

IL QUOTIDIANO DELLE ARTI
Per ogni **OGGI**, molti **IERI**
Anniversari e prime esecuzioni

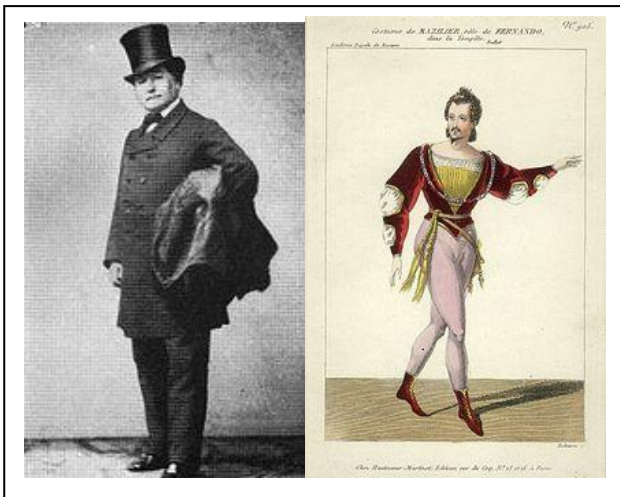
THE DAILY JOURNAL OF ARTS
FOR EVERY TODAY, MANY YESTERDAYS
Anniversary, first performance

OGGI 13 Marzo
TODAY 13rd March

Calendar "Memo Art"

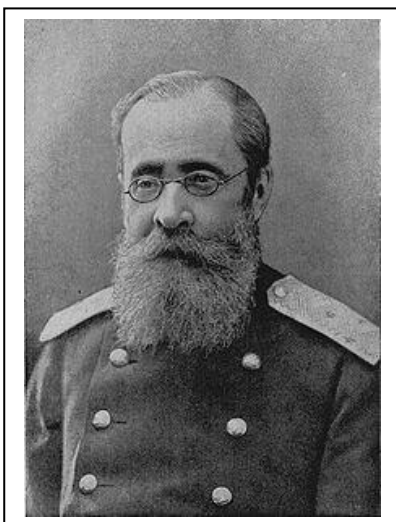
ESO Edizioni Seghizzi Online & Galleria d'Arte "Seghizzi" & CeRiDo

**JOSEPH MAZILIER, CÉSAR CUI, HUGO WOLF, IVO ANDRIĆ,
HANS-GEORG GADAMER, WOLFGANG RIHM,**
Medea (Cherubini), Ugo, Conte di Parigi (Donizetti), Andante e Variazioni (Schumann),
Concerto per violino e orchestra op. 64 (Mendelssohn), Soir de fête (Chausson),
Bachianas brasileiras n.7 (Villa-Lobos)



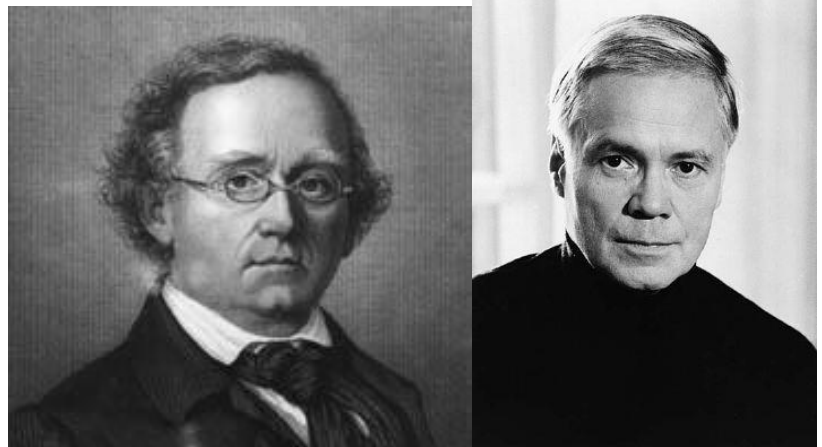
JOSEPH MAZILIER (Marsiglia, 13 marzo 1801 – Parigi, 19 maggio 1868) ballerino e coreografo francese. Fu il creatore di molti ruoli principali di balletti classici dell'Ottocento, uno fra tutti il ruolo di James ne *La Sylphide*, danzata con Maria Taglioni. Come coreografo viene ricordato per la creazione del balletto *La Gypsy* (1839) nel quale ballò a fianco di Fanny Elssler in una famosa danza di carattere chiamata Cracovienne. Ricordato anche per le coreografie della graziosissima e piacevole *Paquita*, ancor oggi balletto molto rappresentato.

Paquita - Grand pas de deux (Letestu, Martinez)
<https://youtu.be/cigdRlpgjY>

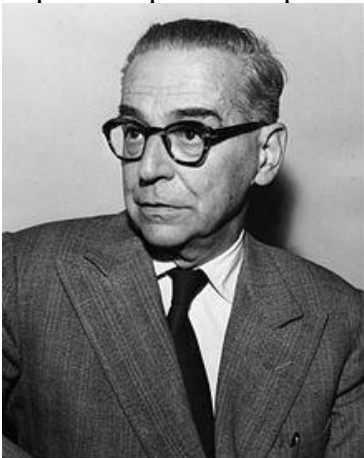


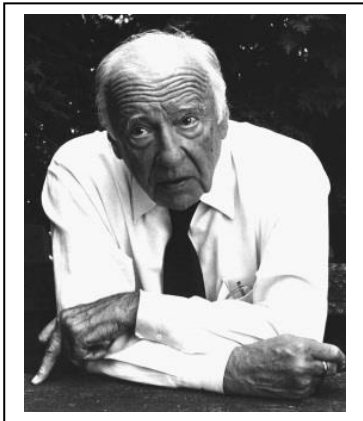
Cezar' Kjuj - Цезарь Антонович Кюи - CÉSAR CUI (Vilna, 6 gennaio 1835 – Pietroburgo, 13 marzo 1918), compositore, ma anche generale e ingegnere russo (per interessi personali, esigenze di sostentamento e per tradizione familiare). *Cesar Cui - Kaleidoscope for violin and piano, Op. 50*
<https://youtu.be/43ETzJUOXLo>.

HUGO WOLF (Windischgrätz, oggi Slovenj Gradec, 13 marzo 1860 – Vienna, 22 febbraio 1903) compositore austriaco. Wolf scrisse circa 340 Lieder, due opere (Der Corregidor e Manuel Venegas, la seconda incompiuta), musica di scena, musica corale, un poema sinfonico. Orchestrò circa una trentina dei suoi Lieder. In gioventù aveva composto musica pianistica, alcune opere orchestrali di buon valore, tre opere per quartetto d'archi di cui almeno due (il Quartetto in re minore e la Serenata Italiana) sono entrate nel repertorio dei migliori quartetti mondiali. *Hugo Wolf - "Im Frühling" (Mörrike) Fischer-Dieskau, Moore* https://youtu.be/FRox_cBwmh4



IVO ANDRIĆ (Travnik, 9 ottobre 1892 – Belgrado, 13 marzo 1975) scrittore e diplomatico jugoslavo. Nel 1961 gli fu conferito il Premio Nobel per la letteratura con la seguente motivazione: “per la forza epica con cui ha tracciato e rappresentato i destini umani concernenti la storia del suo paese”. Ricordiamo "[Il ponte sulla Drina](#)". Il protagonista del romanzo è il ponte sul fiume Drina (Ponte Mehmed Paša Sokolović) situato nella cittadina di Višegrad, località che si trova nella parte orientale della Bosnia, al confine con la Serbia. Tramite una serie di racconti e aneddoti ambientati sullo sfondo e spesso sopra il ponte, Andrić traccia la storia di Višegrad e della Bosnia stessa, area costantemente al confine tra Impero ottomano ed Europa, tra cultura orientale e religione musulmana e cultura occidentale e cristiana. Il romanzo è considerato da alcuni una lettura importante per la comprensione della storia della ex-Jugoslavia. <https://youtu.be/0NIo0z5q7oU>





HANS-GEORG GADAMER (Marburgo, 11 febbraio 1900 – Heidelberg, 13 marzo 2002) è stato un filosofo tedesco, considerato uno dei maggiori esponenti dell'ermeneutica filosofica grazie alla sua opera più significativa, *Verità e metodo* (Wahrheit und Methode, 1960). È stato allievo di Paul Natorp e Martin Heidegger. Ogni interpretazione è infatti influenzata dai nostri pregiudizi storici, nel senso che le nostre conoscenze che caratterizzano la comprensione del presente sono determinate da una continua stratificazione di nozioni che si formano grazie al costante dialogo tra l'opera e i suoi interpreti. Tale circostanza trova un'illustrazione nell'importante,

e talvolta frainteso, concetto di "fusione degli orizzonti" (Horizontverschmelzung), il processo che porta il fruitore del testo all'interno del circolo ermeneutico, in cui si fondono due orizzonti: quello dell'interprete, formatosi entro la tradizione e la precomprensione del presente, e quella del testo, che porta con sé l'insieme di tutte le interpretazioni e tradizioni che ha vissuto. *L'Ermeneutica - Hans Georg Gadamer* <https://youtu.be/-wOstOTf6oA>



WOLFGANG RIHM (Karlsruhe, 13 marzo 1952)

compositore tedesco. La poetica di Rihm è molto personale e prende le distanze, sia dalle imposizioni delle avanguardie, sia dalle tendenze, tutte nostalgiche, dei reazionari... *Wolfgang Rihm: Schwarzer und roter Tanz* (World Premiere, Chailly, 1985) <https://youtu.be/ILjftxF9sc> - *Wolfgang Rihm: 1.Symphonie* (1969) <https://youtu.be/O3TPZuy18kl>

Salvatore Di Giacomo

MARZO

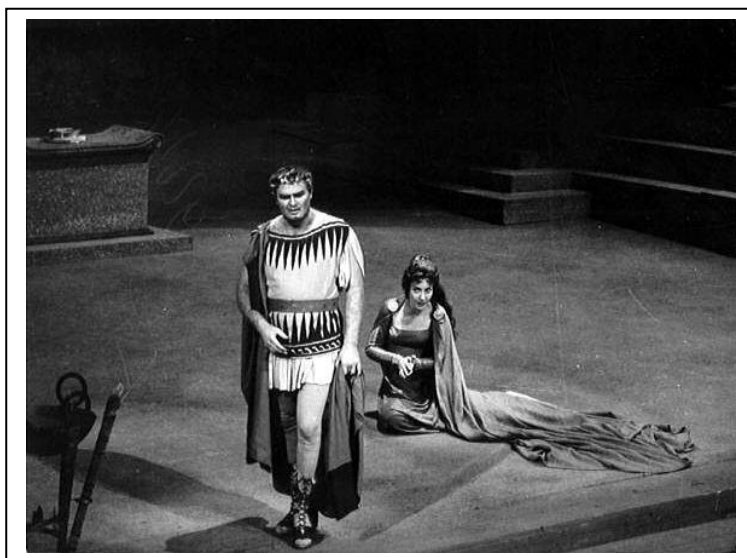
Marzo: nu poco chiove
e n'ato ppoco stracqua
torna a chiovere, schiove,
ride 'o sole cu ll'acqua.

Mo nu cielo celeste,
mo n'aria cupa e nera,
mo d'o vierno 'e tempesta,
mo n'aria 'e Primavera.

N' auciello freddigliuso
aspetta ch'esce 'o sole,
ncopp'o tturreno nfuso
suspireno 'e vviole.

Catari!...Che buo' cchiù?
Ntiéneme, core mio!
Marzo, tu 'o ssaie, si' tu,
e st' auciello songo io.

PRIME RAPPRESENTAZIONI & ESECUZIONI



MEDEA (Médée) è un'opéra-comique in tre atti di **Luigi Cherubini**, su libretto di François-Benoît Hoffmann (e versione in italiano di Carlo Zangarini), basato sulla tragedia greca omonima di Euripide e di Seneca, e con una certa affinità con la versione di Corneille. Ragione per cui potremmo porre l'opera sul filo continuo di una tradizione, forse annosa, di ricchi riferimenti al mito che parte da Euripide e arriva fino al Novecento. Rappresentata per la prima volta al **Théâtre Feydeau di Parigi il 13 marzo 1797** con successo. La foto

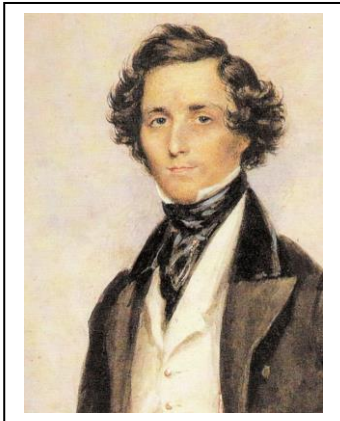
pubblicata riguarda un'esibizione della Callas, una storica interprete di Medea. In ogni caso validissimo anche il seguente ascolto : *Medea-Cherubini-Anna Caterina Antonacci- Paris 2005*
<https://youtu.be/vo9bb96D0os>



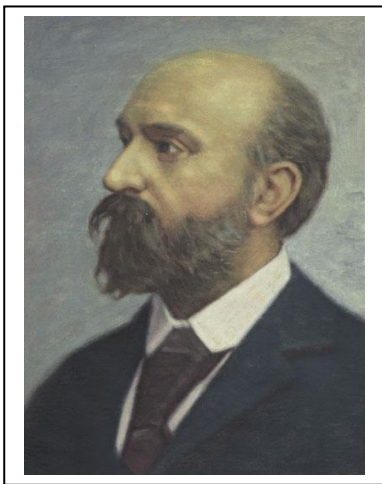
UGO, CONTE DI PARIGI è un'opera lirica di **Gaetano Donizetti**, su libretto di Felice Romani. L'opera debuttò il **13 marzo 1832 al Teatro alla Scala di Milano**. La censura non risparmiò il libretto dell'opera, che, seguendo il dramma originale, prevedeva due regicidi. La censura austro-ungarica modificò pesantemente l'opera. *Ugo, Conte di Parigi - "Ah! tutto il mira"* (Janet Price & Eiddwen Harrhy)
<https://youtu.be/OcTI9d2djnc>



13 marzo 1843. Prima esecuzione assoluta privata nella casa editrice musicale Breitkopf & Härtel a **Lipsia** dell' **ANDANTE E VARIAZIONI** WoO.10/1 in si bemolle maggiore per 2 pianoforti, 2 violoncelli e corno di **Robert Schumann** {pianisti Felix Mendelssohn e Clara Wieck-Schumann} - *Barenboim - Argerich : Schumann: Andante & Variations for 2 Pianos, 2 Cellos & Horn, WoO 10* <https://youtu.be/ZZET0727LOc>



Il CONCERTO PER VIOLINO E ORCHESTRA op. 64 è l'ultima composizione per solista e orchestra sinfonica di **Felix Mendelssohn Bartholdy**. È uno tra i più famosi concerti per violino e orchestra di tutti i tempi. La sua prima esecuzione venne eseguita dal **Gewandhaus di Lipsia il 13 marzo 1845** *Anne Sophie-Mutter - Mendelssohn Violin Concerto in E minor, Op.64* - Kurt Masur <https://youtu.be/K67o86CS5uo>



13 marzo 1899. Prima esecuzione assoluta a **Parigi** di "**SOIR DE FÊTE**" op.32, poema sinfonico di **Ernest Chausson** *Ernest Chausson (1855-1899) : "Soir de Fête" symphonic poem (1898)* <https://youtu.be/ne2MVSNGPec>



13 marzo 1944. Prima esecuzione assoluta nel **Teatro Municipal di Rio de Janeiro** di "**BACHIANAS BRASILEIRAS**" N.7 (1.Prelúdio "Pontejo", 2.Giga "Quadrilha caipira", 3.Tocata "Desafio", 4.Fuga "Conversa") per orchestra/pianoforte di Heitor Villa-Lobos, dirige il compositore. <https://youtu.be/bsmeEP8bwR4>