobre 2013, ore 21.00
Fiumicello (UD), Palestra Pattinaggio, via Carnera
area coperta e chiusa
INGRESSO LIBERO

concerto corale/strumentale
per il bicentenario della nascita di
GIUSEPPE VERDI
(Roncole di Busseto 10 ottobre 1813 – Milano 27 gennaio 1901)
Evento conclusivo della serie dei concerti *SempreVerdi*
effettuati a Feletto Umberto, Gorizia, Pordenone, Talmassons

ESECUTORI
Società Filarmonica di Turriaco, dir. Maurizio Zaccaria
Gruppo Corale Giabuth, dir. Lorenzo Benedet, Roveredo in Piano (PN)
Coro Seghizzi, dir. Italo Montiglio Gorizia
Coro della Basilica di Aquileia, dir. Italo Montiglio, Aquileia (UD)
Coro Lorenzo Perosi, dir. Italo Montiglio, Fiumicello (UD)
Coro Tourdion, dir. Federico Lepre, Cavalicco di Tavagnacco (UD)
Solisti: soprano Raffaella Peressin, tenore Federico Lepre
Maestro Direttore e concertatore, Maurizio Zaccaria

PROGRAMMA

Giovanna d'Arco (1845)
Sinfonia

Ernani (1844)
Marcia
Evviva, beviam! dal 1° atto,
Si ridesti il Leon di Castiglia dal 3° atto

Rigoletto (1851)
Questa o quella dal 1° atto

Nabucco (1842)
Sinfonia

Nabucco (1842)
Gli arredi festivi dal 1° atto

La Traviata (1853)
De' miei bollenti spiriti dal 2° atto

Nabucco (1842)
Va pensiero dal 3° atto

Il Trovatore (1853)
Coro di Zingari dal 2° atto

Aida (1871)
Preludio

Aida (1871)
Gran finale del 2° atto

L'anno milleottocentotredici, il giorno dodici di ottobre, alle nove del mattino si è presentato davanti al nostro Vice Sindaco di Busseto, ufficiale dello stato civile del Comune di Busseto, Dipartimento del Taro, Verdi Carlo, età ventottanni, locandiere, residente a Roncole il quale ci ha presentato un bambino di sesso maschile nato il giorno dieci del corrente mese di ottobre alle ore otto di sera da lui dichiarante e da Luisa Uttini, filatrice, residente a Roncole, sua sposa ed ha dichiarato di volergli dare il nome di Giuseppe Fortunino Francesco.

BICENTENARIO DELLA NASCITA DI VERDI – 10 ottobre 2013

7 Ottobre 2013
A FIUMICELLO (UD)

XX Rassegna Corale, Cormòns (GO), 5 ottobre 2013

2 Ottobre 2013
Alle ore 20.30 di sabato 5 ottobre presso il Teatro comunale di Cormòns (GO) avrà luogo la XX Rassegna corale alla quale parteciperanno cinque cori con repertorio diversificato.

Thrasivoulos Kavouras, in memoriam

29 Novembre 2013
Ci è giunta comunicazione che questa notte è mancato il maestro Thrasso Kavouras, direttore di numerosi festivals in Grecia. Il Maestro Kavouras è stato più volte membro della giuria del concorso internazionale di canto corale Seghizzi e relatore ai convegni musicologici Seghizzi. Ricordiamo affettuosamente l'amico, il buon musicista, le sue eccellenti e dinamiche capacità manageriali e, non da ultimo, la sua raffinata personalità.

Roberto Goitre (1927-1980)

26 Novembre 2013
Ricordiamo oggi, nell'anniversario della nascita, Roberto Goitre (Torino, **26 novembre** 1927 – Piacenza, 17 luglio 1980) direttore di coro, compositore e docente italiano.
Più volte membro di giuria del concorso internazionale di canto corale Seghizzi e relatore nei convegni musicologici e didattici dell'Associazione Seghizzi.
A lui si riconosce uno speciale impegno nella didattica corale di base, in particolare con l'elaborazione del suo "Cantar leggendo", molto di più di un testo di alfabetizzazione musicale. L'elaborazione della didattica del "do mobile" non poteva però dimenticare il ruolo fondamentale del docente, della sua mediazione e delle più complesse esigenze del bambino. In questo senso Roberto Goitre, grazie ad un'esuberante personalità, fu specchio ed esempio vivente di un rapporto didattico concreto e vivo. (mi)

Piero Pezzè (Udine 1913-1980)

25 Novembre 2013

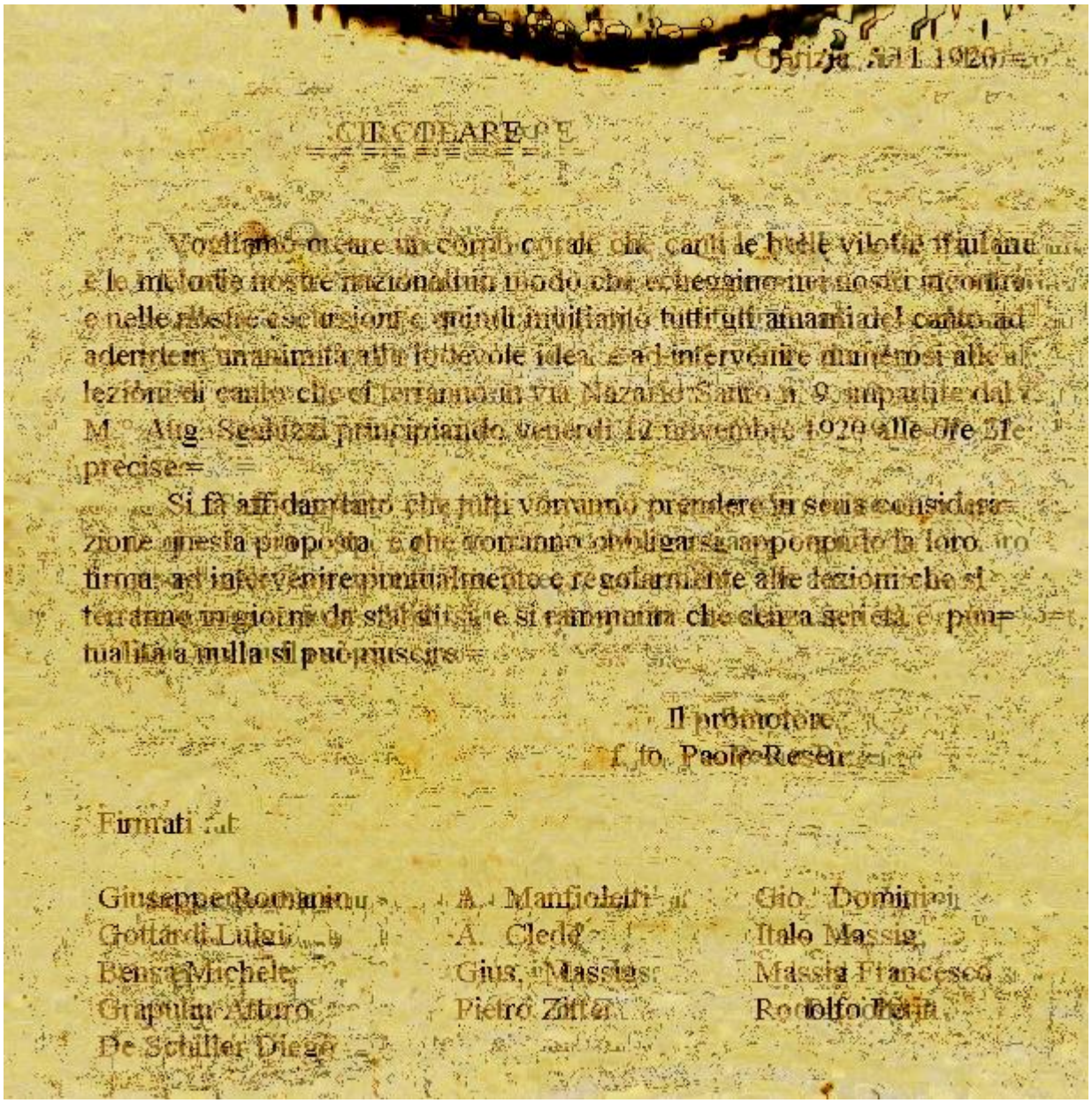
Un libro ricorda la vita del musicista friulano Piero Pezzè (Udine 1913-1980) nel centenario della nascita. Pezzè fu più volte membro di giuria del concorso internazionale di canto corale "Seghizzi di Gorizia negli anni Sessanta/Settanta. Persona affabile, signore d'altri tempi, riservata, assolutamemente colta, modesta. Ci fà piacere qui ricordarlo in quest'occasione..

PIERO PEZZE'
Musicista europeo nel Friuli del Novecento

93° anniversario di Fondazione dell'Associazione Seghizzi

12 Novembre 2013

Oggi festeggiamo il 93° anniversario della fondazione dell'Associazione Seghizzi (12 novembre 1920), con l'augurio di raggiungere felicemente il 100° anniversario e, ovviamente, di superarlo! Today we celebrate the 93 th anniversary of the founding of Seghizzi Association (12 November 1920), with the hope of happily reaching the 100th anniversary and, of course, to overcome it!



Gorizia, Ad 1 1920

CIRCOLARE

Vogliamo creare un corpo corale che canti le belle vilotte friulane e le melodie nostre nazionali in modo che echeggino nei nostri incontri e nelle nostre esecuzioni e quindi invitiamo tutti gli amanti del canto ad aderire in unanimità alla lodevole idea e ad intervenire numerosi alle lezioni di canto che ci terranno in via Nazario Sauro n. 9, impartite dal M.° Aug. Seghizzi principiando venerdì 12 novembre 1920 alle ore 21 precise.

Si fà affidamento che tutti vorranno prendere in seria considerazione questa proposta e che vorranno obbligarsi apponendo la loro firma, ad intervenire puntualmente e regolarmente alle lezioni che si terranno in giorni da stabilirsi e si rammenta che senza serietà e puntualità a nulla si può riuscire.

Il promotore
f.to Paolo Resen

Firmati:

Giuseppe Romanin	A. Manfioletti	Gio. Dominici
Gottardi Luigi	A. Cledè	Italo Massig
Bensa Michele	Gius. Massigs	Massia Francesco
Grapulin Arturo	Pietro Zitter	Rodolfo Berta
De Schiller Diego		

AUGURI SEGHIZZI 2014

24 Dicembre 2013

http://www.seghizzi.it

Salotto Ottocento in Piazza Vittoria a Gorizia

23 Dicembre 2013

Lunedì 23 dicembre 2013 alle ore 19.00 in Piazza Vittoria (tenda riscaldata) a Gorizia speciale concerto intitolato "Salotto Ottocento in piazza, da Parigi a Vienna" con musiche di Gioachino Rossini, Johannes Brahms e Giuseppe Verdi, a cui seguiranno musiche della tradizione popolare friulana e natalizia. Esecutori: coro "Seghizzi" (Gorizia), coro "Lorenzo Perosi" di Fiumicello (UD); duo pianistico Adriano Cirillo (Ravenna) e Filippo Terni (Ferrara); direttore Italo Montiglio. Ingresso libero. Insolita location (una tenda in piazza) per un programma cameristico, ma la piacevolezza e la straordinaria qualità del repertorio sono sembrate adatte ad un clima di festa e di relax. La scelta di queste musiche del passato, eseguite ora a Gorizia, intende sottolineare anche alcuni non marginali rapporti della città con la Francia ed il mondo viennese-asburgico. Nel primo caso la presenza di Carlo X di Borbone e del suo entourage che nel 1836 si stabiliscono a Gorizia. Pare inoltre quasi superfluo ricordare i profondi legami storici della città e del suo territorio con Vienna e gli Asburgo, legami che verranno evidenziati dai Zigeunerlieder e dai Liebeslieder Walzer di Johannes Brahms. Non si poteva infine dimenticare la chiusura dell'anno verdiano, che ha visto protagonisti anche gli stessi esecutori di questo concerto in molti eventi importanti nella nostra regione. Si coglierà inoltre l'occasione per festeggiare il 93° anniversario di fondazione dell'Associazione Seghizzi.

Alfredo Petroni, in memoriam

16 Dicembre 2013

Ricordiamo con affetto Alfredo Petroni l'infaticabile amico, corista e amministratore dell'Associazione Seghizzi negli anni Sessanta/Settanta. Le esequie avranno luogo nella chiesa di San Rocco a Gorizia martedì 17 dicembre alle ore 11.30.

MUSICA IN LUTTO

È morto a 87 anni Alfredo Petroni

Era l'anima della "Seghizzi" e aveva fondato l'omonimo concorso

La corale Seghizzi perde l'anima e la colonna che ha contrassegnato per tanti anni la sua lunga stagione artistica. All'età di 87 anni è deceduto Alfredo Petroni. Petroni, assieme al fraterno amico corista Bruno Antici e altri, è stato uno dei primi cantori del prestigioso complesso che ha onorato e fatto conoscere Gorizia in tutta Europa attraverso esaltanti successi ed indimenticabili soddisfazioni. Formidabile organizzatore, è stato il fondatore dello storico "concorso Seghizzi"adoberandosi in tutti i modi per la sua migliore riuscita. Aveva anche,

Alfredo Petroni

per un periodo ricoperto la carica di amministratore economico gestendo la contabilità con estremo rigore. Amava il canto quale espressione di animo pieno di umanità e di bontà. Apprezzato e stimato nella sua professione di valido tecnico dei telefoni nella storica Telve poi Sip, era stato insignito dal presidente della repubblica del titolo di "cavaliere del lavoro" per i suoi meriti di servizio e di serietà operativa. Una persona che ha lasciato un'indelebile impronta in tutti quelli che l'hanno conosciuto del suo calore e della sua amicizia. Lascia la moglie Olga i figli Lucio e Flavio ed i nipoti. Data del funerale da stabilire. *(e.d.)*

da "Il Piccolo" 16 dicembre 2013

Salotto musicale Ottocento a Gorizia

14 Dicembre 2013

Alcune foto del concerto dell'8 dicembre

12 Dicembre 2013

Salotto Ottocento con Rossini e Brahms

3 Dicembre 2013Blog AdminNessun commento

Giovanni Battista Marzuttini (1863-1943)

1 Dicembre 2013

Ricordiamo oggi, domenica 1° dicembre, Giovanni Battista Marzuttini (Udine, 9 febbraio 1863 – Fauglis, 1º dicembre 1943) ingegnere, pittore, pioniere dell'aviazione italiana, poeta e musicista. Personalità geniale ed eclettica. Lo pseudonimo "Tite Grison contadin de basse", da lui spesso utilizzato, la dice lunga sul personaggio.

The Choirs of the Region Friuli Venezia Giulia remember today, Sunday, December 1, Giovanni Battista Marzuttini (Udine, February 9, 1863 – Fauglis, 1 December 1943), engineer, painter, Italian aviation pioneer, poet and musician. Genial and eclectic personality. The pseudonym "Tite Grison farmer of plain," which he often used, says a lot about the character. SEGHIZZI HOME PAGE

Aggiornamento dicembre 2013 ESO Edizioni Seghizzi Online

1 Dicembre 2013

Aggiornamento dicembre 2013 della Rivista musicologica ESO con la relazione di GIUSEPPE RADOLE "Tematica gregoriana in Palestrina".

Ricordo sempre l'impressione di incredulità e di stupore che lessi sul volto di alcuni miei alunni, quando spiegando loro del motivo di certi titoli di messe palestriniane, dissi che ciò avveniva perché i temi venivano presi da composizioni preesistenti.
In chi non è addentro alle segrete cose, non è rara infatti una reazione di quasi scandalo di fronte ad un discorso sulla tematica degli antichi polifonisti di musica sacra. I loro temi infatti, che tra gli elementi costruttivi del discorso musicale occupano un posto di primo piano, per il carattere e la personalità che imprimono ad una composizione, nella loro quasi totalità sono presi dal canto gregoriano, dal canto popolare profano o da altri autori. Ma allora (e qui sta lo scandalo) dove sta l'originalità di questi autori….
http://www.seghizzi.it/category/editoria/