



**IL QUOTIDIANO DELLE ARTI**  
Per ogni **OGGI**, molti **IERI**  
Anniversari e prime esecuzioni

**OGGI 28 APRILE**  
**TODAY 28th APRIL**

*THE DAILY JOURNAL OF ARTS*  
*FOR EVERY TODAY, MANY YESTERDAYS*  
*Anniversary, première, first performance*

**MEMO ART**



**Vi auguriamo una buona giornata con musiche di**  
**We wish you a good day with music by**

Giovanni Pierluigi da Palestrina, Georg Philipp Telemann,  
Camille Saint-Saëns, Giacomo Meyerbeer, Richard Wagner,  
Johann Strauss jr., Gabriel Fauré, Carl Nielsen, Antonín Dvorák,  
Jean Sibelius, Gustav Holst, Olivier Messiaen, John Cage, Igor Stravinsky,  
Luigi Dallapiccola, Duke Ellington, Luciano Berio.

Tutte le musiche proposte sono legate, per vari motivi, alla giornata odierna  
All music linked and reported, for various reasons, is related to day of 28th April.

Ricordiamo oggi anche - Today we remember also

Karl Kraus (Jičín, 28 aprile 1874 – Vienna, 12 giugno 1936)

Ottone Rosai (Firenze, 28 aprile 1895 – Ivrea, 13 maggio 1957)

Francis Bacon (Dublino, 28 ottobre 1909 – Madrid, 28 aprile 1992)



MEMO ART  
 OGGI 28 aprile - TODAY 28th April

Floralia  
 Karl Kraus  
 Ottone Rosai  
 Francis Bacon

Ottone Rosai  
 Firenze, 28 aprile 1895  
 Ivrea, 13 maggio 1957

Karl Kraus  
 (Jičín, 28 aprile 1874 – Vienna, 12 giugno 1936)  
 Oskar Kokoschka's 1925 portrait of Karl Kraus



Floralia o Ludi Florales

Francis Bacon (Dublino, 28 ottobre 1909 – Madrid, 28 aprile 1992)

**Karl Kraus**

(Jičín, 28 aprile 1874 – Vienna, 12 giugno 1936)  
[https://youtu.be/C\\_RlXa4Mqgo](https://youtu.be/C_RlXa4Mqgo)

**Ottone Rosai**

(Firenze, 28 aprile 1895 – Ivrea, 13 maggio 1957)  
<https://youtu.be/5KSCzWhPSrI>

**Francis Bacon**

(Dublino, 28 ottobre 1909 – Madrid, 28 aprile 1992)  
[https://youtu.be/CV6nDKsI\\_KA](https://youtu.be/CV6nDKsI_KA)  
<https://youtu.be/csmkM6QkFf4>

## PRIME RAPPRESENTAZIONI & ESECUZIONI

**Giovanni Pierluigi da Palestrina, Georg Philipp Telemann, Camille Saint-Saëns, Giacomo Meyerbeer, Richard Wagner, Johann Strauss jr., Gabriel Fauré, Carl Nielsen, Antonín Dvorák, Jean Sibelius, Gustav Holst, Olivier Messiaen, John Cage, Igor Stravinsky, Luigi Dallapiccola, Duke Ellington, Luciano Berio.**

28 Aprile 1565 - Prima esecuzione assoluta nella residenza del cardinale Vitellozzi (Vitelli) a Roma della "**Missa Papae Marcelli**" di **Giovanni Pierluigi da Palestrina** (dal "Missarum liber secundus" a 4/6 voci). || *April 28, 1565 - World premiere at the residence of Cardinal Vitellozzi (Vitelli) in Rome of "Missa Papae Marcelli" by Giovanni Pierluigi da Palestrina (the "Missarum liber secundus" to 4/6 voices).*  
<http://youtu.be/BRfF7W4El60>

28 aprile 1760 - **Die Auferstehung und Himmelfahrt Jesu**, oratorio sacro di **Georg Philipp Telemann** su parole di Ramler, viene eseguito per la prima volta ad Amburgo. || *28 April 1760 - Die Auferstehung und Himmelfahrt Jesu, a sacred oratorio by Georg Philipp Telemann to words of Ramler, is performed for the first time, in Hamburg.*  
<http://youtu.be/7YUmMompII8>

28 Apr 1848 – La **Tarantelle** op.6 per flauto, clarinetto e orchestra o pianoforte di **Camille Saint-Saëns** viene eseguita pubblicamente per la prima volta nella Salle Pleyel, Parigi; il compositore al pianoforte. || *28 April 1848 - Tarantelle op.6 for flute, clarinet and orchestra or piano by Camille Saint-Saëns is performed publicly for the first time in Salle Pleyel, Paris; the composer at the piano.*  
<http://youtu.be/mBJnZ-Up3CI>

28 aprile 1865 - **L'africaine**, grand opéra di **Giacomo Meyerbeer** su libretto di Scribe e Fétis, viene eseguita per la prima volta all'Opéra di Parigi, quattro giorni prima del primo anniversario della morte del compositore. Il pubblico comprende l'imperatore Napoleone III e l'imperatrice Eugenia. || *28 April 1865 - L'africaine, a grand opéra by Giacomo Meyerbeer to words of Scribe and Fétis, is performed for the first time, at the Paris Opéra, four days before the first anniversary of the composer's death. The glittering audience includes the Emperor Napoléon III and Empress Eugénie.*  
[http://youtu.be/bsj\\_Heop8Uo](http://youtu.be/bsj_Heop8Uo)

28 Aprile 1878 - Oggi e domani a Lipsia, di **Richard Wagner** **Das Rheingold** e **Die Walküre** vengono eseguite per la prima volta al di fuori di Bayreuth con la “benedizione” del compositore. || *28 April 1878 - Today and tomorrow in Leipzig, Richard Wagner's Das Rheingold and Die Walküre are performed for the first time outside Bayreuth with the composer's blessings.*

<http://youtu.be/kMXmWMxK8IU>

<http://youtu.be/1nuu9Rr1o9w>

28 Apr 1886 - **Adelen-Walzer** op.424 di **Johann Strauss jr.** viene eseguito per la prima volta a San Pietroburgo. || *28 April 1886 - Adelen-Walzer op.424 by Johann Strauss jr. is performed for the first time in St. Petersburg.*

<http://youtu.be/lbhgd8BWKFs>

28 apr 1888 - Due composizioni di **Gabriel Fauré** vengono eseguite per la prima volta nella Société National de Musique di Parigi: **Pavane** op.50 per orchestra e coro, e **Clair de lune** op.46 / 2 per voce e pianoforte su parole di Verlaine. || *28 April 1888 - Two works by Gabriel Fauré are performed for the first time, by the Société National de Musique, Paris: Pavane op.50 for orchestra and chorus, and Clair de lune op.46/2 for voice and piano to words of Verlaine.*

<http://youtu.be/Jw8PurepHxk>

<http://youtu.be/CZowBTquFdM>

28 Aprile 1889 – Il **Quartetto per archi in sol** di **Carl Nielsen** viene eseguito per la prima volta a Copenaghen. || *28 April 1889 - String Quartet in G by Carl Nielsen is performed for the first time, in Copenhagen.*

<http://youtu.be/952LTViiQiM>

28 aprile 1892 - Le **ouverture** **Nel regno della natura**, **Karneval**, e **Otello** di **Antonín Dvorák** vengono eseguite per la prima volta insieme come **Natura**, **Vita** e **Amore** in uno speciale concerto d'addio di Praga al compositore. || *28 April 1892 - The concert overtures In Nature's Realm, Karneval, and Othello by Antonín Dvorák are performed for the first time, together as Nature, Life, and Love in a special farewell concert for the composer in Prague.*

<http://youtu.be/iiIA9lcMad4>

28 aprile 1892 - **Kullervo**, sinfonia per soprano, baritono, coro maschile e orchestra di **Jean Sibelius** su testi del Kalevala, viene eseguita per la prima volta a Helsinki, diretta dal compositore. Si tratta di un grande successo e mette Sibelius a capo di una nuova generazione di arte nazionale finlandese. Il successo gli permette di sposare la sua fidanzata, Aino Järnefelt. || *28 April 1892 - Kullervo, a symphony for soprano, baritone, male chorus, and orchestra by Jean Sibelius to words from the Kalevala, is performed for the first time, in Helsinki, conducted by the composer. It is a great success and puts Sibelius at the head of a new generation of Finnish nationalist art.*

*The success allows him to marry his fiancée, Aino Järnefelt, because it proves to her family that he can support her through composing.*

<http://youtu.be/6zpXPq-lHSM>

28 Aprile 1894 – “**L'innamorato**” per coro maschile di **Jean Sibelius** su testi del Kanteletar viene eseguito per la prima volta a Helsinki. Ha vinto il secondo premio in un concorso di composizione corale. || *28 April 1894 - The Lover for male choir by Jean Sibelius to words of Kanteletar is performed for the first time, in Helsinki. It has won second prize in a choral composition competition.*

[http://youtu.be/dTRJWX\\_P\\_rc](http://youtu.be/dTRJWX_P_rc)

28 aprile 1911 - Uno degli inni del **Rig-Veda** per voce solista e pianoforte op.24/3a di **Gustav Holst** su propria traduzione, viene eseguito per la prima volta nella Bechstein Hall a Londra. || *28 April 1911 - One of the Hymns from the Rig-Veda for solo voice and piano op.24/3a by Gustav Holst to his own translation, is performed for the first time, in Bechstein Hall, London.*

[http://youtu.be/c\\_RlvDi6Uxc](http://youtu.be/c_RlvDi6Uxc)

<http://youtu.be/nX-rSe793fw>

28 apr 1937 - **Poèmes pour Mi**, un ciclo di canzoni per voce e pianoforte di **Olivier Messiaen** su sue stesse parole, viene eseguito per la prima volta nella Salle des Concerts de la Schola Cantorum di Parigi; il compositore al pianoforte. || *28 April 1937 - Poèmes pour Mi, a song cycle for voice and piano by Olivier Messiaen to his own words, is performed for the first time, in the Salle des Concerts de la Schola Cantorum in Paris the composer at the piano.*

[http://youtu.be/QYK\\_AeK6asI](http://youtu.be/QYK_AeK6asI)

28 aprile 1940 – La prima composizione di **John Cage** per pianoforte preparato, il balletto **Baccanale**, viene eseguita per la prima volta alla Cornish School di Seattle dal compositore. || *28 April 1940 - John Cage's first composition for prepared piano, the ballet Bacchanale, is performed for the first time, at the Cornish School in Seattle by the composer.*

<http://youtu.be/SwJLGUgs1jc>

28 Aprile 1948 - **Orfeo**, balletto di **Igor Stravinsky**, viene eseguito per la prima volta presso il City Center di New York diretto dal compositore. || *28 April 1948 - Orpheus, a ballet by Igor Stravinsky, is performed for the first time, at the City Center, New York conducted by the composer.*

[http://youtu.be/\\_C9aVdTYdU](http://youtu.be/_C9aVdTYdU)

28 aprile 1953 – I **Goethe-Lieder** per voce femminile e tre clarinetti di **Luigi Dallapiccola** vengono eseguiti per la prima volta a Boston. || *28 April 1953 - Goethe-*

*Lieder for female voice and three clarinets by Luigi Dallapiccola is performed for the first time in Boston.*

<http://youtu.be/mL-O12UqWcE>

28 Aprile 1957 - **Such Sweet Thunder**, suite basata su diversi personaggi shakespeariani con musiche di **Duke Ellington** e Billy Strayhorn, viene eseguita per la prima volta nel Municipio di New York. E 'la vigilia del 58 ° compleanno di Ellington. || *28 April 1957 - Such Sweet Thunder, a suite based on several Shakespeare characters by Duke Ellington and Billy Strayhorn, is performed for the first time, in Town Hall, New York. It is the eve of Ellington's 58th birthday.*

<http://youtu.be/McGysWP0Jzo>

28 aprile 2002 – La **Sequenza XIV** per violoncello di **Luciano Berio** viene eseguita per la prima volta a Witten. || *28 April 2002 - Sequenza XIV for cello by Luciano Berio is performed for the first time in Witten.*

<http://youtu.be/Fc5gF-Il5yg>

*28 aprile - I **Floralia o Ludi Florales** erano giochi celebrati nell'antica Roma per onorare la dea Flora. Dedicati alla dea protettrice dei boccioli, la prima celebrazione dei giochi risale al 238 a.C., con la dedica del santuario del Circo, ad opera degli edili plebei come responso della consultazione dei Libri sibillini a causa di una carestia (secondo Velleio Patercolo l'anno è il 241 a.C.). Vennero poi abbandonati, finché nel 173 a.C., in occasione di una carestia, vennero nuovamente ripresi. Venivano celebrati dal 28 aprile (o 30 aprile) al 3 maggio, con cerimonie sfrenate e orgiastiche di tema pastorale. Durante questa festa era ammessa una maggior lascivia, con profusione di scherzi e grandi bevute.*

*In ancient Roman religion, the **Floralia** was a festival in honor of the goddess Flora, held April 27 during the Republican era, or **April 28** on the Julian calendar. In Latin, the festival was known as the *Ludi Florae*, the Games (*ludi*) of Flora. Under the Empire, the games lasted for six days. The festival had a licentious, pleasure-seeking atmosphere. In contrast to festivals based on Rome's archaic patrician religion, the games of Flora had a plebeian character.*

