

**SCHEMA DI ISCRIZIONE - APPLICATION FORM - ANMELDEFORMULAR**

Alla segreteria del  
17° CONCORSO INTERNAZIONALE DI CANTO SOLISTICO

To the secretariat of the  
17<sup>TH</sup> INTERNATIONAL CHAMBER MUSIC COMPETITION FOR SOLO VOICE

Zum Sekretariat des  
17. INTERNATIONALEN WETTBEWERBS FÜR SOLOGESANG

GORIZIA (Italia), 16-17 LUGLIO 2019

SI PREGA DI COMPILARE IN STAMPATELLO MAIUSCOLO  
PLEASE FILL IN THIS FORM USING CAPITAL LETTERS  
BITTE IN BLOCKSCHRIFT AUSFÜLLEN

Cognome  
(Surname - Zuname)

.....

Nome  
(Name - Vorname)

.....

Luogo, nazione e data di nascita  
(Date of birth, place and country – Geburtstag, Geburtsort und Geburtsland)

.....

.....

.....

Indirizzo di residenza  
(Residence permanente - Permanent address - Dauernder Wohnsitz)

.....

.....

TEL.: .....

CELL.: .....

E-MAIL: .....

Indirizzo di recapito (solo se diverso da quello di residenza)

Address, only if different from the permanent one

Adresse, nur wenn sie verschieden als der dauernde Wohnsitz ist

.....  
.....

Cognome, nome e indirizzo dell'accompagnatore strumentale

(Surname, Name and Address of the piano accompanist - Zuname, Vorname und Adresse des/der Klavierbegleiters/Klavierbegleiterin)

.....

.....

**OPPURE/OR/ODER**

Intendo avvalermi del pianista ufficiale del concorso

(I wish to avail myself of the official piano accompanist - Bitte Klavierbegleitung besorgen)

## **PROGRAMMA SCELTO PER LE PROVE (Concert programme - Konzertprogramm)**

### **FASE SEMIFINALE (Semifinal - Ausscheidungsrunde)**

a1) un'aria per voce sola con accompagnamento strumentale di Autori dei secoli XV-XVI (dal 1400 al 1650) / A composition for solo voice with piano accompaniment written between 1400 and 1650

1. AUTORE: .....

(Author – Autor)

2. TITOLO: .....

(Title – Titel)

3. DATA DI COMPOSIZIONE: .....

(Composition date – Kompositionsdatum)

## **OPPURE/OR/ODER**

a2) una composizione scritta nel secolo XVIII (1701-1800) per voce sola e accompagnamento di pianoforte / A composition for solo voice with piano accompaniment written in the 18th century (1701-1800)

1. AUTORE: .....  
(Author – Autor)

2. TITOLO: .....  
(Title – Titel)

3. DATA DI COMPOSIZIONE: .....  
(Composition date – Kompositionsdatum)

b) una composizione scritta nel secolo XIX (1801-1900) per voce sola e accompagnamento di pianoforte / A composition for solo voice with piano accompaniment written in the 19th century (1801-1900)

1. AUTORE: .....  
(Author – Autor)

2. TITOLO: .....  
(Title – Titel)

3. DATA DI COMPOSIZIONE: .....  
(Composition date – Kompositionsdatum)

## **FASE FINALE (Final – Endrunde)**

c) una composizione scritta nel secolo XIX (1801-1900) per voce sola e accompagnamento di pianoforte. Non può essere ripresentata la composizione in programma per lo stesso periodo nella fase semifinale. / A composition for solo voice with piano accompaniment written in the 19th century (1801-1900). This composition has to be different from the one submitted for the same period in the semi-final

1. AUTORE: .....  
(Author – Autor)

2. TITOLO: .....  
(Title – Titel)

3. DATA DI COMPOSIZIONE: .....  
(Composition date – Kompositionsdatum)

d) una composizione scritta nel secolo XX (dal 1901 ad oggi) per voce sola e accompagnamento di pianoforte / A composition for solo voice with piano accompaniment written in the 20th century (from 1901 to the present day)

1. AUTORE: .....  
(Author – Autor)

2. TITOLO: .....  
(Title – Titel)

3. DATA DI COMPOSIZIONE: .....  
(Composition date – Kompositionsdatum)

**MEMO (Please note the following – Bitte beachten Sie Folgendes)**

**La durata del programma in ciascuna delle due fasi dovrà essere contenuta in un tempo massimo di circa 10 minuti – The duration of the programme for each round must not exceed about 10 minutes – Das Programm jeder Runde muss nicht mehr als ca. 10 Minuten dauern.**

**CURRICULUM DETTAGLIATO DEGLI STUDI  
DETAILED CURRICULUM VITAE  
AUSFÜHRLICHER LEBENSLAUF**

A.

Studi compiuti presso Conservatori, Scuole Superiori di musica, Corsi di perfezionamento.  
Etudes accomplies et établissements fréquentés (Ecole Supérieure de Musiqu Conservatoire, Ecole de Musique, Cours de perfectionnement) Music education in detail (University of music, Academy of music, Conservatory, School of music, Masterclass) Absolvierte Studienkurse bei Musikhochschulen, Konservatorien, Musikschulen, Fortbildungskursen.

B.

Eventuali attività artistiche  
Furtehr artistic activities  
Eventuelle weitere künstlerische Tätigkeiten

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Autorizzazione ai sensi del D. Lgs 196/2003 e del Regolamento UE 2016/679. Con l'invio della presente iscrizione si autorizza l'Associazione corale goriziana "C. A. Seghizzi" al trattamento dei dati personali limitatamente alla gestione dei rapporti derivanti dall'iscrizione al Concorso.

Authorization according to D. Lgs 196/2003 and GDPR (EU) 2016/679. I hereby authorize the Associazione Corale Goriziana "C. A. Seghizzi" to process my personal data only with regard to my participation in this Competition.

Genehmigung gemäß D. Lgs 196/2003 und GDPR (EU) 2016/679. Ich willige zur Verarbeitung meiner Personalien durch die Associazione Corale Goriziana "A. Seghizzi" nur in Bezug auf meine Teilnahme an diesem Wettbewerb.

Firma  
(Signature – Unterschrift)

.....