

*Bando e Regolamento*  
**58° CONCORSO  
INTERNAZIONALE  
DI CANTO CORALE  
“SEGHIZZI”  
GORIZIA  
ITALIA  
2019**

**INDICE**

Calendario	pag. 2
Presentazione generale sintetica del concorso	pag. 3
Parte prima: modalità d'iscrizione (art. 1-5)	pag. 4
Parte seconda: programmi – esecuzioni – giuria (art. 6-11)	pag. 5
Parte terza: premi (art. 12)	pag. 9
Parte quarta: organizzazione – varie (art. 13-14)	pag. 13
Parte quinta: registrazioni audio-video, norme legali	pag. 13

**BANDO E REGOLAMENTO**  
**58° CONCORSO INTERNAZIONALE DI CANTO CORALE**  
**“SEGHIZZI” 2019**

ENTE PROMOTORE E ORGANIZZATORE  
ASSOCIAZIONE CORALE GORIZIANA “SEGHIZZI”  
**GORIZIA – ITALIA**

CON PATROCINIO, CONTRIBUTO E COLLABORAZIONE DI: REGIONE FRIULI VENEZIA GIULIA,  
MINISTERO PER I BENI CULTURALI; FONDAZIONE CARIGO; CCIAA FVG;  
COMUNE DI GORIZIA

## CALENDARIO

### **giovedì 18 luglio 2019**

ore 10.00      Laboratori, Workshop, Masterclass, Esibizioni, Concerti, Mostre  
ore 17.00      17° Concorso internazionale di composizione corale  
ore 21.00      17° Seghizzinregione – Festival concertistico nel Friuli Venezia Giulia

## **58° CONCORSO INTERNAZIONALE DI CANTO CORALE SEGHIZZI**

### **VENERDÌ 19 luglio 2019**

ore 14.00      Cat. 1a, Cat. 1b, Cat 1c, Cat. 1d  
ore 21.00      17° Seghizzinregione – Festival concertistico nel Friuli Venezia Giulia

### **SABATO 20 luglio 2019**

ore 14.00      Cat. 2a, Cat. 2b, Cat 2c, Cat. 3  
ore 21.00      Party di tutti i cori, degli ospiti e della giuria con gli organizzatori

### **DOMENICA 21 luglio 2019**

ore 11.00      Concerti liberi / Free performances / 17° Festival Seghizzinregione  
ore 15.00      **GRAND PRIX SEGHIZZI**  
ore 20.45      Premiazioni  
ore 21.15      Concerto di Gala dei cori premiati

### **lunedì 22 luglio 2019**

ore 21.00      17° Seghizzinregione – Festival concertistico nel Friuli Venezia Giulia

**SEDE SEGRETERIA CENTRALE ASSOCIAZIONE "SEGHIZZI"**

Corso Verdi, 85 - CASELLA POSTALE 7  
34170 GORIZIA - Italia  
TEL. 0039.0481.530404

E-Mail segreteria [info.seghizzi@gmail.com](mailto:info.seghizzi@gmail.com)  
E-Mail presidenza [italo.montiglio@gmail.com](mailto:italo.montiglio@gmail.com)  
**Seghizzi Homepage** <http://www.seghizzi.it>

## PRESENTAZIONE GENERALE SINTETICA DEL CONCORSO

### Principali aspetti del concorso:

- ❖ Cori e complessi vocali, con programmi articolati per generi musicali e periodi storici.
- ❖ I cori sono ammessi dopo una selezione dei documenti presentati.
- ❖ I Cori prescelti saranno valutati da una Giuria internazionale che si esprime con graduatorie e fasce di merito.

### ❖ IL CONCORSO È SUDDIVISO NELLE SEGUENTI CATEGORIE:

- 1a Categoria Polifonica “Periodo storico 1400-1643”
- 1b Categoria Polifonica “Periodo storico 1644-1800”
- 1c Categoria Polifonica “Periodo storico 1801-1910”
- 1d Categoria Polifonica “Periodo storico dal 1911 ad oggi”
- 2a Categoria di elaborazioni corali di canti popolari, tradizionali
- 2b Categoria di elaborazioni corali di canti negro spiritual e gospel
- 2c Categoria di elaborazioni corali di musica leggera e jazz
- 3 Categoria Speciale con programma di musica contemporanea
- 4 17° Seghizzinregione – Circuito concertistico corale in Friuli Venezia Giulia

### ❖ **Il numero di categorie alle quali un complesso si iscrive (escluso il Grand Prix) è uno dei criteri nella priorità di accettazione.**

❖ L'organizzazione concorrerà alle spese sostenute dai cori partecipanti proporzionalmente alla distanza del luogo di residenza del coro dalla sede del concorso.

❖ I cori possono partecipare inoltre a SEGHIZZINREGIONE, festival concertistico nel Friuli Venezia Giulia in data 18, 19, 22 luglio 2019 secondo le modalità previste nell'apposita scheda.

**IL VALORE COMPLESSIVO DEI PREMI AMMONTA A EURO 20.000**  
**Verranno inoltre assegnati premi speciali e medaglie delle fasce di merito**

### COMUNICAZIONI PRELIMINARI

1. I Cori ammessi a partecipare al 58° concorso internazionale di canto corale Seghizzi avranno la possibilità di disporre gratuitamente di **spazi espositivi** per la presentazione di materiali propri (CD, dischi, DVD, libri, pubblicazioni, partiture, progetti, proposte, gadget, ecc.). Gli stessi cori provvederanno all'allestimento e alla custodia dei materiali. I cori interessati a questa proposta dovranno compilare una richiesta specifica nella scheda di iscrizione al concorso.

2. A tutti i cori partecipanti saranno dedicate pagine speciali in **internet** con foto, programmi, curriculum ecc.

## REGOLAMENTO

### PARTE PRIMA

#### modalità d'iscrizione (art. 1-5)

##### Art. 1

Il Concorso è riservato esclusivamente a **complessi amatoriali**. Tale norma non riguarda i direttori dei complessi o eventuali strumentisti.

##### Art. 2

Non è previsto un limite al numero dei cori e dei gruppi iscritti.

##### Art. 3

I complessi che intendono partecipare al Concorso dovranno inviare la **scheda di iscrizione via e-mail (preferibilmente in formato digitale word)** all'Associazione Corale Goriziana "Seghizzi" all'indirizzo web [info.seghizzi@gmail.com](mailto:info.seghizzi@gmail.com). La restante documentazione (in particolare partiture e cd) dovrà essere inviata alla **Segreteria del concorso internazionale di canto corale Seghizzi - CASELLA POSTALE 7 - CORSO VERDI 85 - 34170 GORIZIA (Italia)**.

La domanda di iscrizione dovrà **pervenire entro le ore 24 del 1° MARZO 2019**.

La domanda dovrà contenere tutti i dati indicati nella scheda di iscrizione (in calce al regolamento) ed inoltre:

- (a) una **copia**, perfettamente leggibile, di ciascuna delle partiture prescelte, per la Commissione artistica del Concorso;
- (b) una **foto** recente del complesso e una **foto** del Direttore in formato digitale (preferibilmente .jpg);
- (c) **registrazioni** di qualità accettabile su compact disc (CD) di una recente esibizione del complesso (preferibilmente indicando data e luogo della registrazione), con allegata dichiarazione del direttore sull'autenticità e sulla data dell'esecuzione. È auspicabile che le musiche registrate abbiano almeno attinenza con la tipologia di repertorio che si desidera eseguire in concorso. Sarà gradito il riferimento (con relativo link) a recenti esibizioni del coro videoregistrate e pubblicate su internet.

##### Art. 4

a) Entro il **15 MARZO 2019** il Comitato Organizzatore, sentito il parere del Direttore Artistico, comunicherà l'**accettazione** o meno dei complessi che hanno presentato domanda di partecipazione. Per questa fase di selezione il Direttore Artistico può avvalersi della collaborazione di personalità incaricate dalla presidenza del comitato organizzatore.

b) La **validità artistica del programma** è una condizione essenziale di accettazione del complesso.

c) **Il numero di categorie alle quali un complesso si iscrive costituisce un motivo di priorità di accettazione da parte del Comitato Organizzatore.**

d) La direzione artistica si riserva il diritto di richiedere, anche discrezionalmente, **la sostituzione dei brani** presentati.

##### Art. 5

a) Entro venti giorni dalla data di comunicazione dell'accettazione della domanda, i complessi dovranno inviare le **partiture** dei brani accettati dal Direttore Artistico in **cinque copie** e in **una copia per il Grand Prix** perfettamente leggibili, per ogni brano ad uso della Giuria del Concorso. Non si accettano manoscritti di partiture regolarmente e notoriamente stampate, eccetto il caso della musica rinascimentale, di cui si dovrà citare il trascrittore. I cori iscritti si assumono ogni responsabilità in ordine alla tutela dei diritti d'Autore ed editoriali del materiale musicale presentato. Le partiture non saranno restituite.

**b.1)** I complessi ammessi dovranno inoltre provvedere, **entro lunedì 17 aprile 2019**, al pagamento della **tassa d'iscrizione** da effettuarsi sul conto corrente bancario n. 100000002714 ABI 03069 CAB 12499 CIN N della Intesa Sanpaolo S.p.A. (Corso Verdi 104, 34170 Gorizia) intestato all'Associazione corale goriziana "Seghizzi". Per tutti i versamenti bancari si invita ad utilizzare il seguente codice IBAN IT59N0306912499100000002714. Per i versamenti bancari dall'estero è necessario utilizzare il seguente codice SWIFT **BCITITMM**.

**Poiché la somma deve pervenire al netto di eventuali commissioni bancarie, le spese relative a queste commissioni dovranno essere a carico del coro partecipante al concorso.**

**b.2) La tassa d'iscrizione è così differenziata:**

- ✓ complessivamente Euro 150,00 per l'iscrizione a una o due categorie;
- ✓ complessivamente Euro 125,00 per l'iscrizione a tre categorie;
- ✓ complessivamente Euro 100,00 per l'iscrizione a quattro categorie;
- ✓ complessivamente Euro 50,00 per l'iscrizione da cinque a più categorie.

Nel computo delle categorie è compresa anche la categoria 4 (Festival Seghizzinregione).

# PARTE SECONDA

## programmi - esecuzioni - giuria (art. 6-11)

### NORME GENERALI

- (a) Non ci sono limiti al numero degli esecutori
- (b) La durata complessiva dell'esecuzione musicale in ciascuna categoria **non** dovrà essere **superiore a circa venti minuti**. Questa norma non vale per i cori ammessi alle Categorie 3, 4 e Grand Prix.
- (c) A tutte le categorie possono partecipare cori a voci miste, maschili, femminili e di bambini
- (d) Il numero di categorie alle quali un complesso si iscrive è uno dei criteri nella priorità di accettazione
- (e) Si invitano i cori ed i complessi vocali, nell'elaborare i programmi musicali da presentare al concorso, a leggere attentamente anche la parte terza del regolamento (**Premi speciali**)
- (f) Le esibizioni di tutte le categorie saranno pubbliche
- (g) Nel caso di composizioni con accompagnamento strumentale l'organizzazione fornirà soltanto il pianoforte
- (h) Sarà particolarmente gradita la partecipazione di tutti i cori ad almeno un concerto del Festival Seghizzi regione alle condizioni previste nell'apposita scheda
- (i) I CORI PARTECIPANTI DOVRANNO ALLEGARE ALLA DOMANDA DI ISCRIZIONE, PER OGNI PARTITURA DELLE CATEGORIE 1d, 2a, 2b, 2c UNA TRADUZIONE IN LINGUA ITALIANA O INGLESE DEL TESTO VERBALE OPPURE UNA SUA SINTESI.**

art. 6

Il 58° concorso internazionale di canto corale "Seghizzi" è articolato nelle seguenti due fasi:

(A) Categorie 1a, 1b, 1c, 1d, 2a, 2b, 2c, 3

(B) Grand Prix

Alla fase A sono ammessi tutti i cori iscritti a una o più categorie del concorso, i quali dovranno eseguire, in ciascuna delle categorie a cui si sono iscritti e sono stati ammessi, un programma musicale di QUATTRO brani di durata complessiva non superiore a 20 minuti.

Al Grand Prix sono ammessi i cori con le migliori valutazioni nelle categorie 1a, 1b, 1c, 1d, 2a, 2b, 2c.

Ogni fase prevede propri premi e/o segnalazioni e riconoscimenti.

**58° CONCORSO INTERNAZIONALE DI CANTO CORALE**  
**Categorie 1a, 1b, 1c, 1d, 2a, 2b, 2c**

I CORI DOVRANNO ESEGUIRE, IN CIASCUNA DELLE CATEGORIE A CUI SI SONO ISCRITTI E SONO STATI AMMESSI, UN PROGRAMMA MUSICALE DI **QUATTRO BRANI DI DURATA COMPLESSIVA NON SUPERIORE A 20 MINUTI**

**CATEGORIA POLIFONICA 1a**  
**“PERIODO STORICO 1400-1643”**

I cori partecipanti dovranno eseguire un programma musicalmente significativo, con o senza accompagnamento strumentale, di composizioni polifoniche scritte **tra il 1400 e il 1643**

**CATEGORIA POLIFONICA 1b**  
**“PERIODO STORICO 1644-1800”**

I cori partecipanti dovranno eseguire un programma musicalmente significativo, con o senza accompagnamento strumentale, di composizioni polifoniche scritte **tra il 1644 ed il 1800**.

**CATEGORIA POLIFONICA 1c**  
**“PERIODO STORICO 1801-1910”**

I cori partecipanti dovranno eseguire un programma musicalmente significativo, con o senza accompagnamento strumentale, di composizioni scritte **tra il 1801 ed il 1910**.

**CATEGORIA POLIFONICA 1d**  
**“PERIODO STORICO dal 1911 ad oggi”**

I cori partecipanti dovranno eseguire un programma musicalmente significativo, con o senza accompagnamento strumentale, di composizioni polifoniche scritte **dal 1911 ad oggi**.

**CATEGORIA 2a**  
**RASSEGNA DI ELABORAZIONI CORALI**  
**DI CANTI DI TRADIZIONE ORALE E**  
**CANTI TRADIZIONALI**

\* I cori partecipanti dovranno eseguire un programma di elaborazioni corali di canti di tradizione orale e di canti tradizionali della propria Nazione.  
\* È ammesso l'uso di **strumenti** idiofoni o di strumenti etnomusicologicamente o storicamente giustificati.  
\* È inoltre particolarmente gradita l'integrazione del canto con **movimenti** coreografici, stilisticamente giustificati, per i quali potrà essere assegnata una menzione speciale.

**CATEGORIA 2b**  
**RASSEGNA DI ELABORAZIONI CORALI**  
**DI NEGRO SPIRITUAL E GOSPEL**

\* I cori partecipanti dovranno eseguire un programma di elaborazioni corali di negro spiritual e gospel.  
\* È ammesso l'uso di **strumenti** idiofoni o di strumenti etnomusicologicamente o storicamente giustificati.  
\* È inoltre particolarmente gradita l'integrazione del canto con **movimenti** coreografici, stilisticamente giustificati, per i quali potrà essere assegnata una menzione speciale.

**CATEGORIA 2c**  
**RASSEGNA DI ELABORAZIONI CORALI**  
**DI MUSICA LEGGERA E JAZZ**

\* I cori partecipanti dovranno eseguire un programma di elaborazioni corali di musica leggera e jazz.  
\* È ammesso l'uso di **strumenti** purché il numero degli esecutori strumentali sia inferiore rispetto a quello degli esecutori vocali.  
\* Non è ammessa l'**amplificazione elettronica** delle voci ed eventuali amplificazioni strumentali devono essere adeguate alle sonorità vocali.  
\* È inoltre ammessa e particolarmente gradita l'integrazione del canto con **movimenti** coreografici, stilisticamente giustificati, per i quali potrà essere assegnata una menzione speciale.

CATEGORIA 3  
POLIFONIA CON PROGRAMMA DI MUSICA CONTEMPORANEA

**I cori iscritti a questa categoria dovranno eseguire ALMENO UNA delle partiture qui di seguito elencate:**

Roberto Brisotto, "*Epitaphium*"  
Martin Klemenz, "*Laetus in praesens animus*"  
Giacomo Mezzalana, "*Salve Regina*"  
Paolo Orlandi, "*Consolatio*"  
Gabriele Saro, "*Passer, deliciae meae puellae*"  
Elda Schiesari, "*Jubilate Deo*"

**In questa categoria non sono ammesse partiture diverse da quelle sopra elencate.**

**NOTA: Si ricorda che questa categoria è il risultato dei Concorsi Internazionali di Composizione Corale 2017 e 2018, la cui struttura-tipo è consultabile nell'area specifica dedicata espressamente al concorso di composizione.**

<b>31° GRAND PRIX SEGHIZZI 2019</b>
-------------------------------------

- a. I cori meglio classificati nella fase A del concorso (categorie 1a, 1b, 1c, 1d, 2a, 2b, 2c) dovranno partecipare domenica 21 luglio 2019 alle ore 15.00 alla selezione per l'assegnazione del "31° Grand Prix Seghizzi 2019".
- b. Entro le ore 23.00 di sabato 20 luglio 2019 la Segreteria del Concorso, esaminati i risultati delle categorie, comunicherà l'elenco dei cori ammessi al "31° Grand Prix Seghizzi 2019".
- c. I cori ammessi al Grand Prix Seghizzi dovranno presentare un programma di **cinque brani**. **Tre** brani dovranno essere scelti fra quelli già presentati nelle categorie per le quali i cori sono stati ammessi al concorso. **Due** brani dovranno essere completamente nuovi rispetto al repertorio presentato nella fase A.
- d. La giuria del "31° Grand Prix Seghizzi 2019" potrà essere integrata da Direttori Artistici di concorsi e festival corali internazionali.
- e. Il programma musicale eseguito da ciascun coro nell'ambito del Grand Prix NON dovrà superare i 25 minuti di musica effettiva.
- f. I cori dovranno comunicare alla segreteria del Concorso la conferma o la modifica del programma (Autori e Titoli) che eseguiranno per il Grand Prix entro le ore 12.00 del giorno 21 luglio 2019.
- g. La proclamazione del vincitore del "Grand Prix Seghizzi 2019" avrà luogo al termine delle premiazioni e del concerto di gala di domenica 21 luglio 2019.
- h. Agli altri cori sarà riconosciuto il titolo di "Finalisti del 31° Grand Prix Seghizzi 2019".

## CATEGORIA 4

### SEGHIZZINREGIONE – Circuito concertistico nella Regione Friuli Venezia Giulia (vedi regolamento specifico a parte nella scheda di iscrizione)

#### Art. 7

a) La **graduatoria** relativa alle esecuzioni dei complessi partecipanti a tutte le categorie sarà formata sulla base del giudizio assegnato a ciascun complesso dai membri della **Giuria** internazionale nominata dal Comitato Organizzatore.

Il giudizio di ciascun membro della Giuria è assolutamente individuale.

Il giudizio complessivo della Giuria sarà espresso attraverso un punteggio risultante dalla media aritmetica dei voti formulati da ciascun componente, escludendo dal conteggio il voto più alto ed il voto più basso.

b) Parallelamente, secondo le valutazioni della giuria, ad ogni complesso sarà attribuita anche una **fascia di merito** così determinata:

- fascia Oro                      da 90 a 100 punti
- fascia Argento                da 80 a 89 punti
- fascia Bronzo                 da 65 a 79 punti

#### Art. 8

Non è previsto *ex-aequo* per alcun premio del concorso. Nell'eventualità di *ex-aequo* aritmetico si procederà alla determinazione di una graduatoria tenendo conto sia della media dei punteggi depurati sia dei punteggi integrali, sia delle classifiche nelle altre categorie, sia delle graduatorie assegnate da ciascun membro della giuria.

#### Art. 9

Il giudizio della giuria è insindacabile per quanto concerne il merito del proprio giudizio. Si asterrà dal voto il membro di giuria nei casi in cui il suo ruolo risulti incompatibile nei confronti di uno o più concorrenti (cori e/o direttori).

#### Art. 10

Il complesso corale che non si presenti per effettuare le esibizioni alla data e all'ora fissate o che non partecipi alle categorie per le quali è stato accettato, sarà escluso dal Concorso. Tale esclusione comporta la decadenza di qualsiasi obbligo previsto dal presente regolamento a carico del Comitato Organizzatore.

#### Art. 11

Eventuali ricorsi in merito a presunte infrazioni al presente regolamento dovranno essere prodotti dal Direttore responsabile del complesso interessato alla Segreteria della Giuria, in modo da consentire una pronta verifica del rilievo. È ammessa la contestazione verbale, purché seguita immediatamente dal reclamo scritto.

In difetto dell'osservanza di tali formalità il ricorso non sarà ritenuto ammissibile.



# PARTE TERZA

## Art.12 PREMI

### FASE A

PER CIASCUNA DELLE CATEGORIE DELLA FASE A (1a, 1b, 1c, 1d, 2a, 2b, 2c) DEL CONCORSO SONO PREVISTI I SEGUENTI PREMI E RICONOSCIMENTI:

#### Fasce di Merito

ricavate dalle graduatorie delle categorie 1a, 1b, 1c, 1d, 2a, 2b, 2c

<i>Medaglie Fascia Oro</i>	<i>punteggio da 90 a 100 punti</i>
<i>Medaglie Fascia Argento</i>	<i>punteggio da 80 a 89 punti</i>
<i>Medaglie Fascia Bronzo</i>	<i>punteggio da 65 a 79 punti</i>

1° Premio	Diploma e Targa
2° Premio	Diploma e Targa
3° Premio	Diploma e Targa
4° Premio	Diploma
5° Premio	Diploma
6° Premio	Diploma

Ed inoltre **PREMI SPECIALI**

### CATEGORIA 3

#### Polifonia con programma di musica contemporanea

1° premio	Diploma e targa
2° premio	Diploma e targa
3° premio	Diploma e targa

per la miglior esecuzione di uno dei seguenti brani:

<i>Epitaphium</i>	Roberto Brisotto,
<i>Laetus in praesens animus</i>	Martin Klemenž
<i>Salve Regina</i>	Giacomo Mezzalira
<i>Consolatio</i>	Paolo Orlandi
<i>Passer, deliciae meae puellae</i>	Gabriele Saro
<i>Jubilate Deo</i>	Elda Schiesari

#### Fasce di Merito

ricavate dalla graduatoria della categoria 3

<i>Medaglie Fascia Oro</i>	<i>punteggio da 90 a 100 punti</i>
<i>Medaglie Fascia Argento</i>	<i>punteggio da 80 a 89 punti</i>
<i>Medaglie Fascia Bronzo</i>	<i>punteggio da 65 a 79 punti</i>

#### TROFEO DI COMPOSIZIONE “SEGHIZZI”

assegnato dalla giuria del concorso internazionale “Seghizzi” **ad uno dei seguenti compositori**, purché effettivamente eseguite da almeno un coro della **categoria 3** nel concorso corale Seghizzi 2019:

Roberto Brisotto, “ <i>Epitaphium</i> ”
Martin Klemenž, “ <i>Laetus in praesens animus</i> ”
Giacomo Mezzalira, “ <i>Salve Regina</i> ”
Paolo Orlandi, “ <i>Consolatio</i> ”
Gabriele Saro, “ <i>Passer, deliciae meae puellae</i> ”
Elda Schiesari, “ <i>Jubilate Deo</i> ”

I cori della Categoria 3, scegliendo una delle partiture, partecipano anch’essi alla determinazione del vincitore del Trofeo.

# 31° GRAND PRIX SEGHIZZI 2019

## 1° PREMIO

**EURO 8.000,00 (euro ottomila)**

- Diploma e medaglia del Presidente della Repubblica Italiana
- Promozione gratuita presso Enti ed Istituzioni musicali in Italia e all'estero per ingaggio concerti
- Disponibilità gratuita dei servizi dell'Ufficio Stampa della "Seghizzi" per un anno

## 2° PREMIO

**EURO 3.000,00 (euro tremila)**

Medaglia fascia Oro

Diploma e targa o coppa della Regione Friuli Venezia Giulia

## 3° PREMIO

**EURO 2.000,00 (euro duemila)**

Medaglia fascia Oro

Diploma e targa o coppa del Comune di Gorizia

4° Premio      EURO 1.000,00  
Medaglia fascia Oro  
Diploma e targa o coppa

5° Premio      EURO 1.000,00  
Medaglia fascia Oro  
Diploma e targa o coppa

6° Premio      EURO 1.000,00  
Medaglia fascia Oro  
Diploma e targa o coppa

**I direttori dei cori vincitori** ammessi al Grand Prix acquisiscono il diritto di far parte della giuria del concorso internazionale di canto corale Seghizzi di Gorizia in una delle edizioni successive.

## **PREMI SPECIALI PER ORGANICI VOCALI**

### **PREMIO "VOCI PARI FEMMINILI"** (diploma e medaglia)

desunto dalle graduatorie delle Categorie ed assegnato al complesso a voci femminili che ha ottenuto il maggior punteggio assoluto.

### **PREMIO "VOCI PARI MASCHILI"** (diploma e medaglia)

desunto dalle graduatorie delle Categorie ed assegnato al complesso a voci maschili che ha ottenuto il maggior punteggio assoluto.

### **PREMIO "VOCI PARI VOCI BIANCHE"** (diploma e medaglia)

desunto dalle graduatorie delle Categorie ed assegnato al complesso di bambini e giovanile che ha ottenuto il maggior punteggio assoluto.

### **PREMIO "VOCI MISTE"** (diploma e medaglia)

desunto dalle graduatorie delle Categorie ed assegnato al complesso di voci miste che ha ottenuto il maggior punteggio assoluto.

### **PREMI SPECIALI GRUPPI CAMERISTICI** (diploma e medaglia)

Ai gruppi cameristici (da 9 a 20 esecutori) che hanno ottenuto il maggior punteggio in ciascuna categoria del concorso.

### **PREMI SPECIALI GRUPPI VOCALI** (diploma e medaglia)

Assegnati ai gruppi vocali (fino ad 8 esecutori) che hanno ottenuto il maggior punteggio in ciascuna categoria del concorso.

## **PREMI SPECIALI PER DIRETTORI**

### **PREMIO "DOMENICO CIERI"** (diploma e targa o coppa)

riservato al direttore del complesso per il **programma di maggior interesse artistico**.

### **PREMIO "ANDREA GIORGI"** (diploma e coppa o targa)

al miglior direttore di coro dei complessi partecipanti al Concorso nelle Categorie 1 e Grand Prix.

### **PREMI "NUOVI TALENTI"** (diploma e targa o coppa)

ai direttori di coro di età non superiore ai 30 anni, purché i cori da essi diretti siano inseriti nelle fasce oro e argento di merito.

## **PREMI SPECIALI PER REPERTORI**

### **PREMIO "VOCI DEL RINASCIMENTO"** (diploma e targa o coppa)

Per i repertori ispirati al "madrigale" in epoche successive al Cinquecento. Tale "ispirazione" dovrà essere dichiarata nella compilazione del programma.

## **PREMI SPECIALI ANNIVERSARI**

### **PREMI "LEONARDO DA VINCI" 1519 - 2019** (diploma e targa o coppa)

Assegnati ai primi tre classificati della categoria 1a.

## **PREMI SPECIALI PER I TESTI POETICI DEI PROGRAMMI**

### **PREMI “POESIA IN MUSICA”**

ai direttori che presentano la miglior scelta letteraria e poetica complessiva dei testi verbali delle composizioni musicali eseguite nelle diverse categorie del concorso

*I premi “Poesia in musica” saranno assegnati a condizione che i cori (unitamente ai documenti di iscrizione al concorso) alleghino la traduzione in inglese dei testi verbali (esclusi i testi in lingua latina) ed indichino chiaramente il nome dell’autore del testo poetico.*

**I testi inviati saranno anche utilizzati (citando i cori che li presentano) nell’ambito del Festival “Poesia in Musica”.**

### **12° TROFEO DELLE NAZIONI SEGHIZZI 2019**

#### **Coppa o targa e medaglia**

Il trofeo viene assegnato al coro che ha ottenuto i migliori complessivi risultati artistici, tenendo conto (in ordine di importanza) di tutti i seguenti parametri:

- 1) punteggi (media);
- 2) classifiche;
- 3) fasce di merito;
- 4) premi speciali;
- 5) numero di esibizioni e di categorie.

Il Trofeo delle Nazioni intende premiare l’impegno complessivo dei cori ed assume pertanto un valore artistico e morale di particolare rilievo.

## PARTE QUARTA

organizzazione - varie (art. 13 - 14)

### Art. 13

I cori dovranno provvedere autonomamente al viaggio, al vitto, all'alloggio e alle relative spese. L'organizzazione del Concorso interverrà secondo le modalità specificate all'articolo 14.

Ai Gruppi che ne faranno richiesta il Comitato Organizzatore invierà l'elenco e gli indirizzi di alberghi, Agenzie di servizi turistici o Istituti convenzionati con l'organizzazione del concorso.

**I cori potranno usufruire, su richiesta, di vitto e alloggio in college a costi di particolare favore.**

Il Comitato Organizzatore metterà a gratuita disposizione un accompagnatore ai cori che ne faranno richiesta.

### Art. 14

**14.a Per i complessi composti da un numero di esecutori INFERIORE a 9 persone (direttore compreso) il Comitato Organizzatore provvederà direttamente al vitto e all'alloggio.**

Tutte le altre spese sono a carico del complesso.

Questo trattamento esclude ogni altra forma di concorso spese.

**14.b Per i complessi composti da un numero di esecutori SUPERIORE a 8 persone (direttore compreso) il**

Comitato Organizzatore concorrerà alle spese sostenute dai cori partecipanti, per vitto, alloggio e viaggio in misura proporzionale alla distanza della residenza del coro dalla sede del concorso secondo la seguente tabella:

Fino	a km 250	EURO 550,00
da km 251	a km 500	EURO 1.100,00
da km 501	a km 700	EURO 1.600,00
da km 701	a km 900	EURO 2.000,00
da km 901	a km 1100	EURO 2.400,00
da km 1101		EURO 3.000,00

## PARTE QUINTA

(registrazioni audio-video, norme legali)

### A.

Il Comitato Organizzatore si riserva ogni diritto di registrazione audio e video, anche a fini radiofonici, televisivi, discografici e di diffusione in Italia e all'estero, delle musiche eseguite nelle competizioni e nei concerti senza alcun compenso ai complessi esecutori e ai loro direttori.

### B.

Il Comitato Organizzatore si riserva ogni diritto di modificare, per cause di forza maggiore, le norme del presente regolamento, dandone tempestiva comunicazione a tutti gli interessati.

### C.

La partecipazione al Concorso implica la piena conoscenza e la integrale accettazione del presente Regolamento.

### D.

Per qualsiasi controversia è competente il Foro di Gorizia e comunque fa testo il bando-regolamento in lingua italiana.

### ASSOCIAZIONE "SEGHIZZI"

Corso Verdi, 85  
CASELLA POSTALE 7  
34170 GORIZIA - Italia

Seghizzi Homepage <http://www.seghizzi.it>  
E-Mail segreteria [info.seghizzi@gmail.com](mailto:info.seghizzi@gmail.com)  
E-Mail presidenza [italo.montiglio@gmail.com](mailto:italo.montiglio@gmail.com)

TEL. 0039.0481.530404