

IL QUOTIDIANO DELLE ARTI
Per ogni OGGI, molti IERI
Anniversari e prime esecuzioni

THE DAILY JOURNAL OF ARTS
FOR EVERY TODAY, MANY YESTERDAYS
Anniversary, first performance

OGGI 14 Marzo
TODAY 14th March

Calendar "Memo Art"

ESO Edizioni Seghizzi Online & Galleria d'Arte "Seghizzi" & CeRiDo

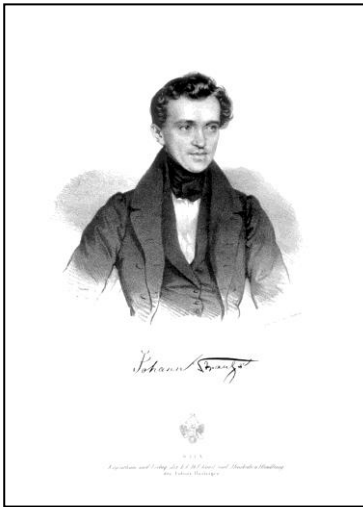
**JACOB VAN RUISDAEL, GEORG PHILIPP TELEMANN, JOHANN STRAUSS,
KARL MARX, GIUSEPPE WULZ, FERDINAND HODLER, ALBERT EINSTEIN,
MAURICE MERLEAU-PONTY, DOMENICO PURIFICATO**
Macbeth (Verdi), Petite messe solennelle (Rossini), Quartetto per archi n. 3 (Ciaikovskij)



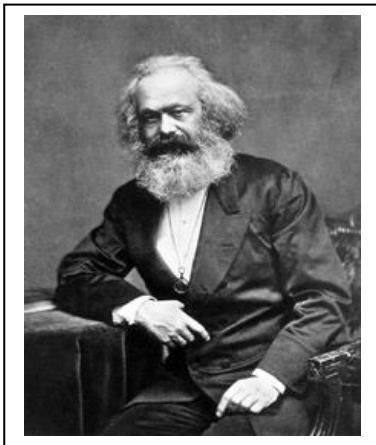
**JACOB VAN RUISDAEL (Haarlem, 1628 o
1629 – Amsterdam, 14 marzo 1682)** pittore
olandese, uno dei principali animatori del secolo
d'oro nelle arti. *Jacob van Ruisdael: A collection
of 185 paintings* <https://youtu.be/GhDcpOhykbM>



**GEORG PHILIPP TELEMANN (Magdeburgo, 14 marzo 1681 –
Amburgo, 25 giugno 1767)** compositore e organista tedesco.
Autodidatta, espresse già nell'infanzia una spiccata facilità
compositiva e una precoce padronanza di strumenti musicali quali
violino, flauto dolce e clavicembalo. Contemporaneo di Bach e
Händel, cui lo legava una profonda amicizia, in vita era molto
famoso e considerato uno dei maggiori musicisti tedeschi. La sua
lunghissima parabola creativa (quasi settant'anni di attività) gli
consentì di attraversare le diverse fasi musicali dal pieno Barocco
allo Stile galante all'Empfindsamer Stil fino alle soglie del
Classicismo, con una prodigiosa capacità di aggiornamento stilistico
fino a oltre gli 85 anni di vita. *Georg Philipp Telemann - Musique de
Table quartet in G major - Croatian Baroque Ensemble*
<https://youtu.be/oPJX221j3Fk>



JOHANN STRAUSS (Vienna, 14 marzo 1804 – Vienna, 25 settembre 1849) compositore e direttore d'orchestra austriaco. Assieme a Joseph Lanner Johann Strauss è stato il creatore del valzer viennese, che seppe portare a livelli di dignità mai raggiunti fino a quel momento e contribuì alla sua diffusione nel resto del continente europeo. Con lui il valzer smise di essere una semplice danza contadina e fece il suo ingresso anche fra i livelli più alti della società, sia come musica da ballo, sia come musica da concerti. Johann Strauss padre è altrettanto ricordato per essere stato il capostipite della celebre famiglia di compositori viennesi che comprendeva, oltre al fondatore, i suoi tre figli Johann, Josef ed Eduard. La sua fama di compositore è legata a tutt'oggi alla *Radetzky-Marsch* op. 228 (*La Marcia di Radetzky*) *Johann Strauss I - Radetzky-Marsch, Op. 228* <https://youtu.be/B1bQrm6zIYo>

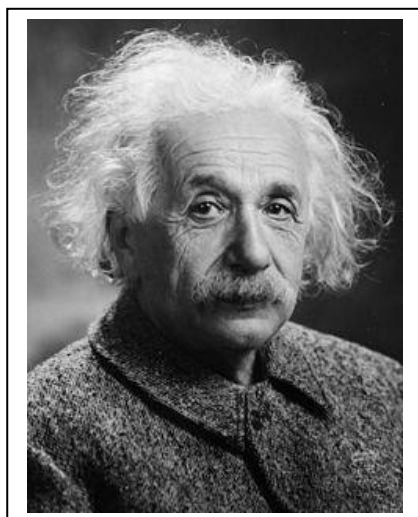
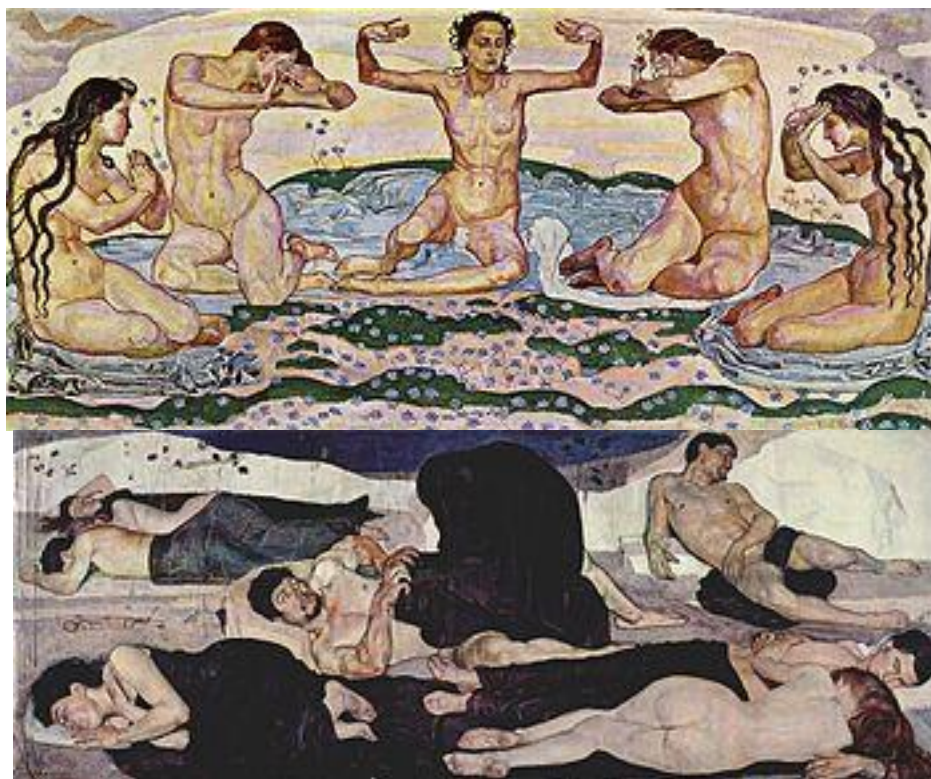


KARL MARX (Treviri, 5 maggio 1818 – Londra, 14 marzo 1883) filosofo, economista, politologo, storico, sociologo, uomo politico e giornalista tedesco. Il suo pensiero, incentrato sulla critica, in chiave materialista, dell'economia, della politica, della società e della cultura capitalistiche, ha dato vita alla corrente socio-politica del marxismo. Teorico della concezione materialistica della storia e, assieme a Friedrich Engels, del socialismo scientifico, è considerato tra i filosofi più influenti sul piano politico, filosofico ed economico nella storia del Novecento che ha avuto un peso decisivo sulla nascita delle ideologie socialiste e comuniste.

GIUSEPPE WULZ (Cave del Predil, 18 marzo 1843 – Trieste, 14 marzo 1918) fotografo.



FERDINAND HODLER
(Berna, 14 marzo 1853 – Ginevra, 19 maggio 1918)
pittore svizzero



ALBERT EINSTEIN (Ulma, 14 marzo 1879 – Princeton, 18 aprile 1955) fisico e filosofo tedesco naturalizzato svizzero e statunitense. Oltre a essere uno dei più celebri fisici della storia della scienza, che mutò in maniera radicale il paradigma di interpretazione del mondo fisico, fu attivo in diversi altri ambiti, dalla filosofia alla politica. Per il suo apporto alla cultura in generale è considerato uno dei più importanti studiosi e pensatori del XX secolo. Nel 1905, ricordato come annus mirabilis, pubblicò quattro articoli a contenuto fortemente innovativo riguardanti tre aree differenti della fisica: - dimostrò la validità del concetto di quanto di Planck nell'ambito della spiegazione dell'effetto fotoelettrico dei metalli; - fornì una valutazione quantitativa del moto browniano e l'ipotesi di aleatorietà dello stesso; - espose in due articoli la teoria della relatività ristretta,

che precedette di circa un decennio quella della relatività generale. *La vita di Einstein - Odifreddi - Caffé filosofico* <https://youtu.be/1QaYKX0Q3gw>



MAURICE MERLEAU-PONTY (Rochefort-sur-Mer, 14 marzo 1908 – Parigi, 3 maggio 1961) filosofo francese, esponente di primo piano della fenomenologia francese del Novecento. Sia i suoi lavori sulla corporeità che quelli sul linguaggio rivelano l'importanza, per la comprensione dell'espressività, del radicamento dell'individuo nel cuore del mondo vissuto. O meglio, questo radicamento include le dimensioni della storicità e dell'intersoggettività, che egli si sforza dunque di rendere intelligibili. Il problema filosofico di fondo in Merleau-Ponty è quello del relazionarsi dell'uomo al mondo nella sua totalità, come natura e come altro da sé specchiato in sé. L'uomo è una coscienza inserita in un tutto e il rapporto tra il sé e il tutto è l'orizzonte esistenziale in cui il filosofo francese si pone. Merleau-Ponty si oppone fortemente a concepire

l'anima e il corpo separatamente. Essi sono soltanto le "modalità" del comportamento, o meglio i "livelli" percettivi che possono far pensare a una separazione che in realtà non esiste. *Manlio Iofrida La critica del dualismo mente corpo in Maurice Merleau Ponty* <https://youtu.be/se-yYH9teJo>

DOMENICO PURIFICATO (Fondi, 14 marzo 1915 – Roma, 6 novembre 1984) pittore italiano. <https://youtu.be/GI4QVUK7xek>



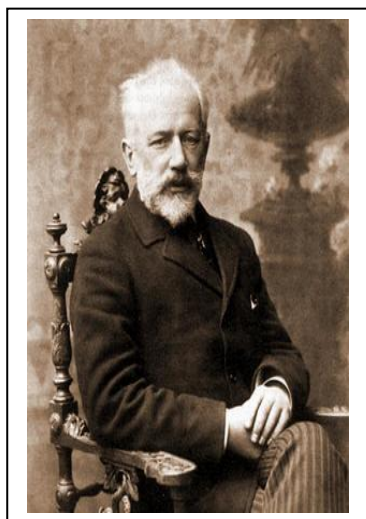
PRIME RAPPRESENTAZIONI & ESECUZIONI



MACBETH è la decima opera lirica di **Giuseppe Verdi**. Il libretto, tratto dal *Macbeth* di William Shakespeare, fu firmato da Francesco Maria Piave. Dopo l'iniziale successo, il **14 marzo 1847**, al **Teatro della Pergola di Firenze**, l'opera cadde nell'oblio, e in Italia fu riesumata con strepitoso successo al Teatro alla Scala il 7 dicembre 1952, con Maria Callas nei panni della protagonista femminile. Da allora è entrata stabilmente in repertorio. *Macbeth* - Giuseppe Verdi - 1986 *Macbeth* - Leo Nucci , *Lady Macbeth* - Shirley Verrett, *Banco* - Samuel Ramey , dir. Muti <https://youtu.be/curVq0MBtcc>



La **PETITE MESSE SOLENNELLE** è una composizione sacra di **Gioachino Rossini**. La messa fu eseguita per la prima volta privatamente il **14 marzo 1864** con Carlotta Marchisio e Barbara Marchisio, a **Saint-Georges (Parigi)** presso la cappella di famiglia della contessa Louise Pillet-Will, moglie del banchiere Pillet-Will e dedicataria della composizione. All'evento, che fu dato in forma privata, furono invitati anche alcuni critici musicali e musicisti, come Giacomo Meyerbeer, Daniel Auber e Ambroise Thomas. Rossini stesso seguì i preparativi per l'esecuzione. Il coro era formato da studenti del Conservatorio, scelti tra i migliori. La messa ottenne grande successo e fu replicata altre volte. *Rossini: Petite Messe Solennelle/ Sawallisch* - RAI 2004 <https://youtu.be/59JInx7qPSY>



14 marzo 1876. Prima esecuzione assoluta nella Società Musicale Russa di Mosca del **QUARTETTO PER ARCHI N.3 OP.30** (1ª versione) di Pjotr Il'ich Ciajkovskij. *Tchaikovsky - String quartet n°3* - Borodin Quartet 1950 <https://youtu.be/FDFWwc0He-c>