

IL QUOTIDIANO DELLE ARTI
Per ogni **OGGI**, molti **IERI**
Anniversari e prime esecuzioni

THE DAILY JOURNAL OF ARTS
FOR EVERY TODAY, MANY YESTERDAYS
Anniversary, first performance

OGGI 19 Gennaio
TODAY 19th January

Calendar "Memo Art"

ESO Edizioni Seghizzi Online & Galleria d'Arte "Seghizzi" & CeRiDo

HANS SACHS, EDGAR ALLAN POE, PAUL CÉZANNE, AUGUSTO CESARE SEGHIZZI, MANUEL MACHADO

HANS SACHS

(Norimberga, 5 novembre 1494 – Norimberga, 19 gennaio 1576)
poeta, drammaturgo e Meistersinger tedesco



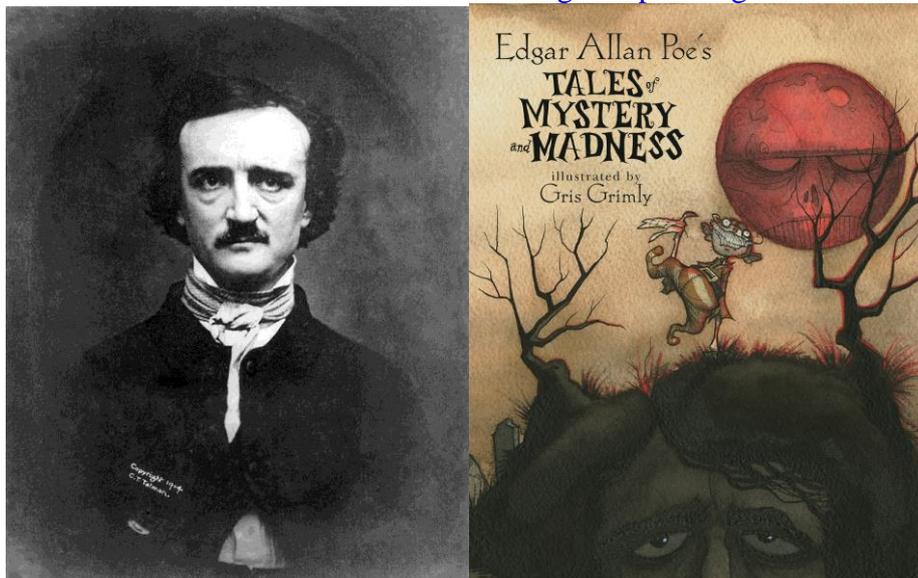
L'opera Die Meistersinger von Nürnberg di Richard Wagner
ha come protagonista il poeta-ciabattino Hans Sachs.

Wagner: Die Meistersinger von Nürnberg, Overture - Thielemann / Vienna Philharmonic
<https://youtu.be/uypHlrZsgg>

EDGAR ALLAN POE

(Boston, 19 gennaio 1809 – Baltimora, 7 ottobre 1849)

scrittore, poeta, critico letterario, giornalista, editore e saggista statunitense. Considerato uno dei più grandi e influenti scrittori statunitensi della storia, Poe è stato l'iniziatore del racconto poliziesco, della letteratura dell'orrore e del giallo psicologico.



La storia in giallo: Edgar Allan Poe, vita morte e mistero di un genio visionario - RADIO3
<https://youtu.be/57ZA6tX51UM>

PAUL CÉZANNE

(Aix-en-Provence, 19 gennaio 1839 – Aix-en-Provence, 22 ottobre 1906)
pittore francese

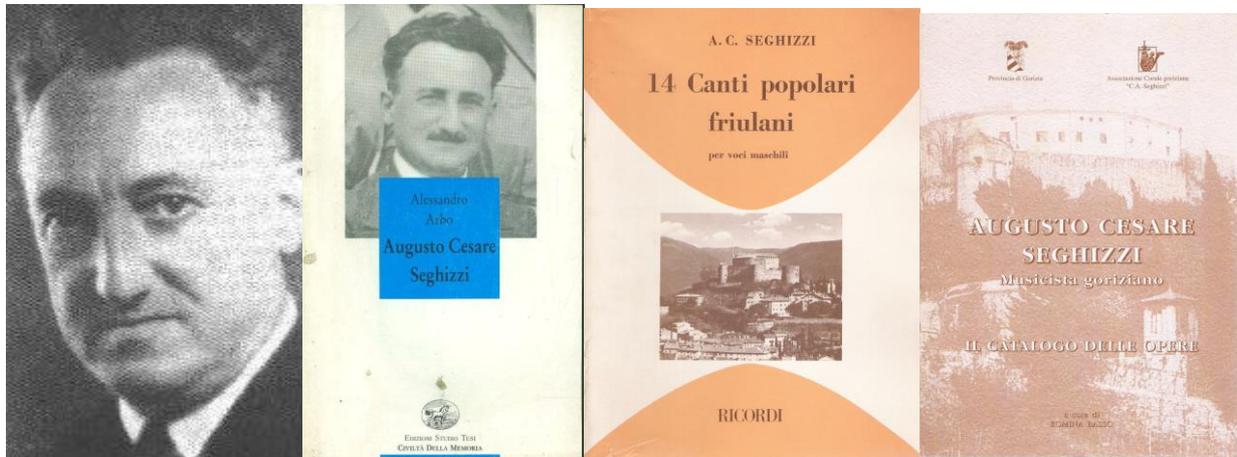


Paul Cezanne: vita e opere in 10 punti

<https://youtu.be/SBrf87tarx8>

AUGUSTO CESARE SEGHIZZI

(Buie d'Istria, 19 gennaio 1873 – Gorizia, 5 gennaio 1933)
compositore e direttore di coro italiano

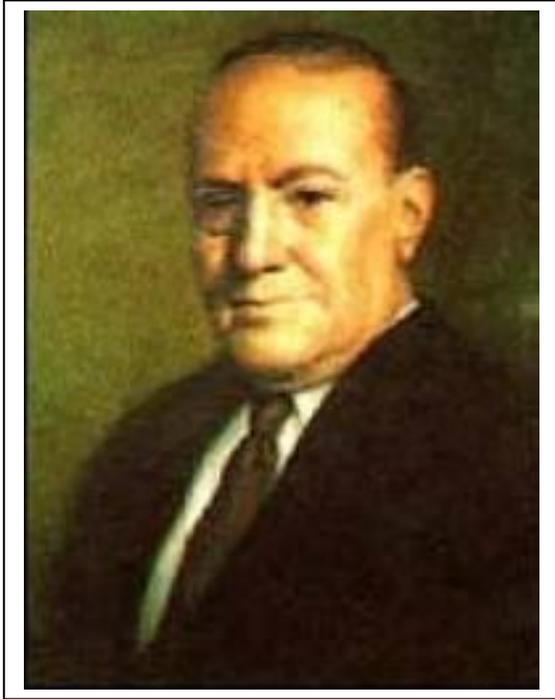


Gotis di rosade (Gocce di rugiada), III Rapsodia, elab. corale di Augusto Seghizzi .
Coro "Lorenzo Perosi" di Fiumicello UD (Italia), direttore Italo Montiglio
<https://youtu.be/86Vd67P5cnI>

<https://www.facebook.com/DROPS-OF-DEW-GOTIS-DI-ROSADE-ROSNE-KAPLJICE-TAUTROPFEN-213111281833/>

https://books.google.it/books?id=FFptrCRwr5gC&printsec=frontcover&hl=it&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

<http://www.seghizzi.it>



MANUEL MACHADO

(Siviglia, 29 agosto 1874 – Madrid, 19 gennaio 1947)
poeta, scrittore e drammaturgo spagnolo,
uno dei maggiori poeti della cosiddetta
Generazione del '98, espressione del modernismo

Su poesía

Misterio

En sueños te conocí,
y, del amor peregrino,
he adivinado el camino
para llegar hasta ti.
Tras de aquel sueño corrí
con el dulce y loco empeño
de ser tu esclavo y tu dueño...
Pero aún tú no me contaste
por qué camino llegaste
a penetrar en mi sueño.

Desnudos de mujer

¡Oh la dorada carne triunfadora
de esta gentil madona veneciana,
que ha sido Venus, Dánae, Diana,
Eva, Polymnia, Cipris y Pandora!...

¡Oh gloria de los ojos, golosina
eterna del mirar, dulce y fecunda
carne de la mujer, suave y jocunda,
madre del Arte y del vivir divina!

Húmedos labios a besar mil veces...
Líneas de lujuriantes morbideces
que el veneciano sol dora y estuca...

¡Oh el delicioso seno torneado!...
¡Oh el cabello de oro ensortijado
en el divino arranque de la nuca!

EL QUERER - POEMA DE MANUEL MACHADO - RECITADO POR G. F. PAGLIARO.
<https://youtu.be/BWs0sLyOnCY>

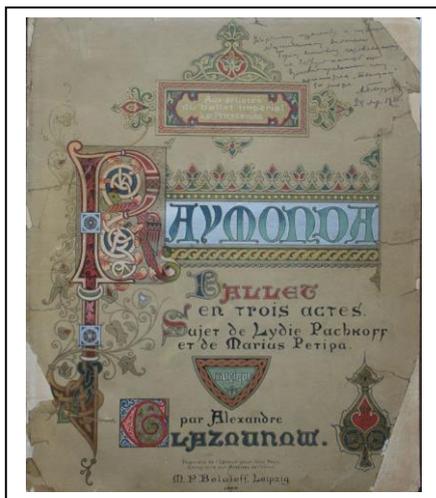
ANOCHÉ, CUANDO DORMÍA - ANTONIO MACHADO
https://youtu.be/U-16HHHq_sw

CAMINANTE NO HAY CAMINOS ., POEMA DE ANTONIO MACHADO
<https://youtu.be/w9KCTkPL74Y>

BALLET – CALENDAR MEMO ART

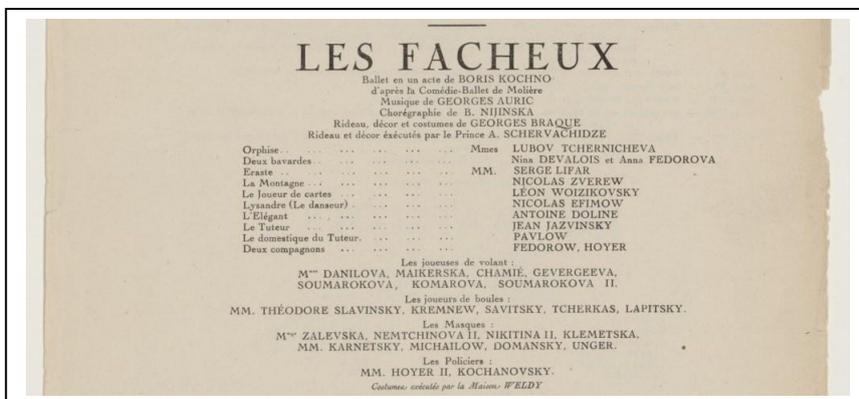


Le Violon du Diable, Balletto-pantomimo in due atti. Libretto e coreografia di **Arthur Saint-Léon**. Musica di **Cesare Pugni**. Prima rappresentazione **Parigi, Opéra, 19 gennaio 1849**. Interpreti: Fanny Cerrito (Hélène de Vardeck), Arthur Saint-Léon (Urbain), Eugène Coralli (Dottor Matheus), A. Fuchs (Saint-Ybars); scenografia Desplechin e Thierry; costumi Paul Lormier.



Raymonda è un balletto, in origine in 3 atti e 4 scene con Apoteosi, grande creazione di **Marius Petipa**, famoso maître de ballet dei Teatri Imperiali di San Pietroburgo, su musica del compositore **Alexander Glazunov** (op. 57) diretta da Ivan Vsevolozhsky e con la collaborazione della giornalista Lydia Pashkova. Rappresentato a **San Pietroburgo** per la prima volta dal Balletto Imperiale al **Teatro Mariinsky il 19 gennaio 1898**, il balletto è famoso soprattutto per il Grand Pas Classique noto con il titolo di Grand Pas Classique Hongrois o Raymonda Pas de Dix. Il Pas Classique è nel 3° atto e spesso viene rappresentato indipendentemente dal balletto intero.

<https://youtu.be/UE2cjSpNaEY>



Les Fâcheux, balletto in un atto su musica di **George Auric** per i Ballets Russes di Serge Diaghilev. Incredibile ricchezza di talenti per questa prima rappresentazione a **Montecarlo il 19 gennaio 1924**, su coreografia di **Bronislava Nijinska**, sipario, scene e costumi di Georges Braque, dir. Édouard Flament.