

IL QUOTIDIANO DELLE ARTI
Per ogni OGGI, molti IERI
Anniversari e prime esecuzioni

THE DAILY JOURNAL OF ARTS
FOR EVERY TODAY, MANY YESTERDAYS
Anniversary, first performance

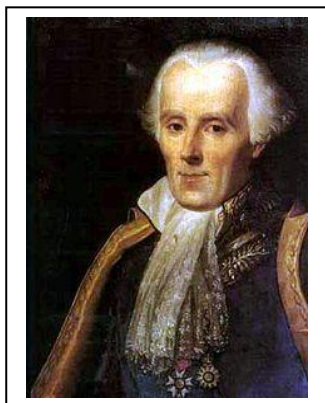
OGGI 23 Marzo
TODAY 23rd March

Calendar "Memo Art"

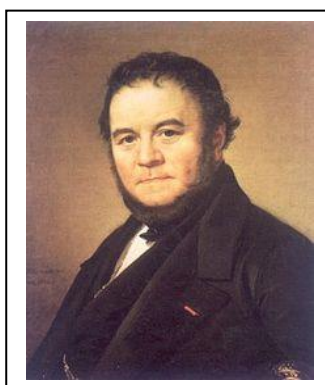
ESO Edizioni Seghizzi Online & Galleria d'Arte "Seghizzi" & CeRiDo

PIERRE-SIMON LAPLACE, STENDHAL, LUDWIG MINKUS ,
JUAN GRIS, ERICH FROMM , AKIRA KUROSAWA, PIERO CHIARA,
TERESA PROCACCINI, JANNIS KOUNELLIS

Prime rappresentazioni/esecuzioni di opere di
Haydn, Ciajkovskij, Grieg, Fauré, Pirandello, Delius, de Falla, Pizzetti

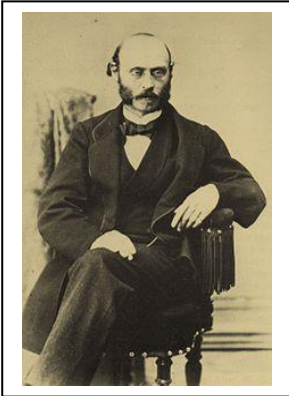


PIERRE-SIMON LAPLACE (Beaumont-en-Auge, 23 marzo 1749 – Parigi, 5 marzo 1827) matematico, fisico, astronomo e nobile francese. Fu uno dei principali scienziati nel periodo napoleonico. Ha dato fondamentali contributi a vari campi della matematica, dell'astronomia e della teoria della probabilità ed è stato uno degli scienziati più influenti al suo tempo, anche per il suo contributo all'affermazione del determinismo. Diede la svolta finale all'astronomia matematica riassumendo ed estendendo il lavoro dei suoi predecessori nella sua opera in cinque volumi *Mécanique Céleste* (meccanica celeste) (1799-1825).
https://it.wikipedia.org/wiki/Pierre_Simon_Laplace



Marie-Henri Beyle, noto come STENDHAL (Grenoble, 23 gennaio 1783 – Parigi, 23 marzo 1842), scrittore francese. I suoi romanzi di formazione *Il rosso e il nero* (1830), *La Certosa di Parma* (1839) e l'incompiuto *Lucien Leuwen*, scritti in una prosa essenziale che ricerca la verità psicologica dei personaggi, fanno di Stendhal, con Balzac, Dumas, Hugo, Flaubert, Maupassant e Zola, uno dei maggiori rappresentanti del romanzo francese del XIX secolo: i suoi protagonisti sono giovani romantici che aspirano alla realizzazione di sé attraverso il desiderio della gloria e l'espansione di sentimenti appassionati. **La Certosa Di Parma - 1 Puntata - Fabrizio e Clelia al ballo**
<https://youtu.be/UyVMZv8fW8A> - **Il rosso e il nero - da Stendhal**

[puntata 1di2] <https://youtu.be/Wit5fGindOs>



LUDWIG MINKUS (Velké Meziříčí, 23 marzo 1826 – Vienna, 7 dicembre 1917) musicista e compositore austriaco vissuto sotto l'impero asburgico. Minkus è famoso soprattutto per i balletti che compose durante i suoi anni alla corte dei Teatri Imperiali di San Pietroburgo come “Primo compositore di balletto”, posto che occupò dal 1871 fino alla sua abolizione nel 1886. Continuò a comporre musica regolarmente per i Teatri Imperiali fino al 1891, anno in cui si ritirò a Vienna. Minkus scrisse quasi tutta la sua musica per i maestri del balletto Arthur Saint-Léon e Marius Petipa. I suoi balletti più famosi sono **La Source** (del 1866, composta con Léo Delibes), **Don Chisciotte** (1869) e **La Bayadère** (1877). *La Bayadère* (Estonian National Ballet) https://youtu.be/x8D6_NMCa_0



JUAN GRIS, nome d'arte di José Victoriano González (Madrid, 23 marzo 1887 – Boulogne-sur-Seine, 11 maggio 1927) pittore spagnolo. https://youtu.be/layE9Lwhk_o





ERICH FROMM (Francoforte sul Meno, 23 marzo 1900 – Muralto, 18 marzo 1980) psicologo tedesco emigrato in Usa a causa del nazionalsocialismo. Ha applicato le teorie psicoanalitiche alla critica della cultura e della società contemporanee. Tentò una integrazione fra alcuni aspetti del socialismo e della psicoanalisi. Opere: **Fuga dalla libertà**, 1941; **L'arte di Amare**, 1956; **Il Linguaggio dimenticato** 1951; **Marx e Freud**, 1968; **Psicoanalisi della società contemporanea**, 1971; **Avere o essere** 1979.
https://it.wikipedia.org/wiki/Erich_Fromm
<http://www.filosofico.net/erichfromm.htm>

AKIRA KUROSAWA (Tokyo, 23 marzo 1910 – Tokyo, 6 settembre 1998) regista, sceneggiatore, montatore, produttore cinematografico e scrittore giapponese. I più famosi film di Kurosawa sono ambientati nel periodo feudale dell'impero del Giappone (circa XIII secolo - XVII secolo). Alcune delle trame delle sue pellicole sono adattamenti (più o meno fedeli) di opere di Shakespeare, come **Ran** (1985), basata sul Re Lear, e **Il trono di sangue**, basato sul Macbeth. Gli altri film più conosciuti di Kurosawa, sempre improntati sulle figure

mitiche ed epiche dei Samurai, sono **Rashomon** (vincitore del Leone d'oro alla Mostra del Cinema di Venezia nel 1951, un premio che fece acquisire notorietà al regista e che aprì le porte dell'Occidente al cinema giapponese), **I sette samurai**, più tardi rielaborato nel western **I magnifici sette**, e **La sfida del samurai**, che fornì la base per il primo spaghetti-western di Sergio Leone con Clint Eastwood, **Per un pugno di dollari**. La sfida del samurai vide anche un sequel, **Sanjuro**. <https://youtu.be/t62thcmLFfg>





PIERO CHIARA (Luino, 23 marzo 1913 – Varese, 31 dicembre 1986) scrittore italiano, tra i più noti della seconda metà del XX secolo. *Il balordo di Piero Chiara* Tino Buazzelli by Casimiro <https://youtu.be/2OKMyVIREZg>



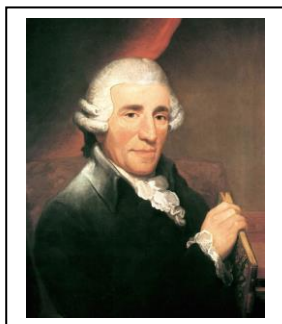
TERESA PROCACCINI (Cerignola, 23 marzo 1934) compositrice. *Teresa Procaccini: Concerto per organo e orchestra op.12* (1957) <https://youtu.be/vp1fDt55hZk>

JANNIS KOUNELLIS (Pireo, 23 marzo 1936 – Roma, 16 febbraio 2017) pittore e scultore greco naturalizzato italiano, esponente di primo piano di quella che il critico Germano Celant ha definito "arte povera". "Fuori quadro" *Achille Bonito Oliva dialoga con Jannis Kounellis* https://youtu.be/iqhOd_zKwDg

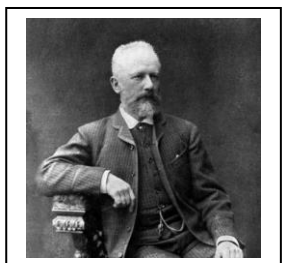


PRIME RAPPRESENTAZIONI & ESECUZIONI

23 MARZO

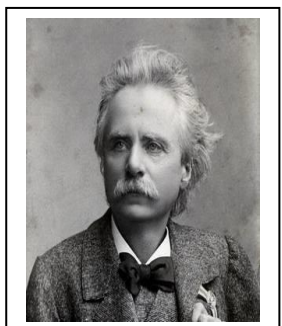


1792: La sinfonia n. 94 "LA SORPRESA" di Franz Joseph Haydn viene eseguita per la prima volta nella Hannover Square Rooms a Londra <https://youtu.be/eVXalu0p1wo>

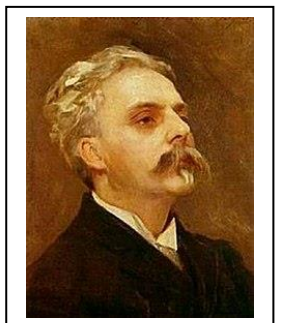


1882: Il Trio per pianoforte e archi "Op. 50 di Pyotr Ilyich Ciajkovskij è eseguito per la prima volta in una performance privata al Conservatorio di Mosca in onore di Nikolay Rubinstein per il primo anniversario della sua morte. <https://youtu.be/2GAatbgHKUU>

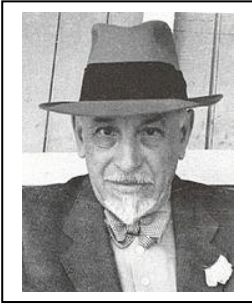
1886: La sinfonia Manfred di Pyotr Ilyich Ciajkovskij viene eseguita per la prima volta a Mosca <https://youtu.be/S6Mn1UjggBY>



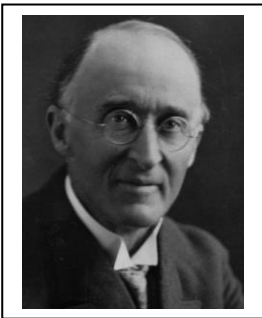
1901: Cinque Canti op. 69 e Cinque Canti op. 70 per voce e pianoforte di Edvard Grieg su versi di Benzon vengono eseguiti per la prima volta a Copenhagen; il compositore come esecutore al pianoforte. <https://youtu.be/N7KNtBsd6fE>



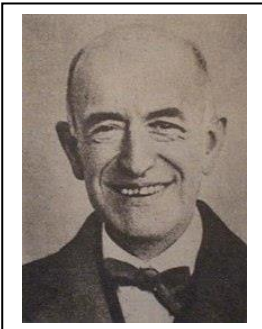
1906: Il Quintetto con per pianoforte n.1 op.89 di Gabriel Fauré viene eseguito per la prima volta al Cercle Artistique di Bruxelles. La parte pianistica è eseguita dal compositore. <https://youtu.be/5-j6LLkpQYY>



1918: “La patente” è una commedia in un atto scritta da Luigi Pirandello nel 1917 con il titolo 'A patenti, destinata alla rappresentazione teatrale in lingua siciliana per l'attore Angelo Musco che la recitò per la prima volta il 23 marzo 1918 al teatro Alfieri di Torino e successivamente il 19 febbraio 1919 al teatro Argentina di Roma. Il dramma ripropone il tema della novella omonima composta nel 1911. <https://youtu.be/2IkP16jteLA>



1922: Il Requiem per soprano, baritono, coro e orchestra di Frederick Delius su testo di Simon, viene eseguito per la prima volta nella Queen's Hall a Londra. <https://youtu.be/bGMJAG0JFNI>



1923: El retablo de maese Pedro, un'opera di marionette di Manuel de Falla su testo del compositore, tratto da Cervantes, viene eseguita per la prima volta in concerto al Teatro San Fernando di Siviglia. <https://youtu.be/XT2rFcJnBjc>



1961: Il calzare d'argento è un'opera di Ildebrando Pizzetti su libretto di Riccardo Bacchelli. Fu rappresentata per la prima volta al Teatro alla Scala di Milano il 23 marzo 1961 <https://youtu.be/dHe023VbHug>