

**IL QUOTIDIANO DELLE ARTI**  
**Per ogni OGGI, molti IERI**  
**Anniversari e prime esecuzioni**

THE DAILY JOURNAL OF ARTS  
FOR EVERY TODAY, MANY YESTERDAYS  
Anniversary, first performance

**OGGI 29 Gennaio**  
**TODAY 29th January**

**Calendar "Memo Art"**

**ESO Edizioni Seghizzi Online & Galleria d'Arte "Seghizzi" & CeRiDo**

**ALFRED SISLEY, ANTON ČECHOV, LUIGI NONO, ELIO PETRI**

Ballet de la délivrance de Renaud (Belleville, AAVV.),  
Il matrimonio per forza (Molière, Lully); Idomeneo (Mozart)

**ALFRED SISLEY**

(Parigi, 30 ottobre 1839 – Moret-sur-Loing, 29 gennaio 1899)

pittore inglese. Di scuola impressionista, nacque, visse e lavorò sempre in Francia, per cui è spesso considerato un artista francese. Tra i più grandi protagonisti dell'epopea impressionista, Alfred Sisley fu uno degli interpreti più lucidi e risoluti dei principi in base ai quali era nato il movimento: da «vero impressionista», come disse di lui Camille Pissarro, egli rinunciò alle pennellate fluide e lungamente studiate distintive dei dipinti accademici e adottò tocchi virgolati rapidi e staccati, idonei per cogliere l'estrema mobilità della luce e degli effetti cromatici.



Alfred Sisley: A collection of 419 works (HD)  
<https://youtu.be/49gUho777mI>

**ANTON ČECHOV**

(Taganrog, 29 gennaio 1860 – Badenweiler, 15 luglio 1904)

scrittore, drammaturgo e medico russo. Le commedie di Čechov rappresentano una pietra miliare della drammaturgia di tutti i tempi.



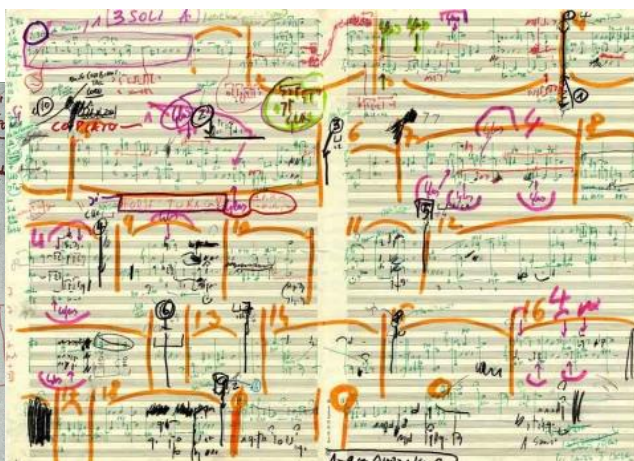
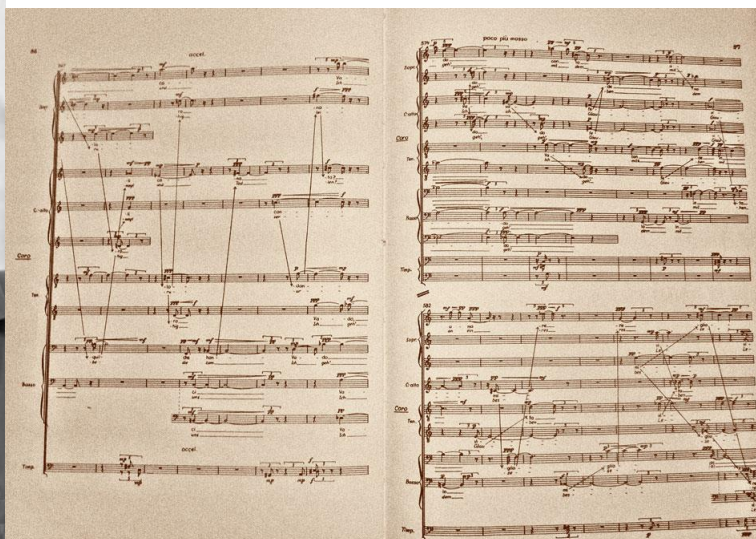
Il gabbiano - Anton Čechov  
<https://youtu.be/uzcI4j5qxJM>

Il giardino dei ciliegi - Anton Cechov  
<https://youtu.be/z8QwVXnonmc>

## LUIGI NONO

(Venezia, 29 gennaio 1924 – Venezia, 8 maggio 1990)

Compositore, politico e scrittore italiano. Oltre che nella musica, Nono fu altresì impegnato come uomo politico. Utilizzò spesso testi politici nei suoi lavori: *Il canto sospeso* (1955), che gli diede fama internazionale, è basato su frammenti di lettere di condannati a morte della Resistenza europea; *La fabbrica illuminata* (1964), per soprano, coro e nastro magnetico, denuncia le pessime condizioni degli operai nelle fabbriche di quegli anni; *Ricorda cosa ti hanno fatto in Auschwitz* (1966), è tratto dalle musiche di scena di un dramma di Peter Weiss ambientato nel tristemente famoso campo di concentramento. Mise in musica testi di poeti e scrittori celebri, come Giuseppe Ungaretti, Cesare Pavese, Federico García Lorca, Pablo Neruda, Paul Éluard.



Luigi Nono: Intolleranza 1960  
<https://youtu.be/65QPTF5npwQ>

Luigi Nono - Il Canto Sospeso - 2. Coro a cappella  
[https://youtu.be/YDP9EuMx\\_j4](https://youtu.be/YDP9EuMx_j4)

## ELIO PETRI

(Roma, 29 gennaio 1929 – Roma, 10 novembre 1982)

regista e sceneggiatore italiano. Elio Petri fu personalità poliedrica e complessa, difficilmente liquidabile come semplice “regista” di film. Lungo il suo percorso formativo, da giornalista e critico cinematografico a regista, si distinse per aver rilevato la grande importanza ma al contempo i limiti del filone "neorealista" del cinema italiano. Già durante la sua attività di critico, egli dimostrò di avere ben chiaro in mente un suo personale progetto di cinema di idee che andasse oltre i temi e gli stili propri del neorealismo. All'interno di questo progetto Petri dimostrò, pur restando dentro i canoni del cinema di produzione, la sua originalità e la sua dote di artista, che lo distinse nello stile e nelle tematiche affrontate sia all'interno del cinema italiano sia di quello internazionale.

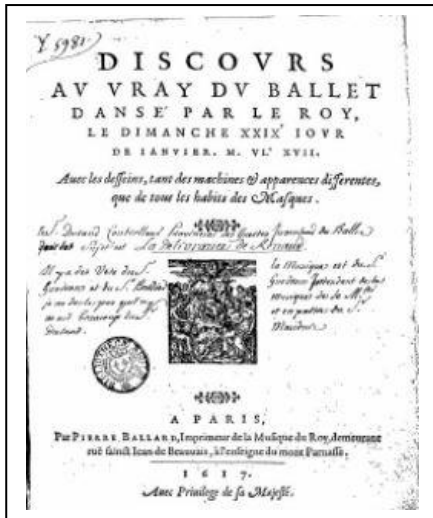


Film - *A Ciascuno Il Suo* (regia Elio Petri, con Gian Maria Volontè -1967) liberamente ispirato all'omonimo romanzo di Leonardo Sciascia.

Presentato in concorso al 20° Festival di Cannes, il film ha conquistato il premio per la migliore sceneggiatura ed è stato protagonista ai Nastri d'argento 1968, con quattro premi vinti: regista del miglior film, migliore sceneggiatura, miglior attore protagonista (Gian Maria Volonté) e miglior attore non protagonista (Gabriele Ferzetti).

<https://youtu.be/8wIYvD1rzm4>

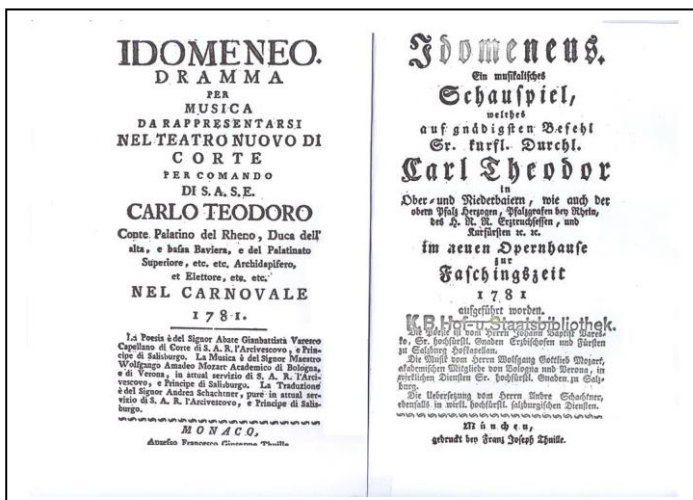
## PRIME & BALLET – CALENDAR MEMO ART



**Ballet de la délivrance de Renaud.** Balletto ballato da Sua Maestà Luigi XIII nella **Grande Salle du Louvre** domenica **29 gennaio 1617**. Coreografo Belleville, musiche di AA.VV. L'argomento, scelto dallo stesso Luigi XIII, è tratto dalla Gerusalemme liberata, la cui azione si svolge in un Medioevo mitologico. Il coraggioso cavaliere Renaud de Montauban (ruolo del duca di Luynes, favorito da Luigi XIII) è sedotto dagli incantesimi del mago Armide che lo conduce nei suoi giardini incantati e stregato. Sono i suoi compagni, incluso Godefroy de Bouillon (Luigi XIII) che lo libererà e spezzerà gli incantesimi di Armida. Il vero soggetto è la glorificazione della persona reale. Luigi XIII aveva allora quindici anni e mezzo, e presto si sarebbe imposto con l'assassinio di Concini, e con l'espulsione di sua madre Maria de' Medici, ex reggente della Corte. Il timido giovane re ballò il primo balletto reale del regno, affermando così al mondo la sua autorità.



**Il matrimonio per forza** è una commedia-balletto in un atto e in prosa di **Molière** su musiche di **Lully**, rappresentato per la prima volta nel **Palazzo del Louvre**, per ordine di Sua Maestà il **29 gennaio 1664** e poi rappresentato in pubblico al Théâtre du Palais-Royal 15 febbraio 1664 dalla "troupe" di Monsieur, l'unico fratello del re. Nel 1672, in seguito alla rottura tra Molière e Lully, il matrimonio forzato fu rappresentato con nuovi intermezzi dovuti a Marc-Antoine Charpentier<sup>2</sup>; il primo ha avuto luogo al Théâtre du Palais-Royal l'8 luglio. *Scena tratta da "Un matrimonio per forza di Molière"* <https://youtu.be/2dNk5LuMcC8>



**Idomeneo**, K 366 (anche noto come Idomeneo, re di Creta), è un'Opera in lingua italiana di **Wolfgang Amadeus Mozart** (il primo capolavoro di Mozart). Il libretto, denominato "Dramma per musica in tre atti" fu scritto dall'abate Giambattista Varesco ed è tratto dall'omonimo libretto di Antoine Danchet per la Tragédie-lyrique Idoménée (Parigi 1712) di André Campra. La prima rappresentazione ebbe luogo il **29 gennaio 1781** al **Teatro Cuvilliers di Monaco di Baviera**.

*Luciano Pavarotti, Idomeneo 1* <https://youtu.be/qOcB4FNz-gA> -

*Idomeneo: Act III Quartet* <https://youtu.be/PzVg-t7DwXc>