



Grzegorz Gorczycki
(Rossberg, 1665
circa – Cracovia,
30 aprile 1734)

IL QUOTIDIANO DELLE ARTI
Per ogni **OGGI**, molti **IERI**
Anniversari e prime esecuzioni

OGGI 30 APRILE
TODAY 30th APRIL

THE DAILY JOURNAL OF ARTS
FOR EVERY TODAY, MANY YESTERDAYS
Anniversary, première, first performance

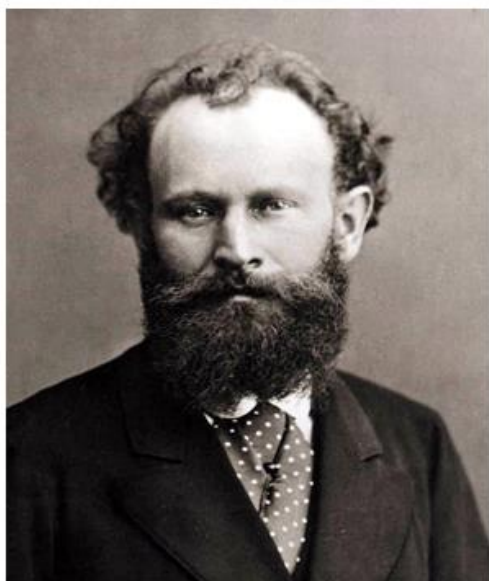
MEMO ART



Franz Lehár
(Komárom,
30 aprile 1870 –
Bad Ischl,
24 ottobre 1948)



Luigi Russolo
(Portogruaro, 30 aprile 1885 – Laveno-
Mombello, 4 febbraio 1947)



Édouard Manet



Grzegorz Gorczycki

(Rossberg, 1665 circa – Cracovia, 30 aprile 1734)

http://youtu.be/QhajHaH_Aa4

Édouard Manet

(Parigi, 23 gennaio 1832 – Parigi, 30 aprile 1883)

Franz Lehár

(Komárom, 30 aprile 1870 – Bad Ischl, 24 ottobre 1948)

<http://youtu.be/5flrLic84G0>

<http://youtu.be/S66-wbpzALs>

Luigi Russolo

(Portogruaro, 30 aprile 1885 – Laveno-Mombello, 4 febbraio 1947)

30 April 1885 Luigi Russolo is born in Portogruaro, the son of Domenico Russolo, organist of the cathedral in Portogruaro, and Elisabetta Russolo.

<http://youtu.be/VHLmitA3o6g>

PRIME RAPPRESENTAZIONI & ESECUZIONI

30 Aprile 1689 - Prima esecuzione assoluta (per il compleanno della regina Maria II Stuart) nel Windsor Castle (Berkshire) di "**Now does the Glorious Day**", ode per soprano, contralto, tenore, 2 bassi, coro e archi di **Henry Purcell**, testo di Thomas Shadwell. || *April 30, 1689 - World premiere (for the birthday of Queen Mary II Stuart) in Windsor Castle (Berkshire) of "Now does the Glorious Day" ode for soprano, alto, tenor, 2 bass, choir and strings by Henry Purcell, text by Thomas Shadwell.*

<http://youtu.be/IExp3HGI22o>

30 Aprile 1694 - Prima esecuzione assoluta (per il compleanno della regina Maria II Stuart) di "**Come ye sons of art**" Z.323, ode per soprano, 2 contralti, basso, coro e strumenti di **Henry Purcell**, testo di Nahum Tate. || *April 30, 1694 - World premiere (for the birthday of Queen Mary II Stuart) of "Come ye sons of art" Z.323, ode for soprano, 2 alto, bass, chorus and instruments by Henry Purcell, text by Nahum Tate.*

<http://youtu.be/rerhYW31K9I>

30 Aprile 1728 - Première nel King's Theatre in the Haymarket di Londra di "**Tolomeo, Re di Egitto**" HWV.25, dramma per musica (1ª versione) in 3 atti di **Georg Friedrich Händel**, libretto di Nicola Francesco Haym (da Carlo Sigismondo Capece: "Tolomeo e Alessandro ovvero La corona disprezzata"), dirige il compositore. || *April 30, 1728 - Premiere in the King's Theatre in the Haymarket in London of "Ptolemy, King of Egypt" HWV.25, music drama (1st version) in 3 acts by Georg Friedrich Händel, libretto by Nicola Francesco Haym (from Carlo Sigismondo Capece "Ptolemy and Alexander overo the crown despised") directs the composer.*
<http://youtu.be/8ctEuw1vllQ>

30 Aprile 1781 - Première nel Burgtheater (Kaiserl.-Königl.-Nat.-Hoftheater bei der Hofburg) di Vienna di "**Der Rauchfangkehrer** oder Die unentbehrlichen Verräter ihrer Herrschaften aus Eigennutz", Lustspiel musicale (opera buffa) in 3 atti di **Antonio Salieri**, libretto di Joseph Theodor Leopold von Auenbrugger. || *30 April 1781 Der Rauchfangkehrer, oder Die unentbehrlichen Verräther ihrer Herrschaften aus Eigennutz, a musikalisches Lustspiel by Antonio Salieri to words of Auenbrugger, is performed for the first time, at the Burgtheater, Vienna, a year after it was commissioned by Emperor Joseph. It is Salieri's first singspiel.*
<http://youtu.be/H2rIuoNIIM>

30 Aprile 1821 - **Gretchen am Spinnrade** D.118, Lied di **Franz Schubert** a parole di Goethe, è pubblicato da Cappi e Diabelli di grande successo. || *30 April 1821 - Gretchen am Spinnrade D.118, a song by Franz Schubert to words of Goethe, is published by Cappi and Diabelli to great success.*
<http://youtu.be/MY0eeotSDi8>

30 Aprile 1849 - In Buckingham Palace, l'op.238 **Alice-Polka** di **Johann Strauss Jr.** viene eseguita per la prima volta. E' stata scritta in onore della figlia di sei anni della regina Vittoria. || *30 April 1849 - At a state ball in Buckingham Palace, the Alice-Polka op.238 by Johann Strauss, Jr. is performed for the first time. It was written in honor of Queen Victoria's six-year-old daughter.*
<http://youtu.be/JUz4JSDwzs0>

30 aprile 1898 - Due opere di **Gabriel Fauré** vengono eseguite per la prima volta dalla Société National de Musique di Parigi: **Dolly** op.56 per pianoforte a quattro mani, e **Arpège** op.76 / 2 per voce e pianoforte su parole di Samain . || *30 April 1898 - Two works by Gabriel Fauré are performed for the first time, by the Société National de Musique, Paris: Dolly op.56 for piano-four hands, and Arpège op.76/2 for voice and piano to words of Samain.*
<http://youtu.be/uhM3RKkuTl4>

30 aprile 1902 - **Pelléas et Mélisande**, un'opera di **Claude Debussy** a parole di Maeterlinck (in forma abbreviata dal compositore), viene eseguita per la prima volta all'Opéra-Comique, Parigi. La produzione suscita discussioni tra la folla, risate e

applausi. Un compositore interessato, di nome Maurice Ravel, assiste a tutte le prime tre rappresentazioni. || *30 April 1902 - Pelléas et Mélisande, an opera by Claude Debussy to words of Maeterlinck (abridged by the composer), is performed for the first time, at the Opéra-Comique, Paris. The production elicits arguments in the crowd, laughter, and cheers. An interested composer named Maurice Ravel attends every one of the first thirty performances.*

<http://youtu.be/03z4urZB8Ek>

30 aprile 1917 - **Lodoletta**, opera di **Pietro Mascagni** su parole di Forzano da Ouida, viene eseguita per la prima volta al Teatro Costanzi di Roma; dirige il compositore. || *30 April 1917 - Lodoletta, an opera by Pietro Mascagni to words of Forzano after Ouida, is performed for the first time, at the Teatro Costanzi, Rome the composer conducting.*

<http://youtu.be/bSGdAPikDtE>

30 Aprile 1925 - **Kammermusik n ° 3** op.36 / 2, un concerto per violoncello di **Paul Hindemith**, viene eseguito per la prima volta a Bochum, dirige il compositore. || *30 April 1925 - Kammermusik no.3 op.36/2, a cello concerto by Paul Hindemith, is performed for the first time, in Bochum, the composer conducting.*

<http://youtu.be/03UQshI3vuE>

30 aprile 1934 - **Persefone**, melodramma di **Igor Stravinsky** su parole di Gide, viene eseguito per la prima volta all'Opéra di Parigi diretta dal compositore. Il poeta, per lo sconvolgimento delle sue parole, non vi assiste. || *30 April 1934 - Perséphone, a melodrama by Igor Stravinsky to words of Gide, is performed for the first time, at the Paris Opéra conducted by the composer. The poet, upset at the setting of his words, does not attend.*

<http://youtu.be/gdZ2fKUKKsE>

30 apr 1936 – Il **Notturmo** per orchestra di **Arthur Honegger** viene eseguito per la prima volta a Bruxelles. || *30 April 1936 - Nocturne for orchestra by Arthur Honegger is performed for the first time, in Brussels.*

<http://youtu.be/vTvjl-0uxSk>

30 Aprile 1961 – La **Cantata para America magica** per soprano e orchestra di percussioni di **Alberto Ginastera**, parole pre-colombiane, viene eseguita per la prima volta a Washington. || *30 April 1961 - Cantata para America magica for soprano and percussion orchestra by Alberto Ginastera to pre-Columbian words, is performed for the first time, in Washington.*

<http://youtu.be/t2Hy0lK9lqE>

30 aprile 1963 - **Il Diluvio**, opera di **Igor Stravinsky** su parole di Craft, dal Mistero di York e Chester e dalla Genesi, va in scena per la prima volta nello Staatsoper di Amburgo. || *30 April 1963 - The Flood, a musical play by Igor Stravinsky to words of*

Craft, after the York and Chester Mystery Plays and Genesis, is staged for the first time, in the Hamburg Staatsoper.

<http://youtu.be/DCzh3HnbEy4>

30 aprile 1974 - **Three Songs op.45** di **Samuel Barber**, per canto e pianoforte vengono eseguiti per la prima volta nella Alice Tully Hall di New York. || *30 April 1974 - Three Songs op.45 by Samuel Barber, Now I Have Fed and Eaten Up the Rose to words of Keller (tr. Joyce), A Green Lowland of Pianos to words of Harasymowicz (tr. Milosz) and O Boundless, Boundless Evening to words of Heym (tr. Middleton) for voice and piano are performed for the first time, in Alice Tully Hall, New York.*

<http://youtu.be/ysfG8vbuGuo>

30 aprile 1998 - **Triodion** per coro di **Arvo Pärt** viene eseguito per la prima volta nella Westminster Abbey. || *30 April 1998 - Triodion for chorus by Arvo Pärt is performed for the first time, in Westminster Abbey.*

<http://youtu.be/uwmnmVFTjg>

