



Germaine Tailleferre

IL QUOTIDIANO DELLE ARTI
Per ogni **OGGI**, molti **IERI**
Anniversari e prime esecuzioni

OGGI 19 APRILE
TODAY 19th APRIL

THE DAILY JOURNAL OF ARTS
FOR EVERY TODAY, MANY YESTERDAYS
Anniversary, première, first performance

E.S.O. & MEMO ART



Orazio Benevoli

(Roma, 19 aprile 1605 - Roma, 17 giugno 1672)

Vi auguriamo una buona giornata con musiche di
We wish you a good day with music by

Orazio Benevoli, Germaine Tailleferre, Jean-Baptiste Lully,
Henry Purcell, Johann Sebastian Bach, Christoph Willibald Gluck,
Felix Mendelssohn, Johann Strauss jr., César Franck,
Karol Szymanowski, Ottorino Respighi, Charles Ives, Igor Stravinsky,
Joaquín Rodrigo, Alberto Ginastera, Györgi Ligeti, John Cage.

Tutte le musiche proposte sono legate, per vari motivi, alla giornata odierna
All music linked and reported, for various reasons, is related to day of 19th April.

NON SOLO MUSICA - NOT ONLY MUSIC

Ricordiamo oggi anche - Today we remember also

Paolo Veronese [Paolo Caliari] (Verona, 1528 - Venezia, 19 aprile 1588)

Il Canaletto [Giovanni Antonio Canal] (Venezia, 17 o 18 ottobre 1697 - Venezia, 19 aprile 1768)

Lord Byron [George Byron] (Londra, 22 gennaio 1788 - Missolonghi, 19 aprile 1824)

Fernando Botero (Medellín, 19 aprile 1932)

Paolo Veronese

[Paolo Caliari] (Verona, 1528 – Venezia, 19 aprile 1588)

<https://youtu.be/zMZGQgfehww>



Orazio Benevoli

(Roma, 19 aprile 1605 – Roma, 17 giugno 1672)

19 April 1605 Orazio Benevoli is born in Rome.

Missa Azzolina

<http://youtu.be/86wgClCK98>

Il Canaletto

Giovanni Antonio Canal

(Venezia, 17 o 18 ottobre 1697 – Venezia, 19 aprile 1768)

<https://youtu.be/O1U9KYqSLa8>



Lord Byron

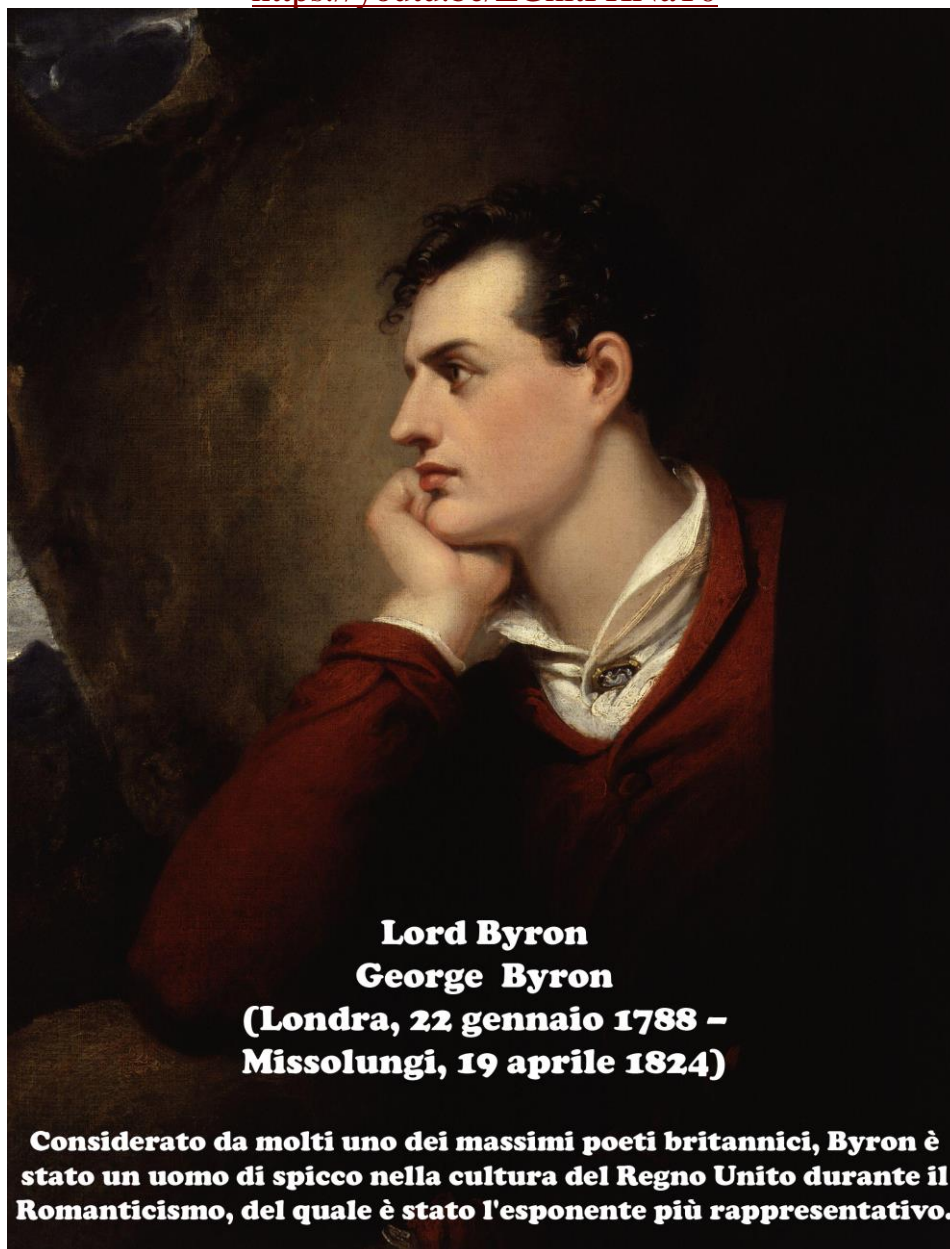
George Byron

(Londra, 22 gennaio 1788 – Missolungi, 19 aprile 1824)

https://youtu.be/K2ljh6Le_6c

<https://youtu.be/VfddokGW2aw>

<https://youtu.be/ZGhitPHNaT0>



Lord Byron

George Byron

**(Londra, 22 gennaio 1788 –
Missolungi, 19 aprile 1824)**

Considerato da molti uno dei massimi poeti britannici, Byron è stato un uomo di spicco nella cultura del Regno Unito durante il Romanticismo, del quale è stato l'esponente più rappresentativo.

Germaine Tailleferre

(Saint-Maur-des-Fossés, 19 aprile 1892 – Parigi, 7 novembre 1983)

Ballade for piano and orchestra (1920)

<http://youtu.be/RHzz5g-7-Jw>

Partita pour piano (1957)

http://youtu.be/LC_LDpUvk4E

Fernando Botero
(Medellín, 19 aprile 1932)
<https://youtu.be/dp3taCVc3YU>



PRIME RAPPRESENTAZIONI & ESECUZIONI

19 Aprile 1678 - Première nell'Académie Royale de Musique et de Danse (Opéra, Grande Salle du Théâtre du Palais-Royal) di Parigi di "Psyché" LWV.56, tragedia in musica (2° versione) in 1 prologo e 5 atti di **Jean-Baptiste Lully**, libretto di Thomas Corneille e Bernard Le Bovier Granges de Fontenelle (da Apuleio: "L'asino d'oro"). || *April 19, 1678 - Premiere Academie Royale de Musique et de Danse (Opéra, Grande Salle du Théâtre du Palais-Royal) in Paris of "Psyche" LWV.56, tragedy in music (2nd version) in 1 prologue and 5 acts Jean-Baptiste Lully, libretto by Thomas Corneille and Bernard Le Bovier de Fontenelle Granges (from Apuleius' The Golden Ass)*.

<http://youtu.be/4H08N6m2dSg>

19 Aprile 1704 - Prima rappresentazione nel Little Lincoln's Inn Field Theatre di "Dido and Aeneas" Z.626-PS.3, opera tragica in 1 prologo, 3 atti, 6 quadri e 44 numeri (come interludio al masque "The Loves") di **Henry Purcell**, libretto di Nahum Tate ("Brutus of Alba", da Virgilio: "Aeneides", libro IV). || *April 19, 1704 - First performance in Little Lincoln's Inn Field Theatre of "Dido and Aeneas" Z.626-PS.3, tragic opera in 1 prologue, 3 acts, 44 square numbers (as interlude the masque "The Loves") Henry Purcell, libretto by Nahum Tate ("Brutus of Alba," by Virgil: "Aeneides", Book IV)*
<http://youtu.be/icg52hDM9Wo>

19 Aprile 1713 - Prima rappresentazione (per il compleanno del duca Ernst August di Sassonia-Weimar) nella Hofkapelle di Weimar di "Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd!" BWV.208, cantata profana ("Jagd-Kantate", 2° versione) in 15 numeri per 2 soprani, tenore, basso, coro a 4 voci e orchestra di **Johann Sebastian Bach**, testo di Salomon Franck ("Geist-und Weltlicher Poesien"). || *April 19, 1713 - First performance (for the birthday of Duke Ernst August of Saxe-Weimar) in Weimar Hofkapelle "Was mir behagt, ist nur die Jagd muntre!" BWV.208, secular cantata ("Jagd-Kantate", 2nd version) in 15 numbers for 2 sopranos, tenor, bass, chorus 4 voices and orchestra by Johann Sebastian Bach, written by Salomon Franck ("Geist-und Weltlicher Poesien ")*
<http://youtu.be/-JiaUcRReGk>

19 Aprile 1729 - Prima esecuzione assoluta nella Thomaskirche di Lipsia di "Ich lebe, mein Herze, zu deinem Ergötzen" BWV.145, cantata sacra in 5 numeri per soprano, tenore, basso, coro a 4 voci e orchestra di **Johann Sebastian Bach**, testo di Christian Friedrich Henrici "Picander" ("Cantaten auf die Sonn-und Fest-Tage durch das ganze Jahr"). || *April 19, 1729 - World premiere at the St. Thomas Church in Leipzig of "Ich lebe, mein Herze, zu deinem Ergötzen" BWV.145, sacred cantata in 5 numbers for soprano, tenor, bass, chorus 4 voices and orchestra by Johann Sebastian Bach, text by Christian Friedrich Henrici "Picander" ("Cantaten auf die Sonn-und Fest-Tage ganze durch das Jahr").*
http://youtu.be/XeVapJ1yC_8

19 Aprile 1774 - Première nell'Académie Royale de Musique et de Danse (Opéra, 2° Salle du Théâtre du Palais-Royal) di Parigi di "Iphigénie en Aulide", tragedia-opera (1° versione) in 3 atti di **Christoph Willibald Gluck**, libretto di Marie-François-Louis Gaud Leblanc du Roullet (da Euripide e da Jean Racine: "Iphigénie"). || *19 April 1774 - Iphigénie en Aulide, a tragédie opéra by Christoph Willibald Gluck to words of DuRoullet after Racine after Euripedes, is performed for the first time, at the Paris Opéra. It was scheduled for 13 April, but when a lead singer caught a cold, Gluck changed the date of the premiere, even though many members of the royal family planned to attend. As it turned out, the royal family adjusted their schedule to accommodate Gluck. More than any other, this work solidifies Gluck's success with the Parisian public. It captivates the audience, which includes the dauphin and his wife, Marie Antoinette.*
<http://youtu.be/Y5coM0aIx3I>

19 aprile 1838 - Festgesang per coro e pianoforte di **Felix Mendelssohn** viene eseguito per la prima volta a Schwaz. || *19 aprile 1838 - Festgesang for chorus and piano by Felix Mendelssohn (29) is performed for the first time, in Schwaz.*

http://youtu.be/s8_cqBNuPv8

19 aprile 1846 – L’Austria-Marsch op.20 di **Johann Strauss jr.** viene eseguita per la prima volta a Vienna. || *19 April 1846 - Austria-Marsch op.20 by Johann Strauss jr. is performed for the first time, in Vienna.*

<http://youtu.be/p5IKhwjab44>

19 Aprile 1890 – Il Quartetto per archi in Re di **César Franck** viene eseguito per la prima volta nella Société National de Musique di Parigi. || *19 April 1890 - String Quartet in D by César Franck is performed for the first time, by the Société National de Musique, Paris where it is well received.*

<http://youtu.be/byS-H7dM48I>

19 apr 1909 - La Sonata per violino e pianoforte di **Karol Szymanowski** viene eseguita per la prima volta a Varsavia. || *19 April 1909 - A Sonata for violin and piano by Karol Szymanowski is performed for the first time, in Warsaw.*

<http://youtu.be/C-zwr7O8LZw>

19 aprile 1913 – L’Ouverture carnevalesca per orchestra di **Ottorino Respighi** viene eseguita per la prima volta a Bologna, diretta dal compositore. || *19 April 1913 - Ouverture carnevalesca for orchestra by Ottorino Respighi is performed for the first time, in Bologna, directed by the composer.*

<http://youtu.be/ymYNWjDbo0E>

19 aprile 1934 - Due canzoni di **Charles Ives** vengono eseguite per la prima volta nella Skinner Recital Hall del Vassar College, Poughkeepsie, New York: Thoreau, le sue stesse parole dopo Thoreau e Whitman su testi di Whitman. Whitman era stata eseguita già nel giugno dello scorso anno. || *19 April 1934 - Two songs by Charles Ives are performed for the first time, in Skinner Recital Hall of Vassar College, Poughkeepsie, New York: Thoreau, to his own words after Thoreau, and Whitman to words of Whitman. Whitman has been performed already, in June of last year.*

<http://youtu.be/sqgKhrLuCa8>

19 apr 1939 - Il Re delle Stelle, cantata per coro e orchestra di **Igor Stravinsky** su testo su testo di Balmont, viene eseguita per la prima volta a Bruxelles, 27 anni dopo che esser stata composta. || *19 April 1939 - The King of the Stars, a cantata for chorus and orchestra by Igor Stravinsky to words of Balmont, is performed for the first time, in Brussels 27 years after it was composed.*

<http://youtu.be/GwygzSH8E8s>

19 aprile 1948 - *Ausencias de Dulcinea* per basso-baritono, quattro soprani e orchestra di **Joaquín Rodrigo** su testo di Cervantes viene eseguita per la prima volta nel Teatro Español di Madrid. || *19 April 1948 - Ausencias de Dulcinea for bass-baritone, four sopranos, and orchestra by Joaquín Rodrigo to words of Cervantes is performed for the first time, in Teatro Español, Madrid.*

<http://youtu.be/SMYZ6zPFc4U>

19 Aprile 1958 – Il Quartetto per archi n.2 op.26 di **Alberto Ginastera** viene eseguito per la prima volta al Coolidge Auditorium di Washington. Anche in anteprima è String Quartet No.15 di Heitor Villa-Lobos. || *19 April 1958 - String Quartet no.2 op.26 by Alberto Ginastera is performed for the first time, in Coolidge Auditorium, Washington. Also premiered is String Quartet no.15 by Heitor Villa-Lobos .*

http://youtu.be/ONpKpp1T_b4

19 Aprile 1967 – Il Concerto per violoncello di **Györgi Ligeti** viene eseguito per la prima volta, a Berlino. || *19 April 1967 - Györgi Ligeti's Cello Concerto is performed for the first time, in Berlin.*

<http://youtu.be/GrVagXdfnbc>

19 aprile 1985 – “Una collezione di rocce” per coro e orchestra di **John Cage** viene eseguita per la prima volta a Zagabria. || *19 April 1985 - A Collection of Rocks for chorus and orchestra by John Cage is performed for the first time, in Zagreb.*

<http://youtu.be/2-aMYXksDYg>

