

**IL QUOTIDIANO DELLE ARTI**  
**Per ogni OGGI, molti IERI**  
**Anniversari e prime esecuzioni**

THE DAILY JOURNAL OF ARTS  
FOR EVERY TODAY, MANY YESTERDAYS  
Anniversary, first performance

**Calendar "Memo Art"**

**ESO Edizioni Seghizzi Online & Galleria d'Arte "Seghizzi" & CeRiDo**

**OGGI 3 Aprile**  
**TODAY 3rd April**

**VINCENZO GALILEI, BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO,  
ALESSANDRO STRADELLA, MAKSYM BEREZOVSKYJ,  
JOHANNES BRAHMS, MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO, KURT WEILL**

**ed inoltre**



*Oggi 3 aprile ...  
vi auguriamo  
buona giornata  
con le musiche  
di*

*Today 3rd April ...  
we wish you a good  
day with the music  
of*

*Vincenzo Galilei  
Alessandro Stradella  
Maksym Berezovskij  
Johannes Brahms  
Robert Schumann  
Mily Balakirev  
Jules Massenet  
Edvard Grieg  
Pyotr Ilyich Tchaikovsky  
Camille Saint-Saëns  
Gabriel Fauré  
Ruggero Leoncavallo*

*Mario Castelnuovo-Tedesco  
Kurt Weill  
Albert Roussel  
Erik Satie  
Gustav Holst  
Paul Hindemith  
Francis Poulenc  
William Walton  
Joaquín Rodrigo  
Charles Ives  
Aram Khachaturian  
Mikis Theodorakis  
Leonard Bernstein*

**VINCENZO GALILEI**

(Santa Maria a Monte, 3 aprile 1520 – Firenze, 2 luglio 1591)  
compositore e teorico musicale italiano,  
nonché il padre del famoso astronomo e fisico Galileo Galilei e del liutista Michelangelo Galilei.

Vincenzo Galilei (3 April. 1520 – 2 July 1591)  
was an Italian lutenist, composer, and music theorist,  
and the father of the famous astronomer and physicist Galileo Galilei  
and of the lute virtuoso and composer Michelagnolo Galilei.

**Venetian lute music of the Renaissance**  
**from Il Fronimo (Venice, 1568) / M. Lonardi**  
<http://youtu.be/f4mZtQbp1gE>

**BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO** (Siviglia, 1° gennaio 1618 – Cadice, 3 aprile 1682)  
pittore spagnolo, una delle figure più importanti della pittura barocca spagnola.



**ALESSANDRO STRADELLA**

(Nepi, 3 aprile 1639 – Genova, 25 febbraio 1682)

Stradella - Oratorio: Ester

(Cadelo, Lesne, Liendo, Schultze; dir. Clemencic, live 1982)

<http://youtu.be/pFKe96pmTZk>





### **MAKSYM BEREZOVSKYJ**

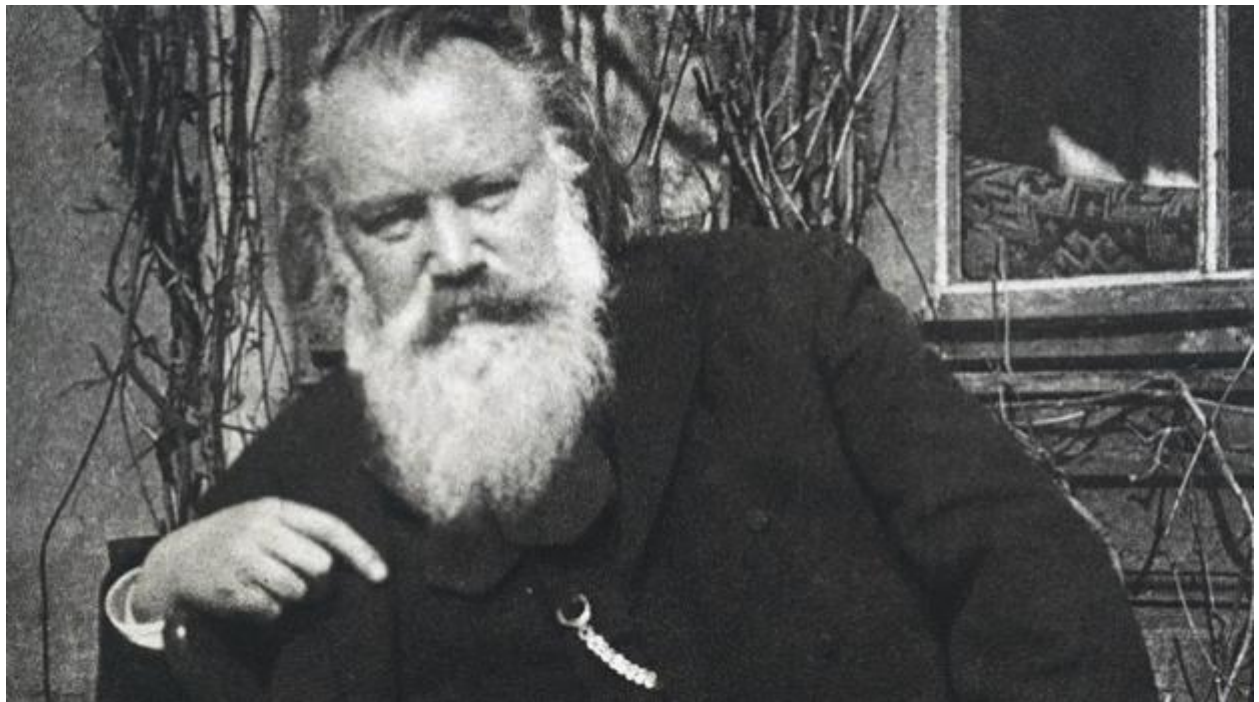
(Hlukhiv, 27 ottobre 1745 –  
San Pietroburgo, 3 aprile 1777)

Communion Verse 'Praise ye the Lord from the heavens' 1

[http://youtu.be/zen\\_c32Assk](http://youtu.be/zen_c32Assk)

### **JOHANNES BRAHMS**

(Amburgo, 7 maggio 1833 – Vienna, 3 aprile 1897)



### **MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO**

(Firenze, 3 aprile 1895 – Beverly Hills, 18 marzo 1968)

Romancero Gitano Op.152 –

"Baladilla de los tres rios"

<http://youtu.be/XoT10SfYCdg>





## **KURT WEILL**

(Dessau, 2 marzo 1900 –  
New York, 3 aprile 1950)

*Kurt Weill - Die Dreigroschenoper*  
*Opera da tre soldi*

<http://youtu.be/Rm6M0Vy4Nw8>

# **PRIME RAPPRESENTAZIONI & ESECUZIONI**



*Oggi 3 aprile ...  
vi auguriamo  
buona giornata  
con le musiche  
di*

*Today 3rd April ...  
we wish you a good  
day with the music  
of*

*Vincenzo Galilei  
Alessandro Stradella  
Maksym Berezovskij  
Johannes Brahms  
Robert Schumann  
Mily Balakirev  
Jules Massenet  
Edvard Grieg  
Pyotr Ilyich Tchaikovsky  
Camille Saint-Saëns  
Gabriel Fauré  
Ruggero Leoncavallo*

*Mario Castelnuovo-Tedesco  
Kurt Weill  
Albert Roussel  
Erik Satie  
Gustav Holst  
Paul Hindemith  
Francis Poulenc  
William Walton  
Joaquín Rodrigo  
Charles Ives  
Aram Khachaturian  
Mikis Theodorakis  
Leonard Bernstein*

**3 aprile 1856** – Lo Scherzo n ° 1 in si minore di Mily Balakirev viene eseguito per la prima volta, a San Pietroburgo; il compositore alla tastiera. **3 April 1856** - Scherzo no.1 in b minor by Mily Balakirev is performed for the first time, in St. Petersburg, the composer at the keyboard.

<http://youtu.be/u7vIfnxdSvQ>

**3 aprile 1867** - La grand 'tante, opéra comique di Jules Massenet su libretto di Adenis e Granvallet, viene eseguita per la prima volta, al Théâtre Favart, Parigi. **3 April 1867** - La grand' tante, an opéra comique by Jules Massenet to words of Adénis and Granvallet, is performed for the first time, at the Théâtre Favart, Paris.

<http://youtu.be/BN6BaD-AhAo>

**3 aprile 1869** – Il Concerto per pianoforte e orchestra in la minore di Edvard Grieg viene eseguito per la prima volta, al casinò di Copenhagen, alla presenza della regina Luisa e Anton Rubinstein. **3 April 1869** - Concerto for piano and orchestra in a minor by Edvard Grieg is performed for the first time, in the Casino, Copenhagen, in the presence of Queen Louise and Anton Rubinstein.

<http://youtu.be/nqniaQTfOqc>

**3 aprile 1884** – La Barcarolle op.37a / 6 per pianoforte solo di Pyotr Ilyich Tchaikovsky viene eseguita per la prima volta, a Mosca. **3 April 1884** - Barcarolle op.37a/6 for solo piano by Pyotr Ilyich Tchaikovsky is performed for the first time, in Moscow.

<http://youtu.be/cyil3ZIUwuo>

**3 aprile 1886** - La naissance de Venus per voci soliste, coro e orchestra di Gabriel Fauré su testo di Collin viene eseguita per la prima volta dalla Société National de Musique alla Salle Pleyel di Parigi. In programma è anche la premiere della *Polonaise op.77* per due pianoforti di Camille Saint-Saëns suonata dal compositore e Fauré. **3 April 1886** - La naissance de Venus for solo voices, chorus, and orchestra by Gabriel Fauré to words of Collin is performed for the first time, by the Société National de Musique, at the Salle Pleyel, Paris. Also on the program is the premiere of the *Polonaise op.77* for two pianos by Camille Saint-Saëns played by the composer and Fauré.

<http://youtu.be/XENF74iYViw>

**3 aprile 1887** - Le nuit de Mai, "Grande Poème symphonique" per tenore e orchestra di Ruggero Leoncavallo, versi di Musset, viene eseguito per la prima volta nella Salle de Kriegelstein, Parigi. **3 April 1887** - Le nuit de mai, a "Grand Poème symphonique" for tenor, and orchestra by Ruggero Leoncavallo, to words of Musset, is performed for the first time, in Salle de Kriegelstein, Paris.

[http://youtu.be/f3HiT9i8U\\_E](http://youtu.be/f3HiT9i8U_E)

**3 aprile 1889** – Fünf Gesänge Op. 104 per coro misto di Johannes Brahms, versi di Groth, Kalbeck, Rückert e anonimo vengono eseguite completamente per la prima volta, a Vienna. **3 aprile 1897, 08:30** - Johannes Brahms muore di cancro al fegato nella sua casa di Vienna, all'età di 63 anni, dieci mesi e 27 giorni. || **3 April 1889** - The Five Songs op. 104 for unaccompanied choir by Johannes Brahms to words of Groth, Kalbeck, Rückert, and anonymous are performed completely for the first time, in Vienna. **3 April 1897, 08:30** - Johannes Brahms dies of liver cancer at his Vienna home, aged 63 years, ten months and 27 days.

<http://youtu.be/7v4k1l-tuw>

**3 aprile 1897** - Due opere di Gabriel Fauré vengono eseguite per la prima volta, dalla Société National de Musique di Parigi: Barcarolle n.6 op.70 per pianoforte e Prison op.83 per voce e pianoforte, versi di Verlaine. **3 April 1897** - Two works by Gabriel Fauré are performed for the first time, by the Société National de Musique, Paris: Barcarolle no.6 op.70 for piano, and Prison op.83 for voice and piano to words of Verlaine.

<http://youtu.be/pDfFgl8mtsg>

**3 aprile 1913** - Le Festin de l'araignée, una pantomima-balletto di Albert Roussel, scenografie di Voisins, viene eseguita per la prima volta, nel Théâtre des Arts, Parigi. **3 April 1913** - Le festin de l'araignée, a ballet pantomime by Albert Roussel to a scenario of Voisins after Fabre, is performed for the first time, in the Théâtre des Arts, Paris.

<http://youtu.be/mc7tLMXNwqE>

**3 aprile 1918** - Drame symphonique Socrate di Erik Satie, testo di Platone tradotto dal cugino, viene eseguito per la prima volta, in privato, a Parigi a casa della Princesse de Polignac, il compositore al pianoforte. **3 April 1918** - Erik Satie's drame symphonique Socrate, to words of Plato translated by Cousin, is performed for the first time, privately, at the Paris home of the Princesse de Polignac, the composer at the piano.

<http://youtu.be/GYKZGwIbn0s>

**3 apr 1930** – Il Concerto per due violini e orchestra di Gustav Holst viene eseguito per la prima volta, nella Queen's Hall di Londra. **3 April 1930** - Concerto for two violins and orchestra by Gustav Holst is performed for the first time, in Queen's Hall, London.

<http://youtu.be/qMmsi5pzFeA>

**3 aprile 1931** - Konzertmusik op.50 per archi e ottoni di Paul Hindemith viene eseguita per la prima volta a Boston. **3 April 1931** - Konzertmusik op.50 for strings and brass by Paul Hindemith is performed for the first time, in Boston.

<http://youtu.be/jjG5f0OXhq4>

**3 Aprile 1935** - Cinq poèmes d'Eluard per voce e pianoforte di Francis Poulenc vengono eseguiti per la prima volta all'École Normale de Musique di Parigi. **3 April 1935** - Cinq poèmes d'Eluard for voice and piano by Francis Poulenc are performed for the first time, in L'École normale de musique, Paris.

[http://youtu.be/\\_bOTvIqsjds](http://youtu.be/_bOTvIqsjds)

**3 aprile 1938** – La Messa in sol per coro di Francis Poulenc viene eseguita per la prima volta, a Parigi. **3 April 1938** - Mass in G for chorus by Francis Poulenc is performed for the first time, in Paris.

<http://youtu.be/IpvrdNg31v4>

**3 apr 1941** – Scapino, ouverture da William Walton, viene eseguita per la prima volta, nella Orchestra Hall di Chicago. È stata commissionata per celebrare il cinquantesimo anniversario della Chicago Symphony Orchestra. **3 April 1941** - Scapino overture by William Walton is performed for the first time, in Orchestra Hall, Chicago. It was commissioned to celebrate the fiftieth anniversary of the Chicago Symphony Orchestra.

<http://youtu.be/G5SXwJtDZak>

**3 aprile 1943** - Concierto Heroico per pianoforte e orchestra di Joaquín Rodrigo viene eseguita per la prima volta, al Teatro San Carlos di Lisbona. **3 April 1943** - Concierto heroico for piano and orchestra by Joaquín Rodrigo is performed for the first time, in Teatro San Carlos, Lisbon. It is a popular and critical success.

<http://youtu.be/f4mZtQbp1gE>

**3 aprile 1943** – “Und was bekam des Soldaten Weib?” per voce e pianoforte di Kurt Weill, testo di Brecht viene eseguita per la prima volta presso l'Hunter College di New York cantata da Lotte Lenya. **3 April 1943** - Und was bekam des Soldaten Weib? for voice and piano by Kurt Weill to words of Brecht is performed for the first time, at Hunter College, New York sung by Lotte Lenya.

<http://youtu.be/GvYWaoJPJRQ>

**3 aprile 1950** - Due composizioni per pianoforte di Charles Ives vengono eseguite per la prima volta a New York: The Anti-Abolitionist Riots and Some Southpaw Pitching (studi nos.9 e 21), oltre 40 anni dopo che erano stati composte. **3 April 1950** - Two piano works by Charles Ives are performed for the first time, in New York: The Anti-Abolitionist Riots and Some Southpaw Pitching (studies nos.9 and 21), over 40 years after they were composed.

<http://youtu.be/fiWfoJAQoCU>

**3 Aprile 1960** - Greeting Overture per orchestra di Aram Khachaturian viene eseguita per la prima volta nella Bolshoy Hall del Conservatorio di Mosca. **3 April 1960** - Greeting Overture for orchestra by Aram Khachaturian is performed for the first time, in Moscow Conservatory Bolshoy Hall. <http://youtu.be/1nRZNNTZppU>

**3 aprile 1966** - Romiosini (ellenismo), un ciclo di canzoni di Mikis Theodorakis, versi di Ritsos, viene eseguito per la prima volta, al Teatro Diana di Atene in una serata di protesta contro la presenza di basi missilistiche in Grecia. 3 apr 1966 - Terrêtektoth, per 88 esecutori seduti tra il pubblico, di Iannis Xenakis viene eseguita per la prima volta, a Royan, Francia. **3 April 1966** - Romiosini (Hellenism), a song cycle by Mikis Theodorakis to words of Ritsos, is performed for the first time, in the Diana Theatre in Athens at an evening of protest against the presence of missile bases in Greece. 3 April 1966 - Terrêtektoth, for 88 players seated in the audience by Iannis Xenakis, is performed for the first time, in Royan, France.

<http://youtu.be/g8F43rPkdI0>

**3 aprile 1975** - Dybbuk Suite n.1 per tenore, basso-baritono e orchestra di Leonard Bernstein, su vari testi ebraici, viene eseguita per la prima volta nella Avery Fisher Hall, di New York, diretta dal compositore. **3 April 1975** - Dybbuk Suite no.1 for tenor, bass-baritone, and orchestra by Leonard Bernstein to words of various Jewish texts, is performed for the first time, in Avery Fisher Hall, New York conducted by the composer.

<http://youtu.be/T911wQMHUOU>