

IL QUOTIDIANO DELLE ARTI
Per ogni **OGGI**, molti **IERI**
Anniversari e prime esecuzioni

THE DAILY JOURNAL OF ARTS
FOR EVERY TODAY, MANY YESTERDAYS
Anniversary, first performance

OGGI 24 Gennaio
TODAY 24th January

Calendar "Memo Art"

ESO Edizioni Seghizzi Online & Galleria d'Arte "Seghizzi" & CeRiDo

**PIERRE-AUGUSTIN CARON DE BEAUMARCHAIS ---> Rossini, Mozart,
E.T.A. HOFFMANN ---> Schumann, Offenbach, Ciaikovskij,
AMEDEO MODIGLIANI, GEORGE CUKOR
I puritani (Bellini)**

PIERRE-AUGUSTIN CARON DE BEAUMARCHAIS

(Parigi, 24 gennaio 1732 – Parigi, 18 maggio 1799)

drammaturgo e polemista francese. Era già famoso per il Barbier de Séville, composto nel 1773 (dal quale Paisiello e Rossini trassero un'opera lirica ciascuno rispettivamente nel 1782 e nel 1816), ispiratogli da un viaggio in Spagna in soccorso della sorella Lisette abbandonata dal suo promesso sposo, ma nel Mariage de Figaro, composto nel 1778 (dal quale Mozart trasse l'opera omonima nel 1786), propugnò la difesa degli umili trasformandola in apologia del popolo.

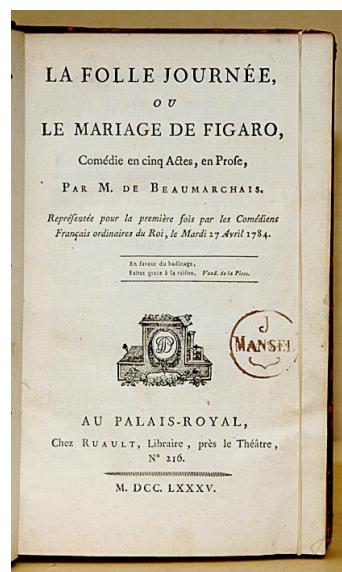


A L M A V I V A
O S I A
L' INUTILE PRECAUZIONE
COMEDIA
DEL SIGNOR BEAUMARCHAIS
Di nuovo interamente versificata, e
ridotta ad uso dell'odierno teatro
Muscale Italiano
DA CESARE STERBINI ROMANO
DA RAPPRESENTARSI
NEL NOBIL TEATRO
DI TORRE ARGENTINA
NEL CARNEVALE DELL' ANNO 1816.
Con Musica del Maestro
GIOACCHINO ROSSINI.



ROMA
Nella Stamperia di Crispino Puccinelli
presso S. Andrea della Valle.

Con licenza de' Superiori.



Gioachino Rossini: Il Barbire di Siviglia
(con Cecilia Bartoli e Gino Quilico)
<https://youtu.be/p97ym1HeCNI>

Mozart - Le Nozze Di Figaro, 1786 with double subs It-Eng
<https://youtu.be/OYtlGpApc0>

ERNST THEODOR AMADEUS HOFFMANN

(Königsberg, 24 gennaio 1776 – Berlino, 25 giugno 1822)



scrittore, compositore, pittore e giurista tedesco, esponente del Romanticismo. Nei suoi racconti Hoffmann affronta diversi generi narrativi, spaziando dall'avventuroso al poliziesco ante litteram, dal fantastico al grottesco fino alla fiaba; si dedica a casi patologici e alla satira; descrive la realtà concreta come un qualcosa di inconcepibile, assurdo, artificioso, mentre i sogni e le magie appaiono come aspetti assolutamente naturali e ovvi. La sua figura e le sue opere letterarie, improntate al fantastico e all'horror, influenzarono notevolmente il Romanticismo europeo ed ispirarono le narrazioni di molti autori, tra i quali Edgar Allan Poe e Fedor Dostoevskij. Per gli scrittori francesi dell'Ottocento (Charles Baudelaire, Honoré de Balzac, Charles Nodier) Hoffmann ha incarnato il

vero spirito romantico tedesco. Dalla sua produzione letteraria trassero ispirazione anche Aleksandr Sergeevič Puškin, Nikolaj Vasil'evič Gogol' e Aleksandr Ivanovič Herzen, mentre per il giovane Hans Christian Andersen fu determinante l'incontro con le opere di Hoffmann e in particolare con *Il bambino misterioso* e *Schiaccianoci* e il re dei topi. Del concetto hoffmanniano di umorismo tenne poi largamente conto Luigi Pirandello. **I suoi racconti e i suoi personaggi ispirarono inoltre le composizioni di altri musicisti (essendo musicista lui stesso), dalla Kreisleriana di Robert Schumann ai Racconti di Hoffmann di Jacques Offenbach, fino a La sposa sorteggiata di Ferruccio Busoni. Alla fiaba Schiaccianoci e il re dei topi si rifece il musicista russo Pyotr Ilyic Ciajkovskij per la creazione (nel 1891) del suo celebre balletto Lo Schiaccianoci.**

Robert Schumann - Kreisleriana, Op. 16

<https://youtu.be/L16yD3HbBZI>

RACCONTI di HOFFMANN - La BAMBOLA - " La canzone di Olympia"<https://youtu.be/GSeQYRxTr4E>

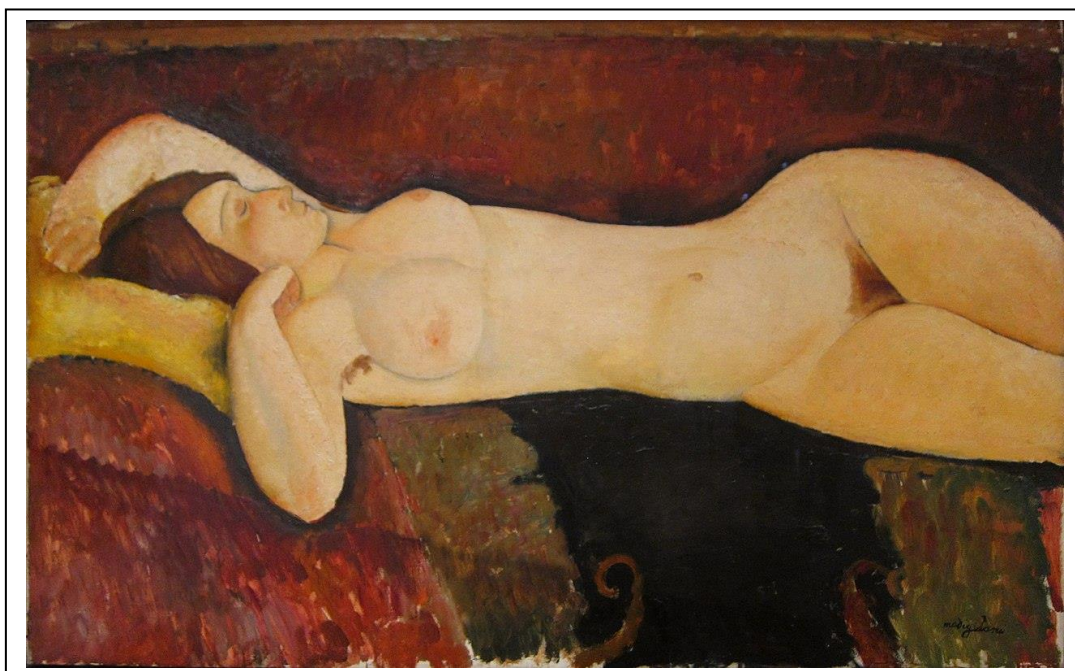
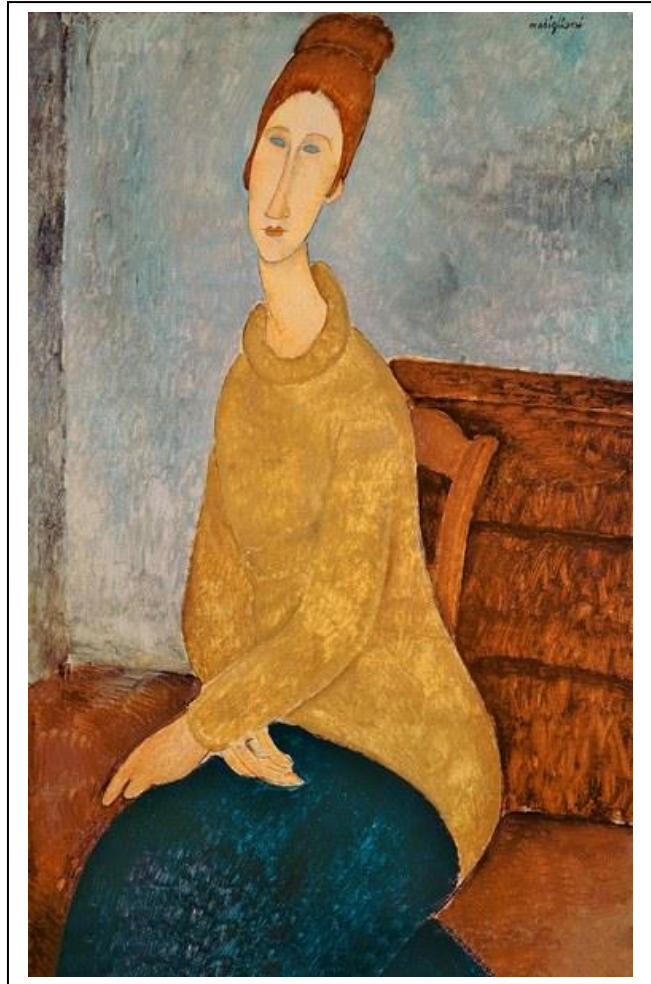
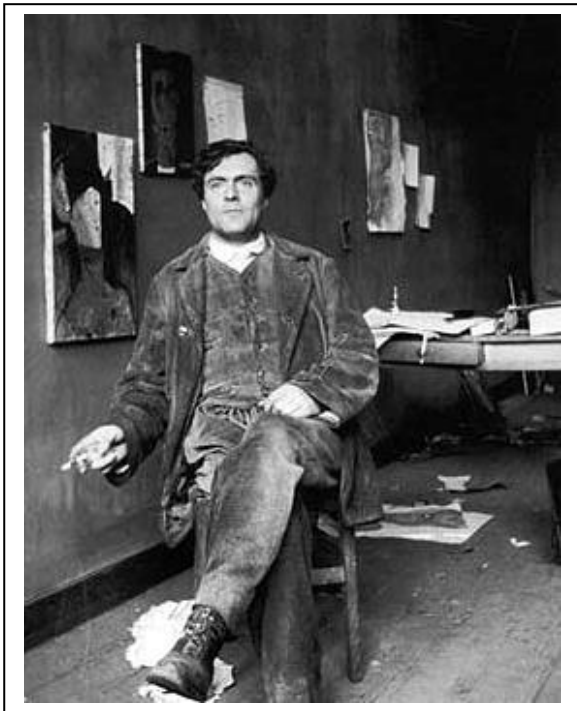
Nureyev, coreografo e ballerino - Lo schiaccianoci 1967

<https://youtu.be/vFfCBnaO0WI>

AMEDEO MODIGLIANI

(Livorno, 12 luglio 1884 – Parigi, 24 gennaio 1920)
pittore e scultore italiano, celebre per i suoi ritratti femminili
caratterizzati da volti stilizzati e colli affusolati.

Amedeo Modigliani
spiegato da Claudio Strinati
<https://youtu.be/MHXMLALXpG0>



GEORGE CUKOR

(New York, 7 luglio 1899 – Los Angeles, 24 gennaio 1983)

regista statunitense. Fu considerato il "regista delle donne", avendo valorizzato al massimo tutte le attrici che hanno lavorato nei suoi film



"MY FAIR LADY"/"Wouldn't It Be Lovely?" –
AUDREY HEPBURN

<https://youtu.be/q5fW7sERw7I>

La Costola di Adamo ("Adam's Rib"
Usa 1949), mix di scene

https://youtu.be/9jsQB46jx_Y



I puritani, è un'opera seria in tre atti di **Vincenzo Bellini** su libretto di Carlo Pepoli, tratto dal dramma storico di Jacques-François Ancelot e Joseph Xavier Boniface, *Têtes rondes et Cavaliers*.

Debbuttò al Théâtre de la comédie italienne di Parigi il **24 gennaio del 1835**, con esito trionfale. Bellini poteva così scrivere a Francesco Florimo: «Mi trovo all'apice del contento! Sabato sera è stata la prima rappresentazione dei Puritani: ha fatto furore, che

ancora ne sono io stesso sbalordito... Il gaio, il tristo, il robusto dei pezzi, tutto è stato marcato dagli applausi, e che applausi, che applausi».