

IL QUOTIDIANO DELLE ARTI
Per ogni OGGI, molti IERI
Anniversari e prime esecuzioni

THE DAILY JOURNAL OF ARTS
FOR EVERY TODAY, MANY YESTERDAYS
Anniversary, first performance

OGGI 28 Marzo
TODAY 28th March

Calendar "Memo Art"

ESO Edizioni Seghizzi Online & Galleria d'Arte "Seghizzi" & CeRiDo

**OTTAVIO RINUCCINI, ERMES DI COLLOREDO, MAKSIM GOR'KIJ, SERGEJ
RACHMANINOV, VIRGINIA WOOLF, MARC CHAGALL**

*Prime rappresentazioni & esecuzioni di musiche di
Beethoven, Ciajkovskij, Giordano, Rachmaninov, Korngold, De Falla*

OTTAVIO RINUCCINI

Firenze, 20 gennaio 1562 – Firenze, 28 marzo 1621

Poeta (Firenze 1562 - ivi 1621), da considerare quale il primo librettista d'opera. Scrisse infatti, con tenue ma limpida vena poetica, i libretti della Dafne (1594) e dell'Euridice (1600), per le musiche, purtroppo perdute, di I. Peri, dell'Arianna e del Ballo delle ingrate, entrambi del 1608, con musiche di C. Monteverdi. Della musica per **l'ARIANNA**, eseguita a Mantova, non rimane che il celebre "lamento". Rinuccini ebbe parte assai importante nelle riunioni della Camerata fiorentina, dove furono gettate le basi del melodramma. Godette di grande favore alla corte di Firenze e fu anche per breve tempo (1601-03) alla corte di Enrico IV di Francia.

Poet. To be considered as the first opera librettist. He wrote, with subtle but clear poetic vein, the books of Daphne (1594) and dell'Euridice (1600), for the music, unfortunately lost, by I. Peri, the opera "Ariadne" and Ballo delle ingrate, both of 1608, with music by Claudio Monteverdi. Music for opera "**ARIANNA**", performed in Mantua, all that remains is the famous "lament". Rinuccini was very important part in the meetings of the Florentine Camerata, where the foundations were laid of melodrama. It enjoyed great favor at the court of Florence and was also for a short time (1601-03) at the court of Henry IV of France.

Lamento d'Arianna del Signor Claudio Monteverdi.

Afiararmi amo rite la'caate.
ni morite e chi volete voi chi mi consolate
in uoi dura fette in uoi gran matti. la.
sciatec morite la sciatec mi morite.
o Dio Vol giti in dietr' a rimirar co lei che la-



ERMES DI COLLOREDO (Colloredo di Monte Albano, 28 marzo 1622 – Gorizzo di Camino al Tagliamento, 1692) poeta italiano. Autore di poesie dotate di un grande realismo, non privo di punte satiriche e burlesche, è considerato il cantore della letteratura friulana. POESIE <http://www.braidense.it/scaffale/colloredo1.html>
[http://www.treccani.it/enciclopedia/ermes-colloredo_\(Dizionario-Biografico\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/ermes-colloredo_(Dizionario-Biografico)/)

SERGEJ RACHMANINOV (Velikij Novgorod, 1° aprile 1873 – Beverly Hills, 28 marzo 1943) compositore, pianista e direttore d'orchestra russo naturalizzato statunitense.

Piano Concerto No. 3, Argerich https://youtu.be/MOOfoW5_2iE -

Rachmaninoff plays Piano Concerto 3 <https://youtu.be/2uqZhnqHMAg> -

Sergej Rachmaninov - Vespers (All-Night Vigil), for alto, tenor & chorus, Op. 37
https://youtu.be/EzeifvBH_cs



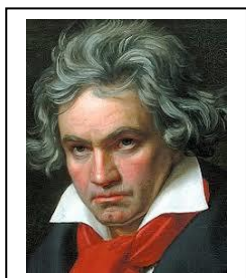


VIRGINIA WOOLF (Londra, 25 gennaio 1882 – Rodmell, 28 marzo 1941) critica, saggista e attivista britannica. Le sue più famose opere comprendono i romanzi *La signora Dalloway* (1925), *Gita al faro* (1927) e *Orlando* (1928). Tra le opere di saggistica emergono *Il lettore comune* (1925) e *Una stanza tutta per sé* (1929).
<https://youtu.be/0rVaofgAyPA>
https://it.wikipedia.org/wiki/Virginia_Woolf

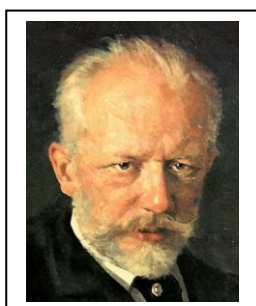
MARC CHAGALL (Vitebsk, 7 luglio 1887 – Saint-Paul-de-Vence, 28 marzo 1985) pittore bielorusso naturalizzato francese, d'origine ebraica chassidica. <https://youtu.be/K7nrKP2ewN4>



PRIME RAPPRESENTAZIONI & ESECUZIONI



Le creature di Prometeo (Die Geschöpfe des Prometheus) balletto in tre atti musicato da **Ludwig van Beethoven** tra il 1800 e il 1801, per la coreografia di Salvatore Viganò. Costituisce l'op. 43 del catalogo beethoveniano. Ha debuttato al Burgtheater di Vienna il 28 marzo 1801. Si tratta dell'unico balletto pubblicato da Beethoven. <https://youtu.be/j2Yd3C4lcI0>



28 marzo 1871. Prima esecuzione assoluta nella Bol'shoj Sal Konservatorii (Sala Grande del Conservatorio) di Mosca del **Quartetto per archi n.1** op.11 in re maggiore di **Pjotr Ilich Ciaikovskij** https://youtu.be/vZlclZnve_g



Umberto Giordano
(Foggia, 28 agosto 1867 –
Milano, 12 novembre 1948).
Opera "**Andrea Chénier**",
libretto di Luigi Illica (**prima
rappresentazione al Teatro
alla Scala di Milano, il 28
marzo 1896**).

Umberto Giordano (Foggia,
August 28th, 1867 - Milan, No-
vember 12th, 1948). Opera
"**Andrea Chénier**", libretto by
Luigi Illica (**premiered at the
Teatro alla Scala in Milan,
March 28th, 1896**).

<https://youtu.be/Jmv3fBb3oyo>



Sergei Rachmaninov, SINFONIA NO. 1, OPERA 13. Rachmninov scrisse la sua Sinfonia n. 1 in re minore op. 13 a Ivanovka, la sua casa nei pressi di Tambov, in Russia, tra il gennaio e l'ottobre del 1895. Nonostante lo scarso successo riscosso all'inizio, attualmente la sinfonia è reputata una rappresentazione dinamica della tradizione russa sinfonica. La sua prima pubblica esecuzione, ebbe luogo a San Pietroburgo il 28 marzo 1897, e fu un fallimento assoluto, per motivi legati soprattutto alle scarse prestazioni del direttore d'orchestra Alexander Glazunov. Rachmaninoff successivamente subì un crollo psicologico, ma ne distrusse ne sconfessò l'opera che venne lasciata in Russia quando partì in esilio nel 1917 e successivamente venne perduta. Nel 1944, dopo la morte del compositore, le singole parti della sinfonia furono ritrovate, e, dall'unione di queste, lo spartito completo è stato ricostruito.



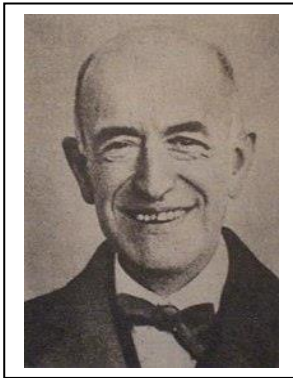
Sergei Rachmaninov, SYMPHONY NO. 1, OPERA 13. Rachmninov wrote his Symphony no. 1 in D minor, Op. 13 to Ivanovka, his house with land near Tambov, Russia, between January and October 1895. His first public performance took place in St. Petersburg March 28, 1897, and was an absolute failure, for reasons related to the poor performance of the conductor Alexander Glazunov. Rachmaninoff subsequently suffered a psychological breakdown, but neither destroyed nor disavowed the work, which was left in Russia, when he went into exile in 1917 and was subsequently lost. In 1944, after the composer's death, the individual parts of the symphony were found, and the union of these, the complete score has been rebuilt.



https://youtu.be/2ey-Ecr_3ro



28 marzo 1916. Première nel Königliches Hof- und Nationaltheater (Hofoper) di Monaco di **"Der Ring des Polykrates"** op.7, opera buffa in 1 atto di **Erich Wolfgang Korngold**, libretto di Leo Hirschfeld "Feld" e di Julius Leopold Korngold (da Heinrich Teweles); direttore Bruno Walter.
<https://youtu.be/qOfzsAeq9ZQ>



28 marzo 1916. Prima esecuzione assoluta in concerto (per la Sociedad Nacional de Música) nell'Hotel Ritz di Madrid di **"El amor brujo"** (2° versione, suite dal balletto) in 13 numeri per mezzosoprano e orchestra di **Manuel De Falla**.
https://youtu.be/XMALVK_I8hE

.....E "BUONA GIORNATA D'ARTE" A TUTTI

.....AND "GOOD ART DAY" TO EVERYONE