



**IL QUOTIDIANO DELLE ARTI**  
Per ogni **OGGI**, molti **IERI**  
Anniversari e prime esecuzioni

**OGGI 27 APRILE**  
**TODAY 27th APRIL**

THE DAILY JOURNAL OF ARTS  
FOR EVERY TODAY , MANY YESTERDAYS  
Anniversary, premiere, first performance

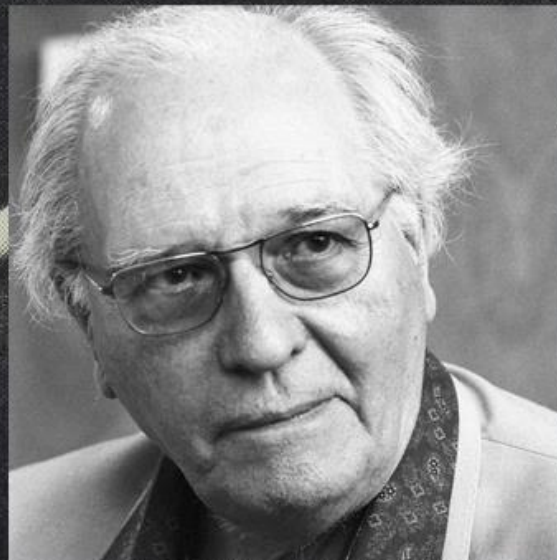
**Friedrich von Flotow**  
**Aleksandr Skrjabin**  
**Olivier Messiaen**

**MEMO ART**

**Vi auguriamo una buona giornata con musiche di**  
**We wish you a good day with music by**

Jacopo Peri, Jean-Baptiste Lully  
Georg Friedrich Händel, Johann Adolf Hasse  
Carl Philipp Emanuel Bach, Johann Strauss jr  
Charles Gounod, Jules Massenet, César Franck  
Camille Saint-Saëns, Carl Nielsen, John Alden  
Carpenter, Igor Stravinskij, Elliott Carter, Francis  
Poulenc, Krzysztof Penderecki, Alfred Schnittke

Tutte le musiche proposte sono  
legate, per vari motivi,  
alla giornata odierna  
All music linked and reported,  
for various reasons, is related  
to day of 27th April.



## **Friedrich von Flotow**

(Sanitz, 27 aprile 1812 – Darmstadt, 24 gennaio 1883)

**"Martha"**

Lucia Popp -- Sigmund Nimsgern -- Siegfried Jerusalem 1977

<http://youtu.be/UrcqCJSOofY>

## **Aleksandr Skrjabin**

(Mosca, 6 gennaio 1872 – Mosca, 27 aprile 1915)

27 April 1915 / 08:05 / Alyeksandr Skryabin dies of septicaemia,  
in Petrograd, aged 43 years, three months, and 21 days

**Concerto per pianoforte e orchestra**

<http://youtu.be/KRkV02Tdcg>

## **Olivier Messiaen**

(Avignone, 10 dicembre 1908 – Clichy, 27 aprile 1992)

**Trois Petites Liturgies De La Presence Divine (Mov 2)**

<http://youtu.be/oiZBdhhUoSg>

# **PRIME RAPPRESENTAZIONI & ESECUZIONI**

27 Aprile 1616 - Prima rappresentazione nel Teatro del Pubblico nel Palazzo del Podestà di Bologna di "**Euridice**" ("Musiche sopra l'Euridice di Rinuccini"), tragedia in musica (2° versione) in 1 prologo, 1 atto e 6 scene di **Jacopo Peri** (collaborazione di Giulio Caccini), libretto di Ottavio Rinuccini (da Angelo Poliziano: "La favola di Orfeo"). || *April 27, 1616 - First performance in the Public Theater in the Palazzo del Podestà of Bologna of "Eurydice" ("Music on the Rinuccini Euridice"), tragedy in music (2nd version) in 1 prologue and act 1, scene 6 of Jacopo Peri (collaboration of Giulio Caccini), libretto by Ottavio Rinuccini (by Angelo Poliziano: "The tale of Orpheus").*

<http://youtu.be/W6r1W1Tu4DM>

<http://youtu.be/MIN5btYNn0M>

27 Aprile 1673 - Première (per la fusione col Théâtre du Marais) nell'Académie Royale de Musique et de Danse di Parigi di "**Cadmus et Hermione**" LWV.49, tragedia in musica in 1 prologo e 5 atti di **Jean-Baptiste Lully**, libretto di Philippe Quinault (da Ovidio: "Metamorphosis"), coreografia di Pierre Beauchamp, scenografia di Carlo Vigarani (alla presenza di re Luigi XIV). || *April 27, 1673 - Premiere (for fusion with the Théâtre du Marais) on Academie Royale de Musique et de Danse on Paris of "Cadmus et Hermione" LWV.49, musical tragedy in 1 prologue and five acts by Jean-Baptiste Lully, libretto by Philippe Quinault (from Ovid's"*

*Metamorphoses*"), choreography by Pierre Beauchamp, set design by Charles Vigarani (in the presence of King Louis XIV).

<http://youtu.be/TK6cQ0LpaKI>

27 Aprile 1683 - Prima rappresentazione nell'Académie Royale de Musique et de Danse (Opéra, Grande Salle du Théâtre du Palais-Royal) di Parigi di "**Phaéton**" LWV.61, tragedia in musica in 1 prologo ("Le retour de l'âge d'or") e 5 atti di **Jean-Baptiste Lully**, libretto di Philippe Quinault (da Ovidio: "Metamorphosis"), scenografia di Jean Berain. || *April 27, 1683 - First performance on Academie Royale de Musique et de Danse on Paris "Phaéton" LWV.61, musical tragedy in 1 prologue ("Le retour de l'âge d'or"), and five acts by Jean-Baptiste Lully, libretto by Philippe Quinault (from Ovid's "Metamorphoses"), set design by Jean Berain.*

<http://youtu.be/pekZPcODgdw>

27 Aprile 1720 - Première (successo) nel King's Theatre in the Haymarket di Londra di "**Radamisto**" ("Radamistus") HWV.12a, dramma per musica (1ª versione) in 3 atti di **Georg Friedrich Händel**, libretto di Nicola Francesco Haym (da Giovanni Boldini "Domenico Lalli": "L'amor tirannico o Zenobia"), dirige il compositore (alla presenza di re Giorgio I e del principe di Galles). || *April 27, 1720 - Premiere (success) in the King's Theatre in the Haymarket in London of "Radamisto" ("Radamistus") HWV.12a, music drama (1st version) in 3 acts by Georg Friedrich Handel, libretto by Nicola Francesco Haym (by Giovanni Boldini "Domenico Lalli": "The love tyrannical or Zenobia") directs the composer (in the presence of King George I and the Prince of Wales).*

[http://www.youtube.com/watch?v=K3UIP\\_hhKK4&feature=share&list=PLC6E532FEB3D338F3&index=4](http://www.youtube.com/watch?v=K3UIP_hhKK4&feature=share&list=PLC6E532FEB3D338F3&index=4)

27 Aprile 1749 - Prima esecuzione assoluta (per la pace di Aquisgrana) nel Green Park di Londra di "**Music for the Royal Fireworks**" HWV.351, suite (1° versione) in re maggiore per orchestra di **Georg Friedrich Händel**, dirige il compositore, scenografia di Giovanni Nicolò (Jean Nicholas) Servandoni, fuochi d'artificio di Gaetano Ruggieri e Giuseppe Sarti (alla presenza di re Giorgio II). || *April 27, 1749 - World premiere (for the Peace of Aachen) in Green Park in London of "Music for the Royal Fireworks" HWV.351 Suite (1st version) for orchestra in D major by Georg Friedrich Händel, the composer directs, set design by John Nicholas (Nicholas Jean) Servandoni, fireworks Gaetano Ruggieri Giuseppe Sarti, and (in the presence of King George II).*

<http://youtu.be/TS9m5Z8f-FE>

27 Aprile 1762 - Première (per le nascite dell'arciduca Giuseppe e dell'arciduchessa Isabella d'Asburgo) nel Burgtheater (Kaiserl.-Königl.-Nat.-Hoftheater bei der Hofburg) di Vienna di "**Il trionfo di Clelia**", dramma per musica (1° versione) in 3 atti di **Johann Adolf Hasse**, libretto di Pietro Metastasio. || *27 April 1762 Il trionfo di Clelia, an opera by Johann Adolf Hasse to words of Metastasio, is performed for the*

*first time, in the Burgtheater, Vienna. It celebrates the birth of a daughter to Archduke Joseph of Austria and Isabella of Parma.*

<http://youtu.be/FQ1Udrd97nI>

27 aprile 1783 - **Amen, Lob und Preis und Stärke** di **Carl Philipp Emanuel Bach**, su testi di Sturm, viene eseguito per la prima volta ad Amburgo. || *27 April 1783 - Amen, Lob und Preis und Stärke, a chorus for Quasimodogeniti by Carl Philipp Emanuel Bach to words of Sturm, is performed for the first time, in Hamburg.*

<http://youtu.be/aXpGsj6I5go>

27 aprile 1854 -. **Myrthen-Kranze** op.154, valzer di **Johann Strauss jr.**, viene eseguito per la prima volta nella Hofburg a Vienna per le nozze dell'imperatore Francesco Giuseppe II con la principessa Elisabetta di Baviera, diretto dal compositore. || *27 April 1854 - Myrthen-Kränze op.154, a waltz by Johann Strauss jr., is performed for the first time, in the Hofburg, Vienna for the wedding of Emperor Franz Joseph II to Princess Elisabeth of Bavaria, directed by the composer.*

<http://youtu.be/pfmjkSOC7CU>

27 aprile 1867 - **Roméo et Juliette**, opera di **Charles Gounod** su parole di Barbier e Carré da Shakespeare, viene eseguita per la prima volta al Théâtre-Lyrique di Parigi. || *27 April 1867 - Roméo et Juliette, an opéra by Charles Gounod to words of Barbier and Carré after Shakespeare, is performed for the first time, at the Théâtre-Lyrique, Paris.*

<http://youtu.be/gsulXZaP7vY>

27 aprile 1877 - **Le roi de Lahore**, opera di **Jules Massenet** su libretto di Gallet, viene eseguita per la prima volta all'Opéra di Parigi. || *27 April 1877 - Le roi de Lahore, an opéra by Jules Massenet to words of Gallet, is performed for the first time, in the Paris Opéra.*

<http://youtu.be/4nZHcDLJZ5Q>

27 aprile 1886 - **Wiener Frauen** op.423, valzer di **Johann Strauss**, viene eseguito per la prima volta a San Pietroburgo. || *27 April 1886 - Wiener Frauen op.423, a waltz by Johann Strauss, is performed for the first time in St. Petersburg.*

<http://youtu.be/tfimntFN8Y8>

27 Aprile 1889 - **La processione**, per voce solista e orchestra di **César Franck** su parole di Brizeux, viene eseguita per la prima volta nella Salle Pleyel a Parigi. || *27 April 1889 - La procession for solo voice and orchestra by César Franck to words of Brizeux is performed for the first time in the Salle Pleyel, Paris.*

<http://youtu.be/R0DBlj4eOc4>

27 Aprile 1895 - **Souvenir d'Ismailia** op.100 per pianoforte di **Camille Saint-Saëns** viene eseguita per la prima volta a Parigi. || *27 April 1895 - Souvenir 'Ismailia op.100 for piano by Camille Saint-Saëns is performed for the first time in Paris.*  
<http://youtu.be/oysVkGiTYRQ>

27 aprile 1897 - **Hymnus amoris** op.12 per voci soliste, coro dei bambini, coro maschile, coro, e orchestra di **Carl Nielsen** su parole di Olrik, tradotte in latino da Heiberg, viene eseguita per la prima volta a Copenaghen. || *27 April 1897 - Hymnus amoris op.12 for solo voices, children's chorus, male chorus, chorus, and orchestra by Carl Nielsen to words of Olrik, translated into Latin by Heiberg, is performed for the first time, in Copenhagen.* [http://youtu.be/VYpj\\_3wAduY](http://youtu.be/VYpj_3wAduY)

27 aprile 1914 – L'orchestrazione di **John Alden Carpenter** del suo ciclo di canzoni **Gitanjali**, su parole di Tagore, viene eseguita per la prima volta nella Orchestra Hall di Chicago. || *27 April 1914 - John Alden Carpenter's orchestration of his song cycle Gitanjali to words of Tagore, is performed for the first time in Orchestra Hall, Chicago.*<http://youtu.be/uzjNsC2hPuk>

27 aprile 1920 - **Rag-Time** per undici strumenti di **Igor Stravinskij** viene eseguito per la prima volta nella Aeolian Hall di London. || *27 April 1920 - Rag-Time for eleven instruments by Igor Stravinsky is performed for the first time in Aeolian Hall, London.* <http://youtu.be/QLwqVJ-owtg>

27 Aprile 1928 – Il balletto **Apollon Musagète** di **Igor Stravinskij** viene eseguito per la prima volta presso la Biblioteca del Congresso di Washington. || *27 April 1928 - Igor Stravinsky's ballet Apollon musagète is performed for the first time, at the Library of Congress, Washington.* <http://youtu.be/TX3CwVRg7EE>

27 aprile 1937 - **Jeu de cartes**, balletto in tre mani di **Igor Stravinsky** con scenografie di Malayev e del compositore, viene eseguita per la prima volta al Metropolitan Opera House di New York diretta dal compositore. || *27 April 1937 - Jeu de cartes, a ballet in three deals by Igor Stravinsky to a scenario by Malayev and the composer, is performed for the first time, at the Metropolitan Opera House, New York conducted by the composer.* <http://youtu.be/O6dskV66rjI>

27 aprile 1944 – La **Sinfonia n. 1** di **Elliott Carter** viene eseguita per la prima volta nell'Eastman Theatre di Rochester, New York; diretta da Howard Hanson. || *27 April 1944 - Symphony no.1 by Elliott Carter is performed for the first time in Eastman Theatre, Rochester, New York; conducted by Howard Hanson.*  
<http://youtu.be/-tA56lyIPNw>

27 aprile 1945 - **Montparnasse e Hyde Park**, per voce e pianoforte di **Francis Poulenc** su versi di Apollinaire, vengono eseguite per la prima volta nella Salle Gaveau di Parigi; il compositore alla tastiera. || *27 April 1945 -*

*Montparnasse and Hyde Park, both for voice and piano by Francis Poulenc to words of Apollinaire, are performed for the first time in the Salle Gaveau, Paris; the composer at the keyboard.*<http://youtu.be/YuXM78eSZ2E>

27 aprile 1977 - Il **Concerto per violino n° 1** di **Krzysztof Penderecki** viene eseguita per la prima volta a Basilea. || *27 April 1977 - Violin Concerto no.1 by Krzysztof Penderecki is performed for the first time in Basel.*[http://youtu.be/cBMI64Fwq\\_A](http://youtu.be/cBMI64Fwq_A)

27 aprile 1987 - **Epilogo dal "Peer Gynt"** per coro e orchestra di **Alfred Schnittke** viene eseguito per la prima volta ad Amburgo. || *27 April 1987 - Epilogue from "Peer Gynt" for chorus and orchestra by Alfred Schnittke is performed for the first time in Hamburg.*<http://youtu.be/XPFMIVr9ziM>



28 Aprile (era festa dal 27/4) nella Roma antica: **Ludi Florales o Floralia**, festa della dea Flora patrona dei fiori e della primavera (la festa durava fino al 2/5 o anche al 5/5 nella Dacia Romana). La festa era organizzata dagli edili della plebe Iniziava con spettacoli teatrali e culminava con giochi circensi (al Circo Massimo). Bevute, danze erotiche, e anche allegri spogliarelli, processioni notturne nude alla luce delle fiaccole, allietavano la festa religiosa. (Flora “madre dei fiori” in epoca tarda fu anche presa come patrona dei lupanari e di chi ci lavorava

che pertanto celebrava queste feste con molto impegno). Conigli e capre venivano rilasciate nel Circo prima dei giochi, come simboli di fertilità ed associati alla vegetazione coltivata (in opposizione agli alberi dei boschi). Lenticchie e lupini erano gettati sulla folla, ancora come simbolo di fertilità, e si indossavano vesti dai colori sgargianti. Flora era divinità di origine Sabina, il cui culto fu introdotto a Roma dal re Sabino Tito Tazio, re associato al potere a Roma da Romolo Quirino dopo l’episodio del ratto delle Sabine. Flora era moglie del dio del vento occidentale Favonio o Zefiro. (m.p.) <https://it.wikipedia.org/wiki/Floralia>  
[https://it.wikipedia.org/wiki/Flora\\_\(divinit%C3%A0\)](https://it.wikipedia.org/wiki/Flora_(divinit%C3%A0))

