

Salve Regina

A Gabriele Conti ed al Coro da Camera di Varese (Italia)

Giacomo Mezzalira

Andante moderato. Con grande dolcezza

Soprani *p*
Sal - ve, Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - còr - di - ae,

Contralti *p*
Sal - ve, Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - còr - di - ae,

Tenori *p*
Sal - ve, Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - còr - di - ae,

Bassi *p*
Sal - ve, Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - còr - di - ae,

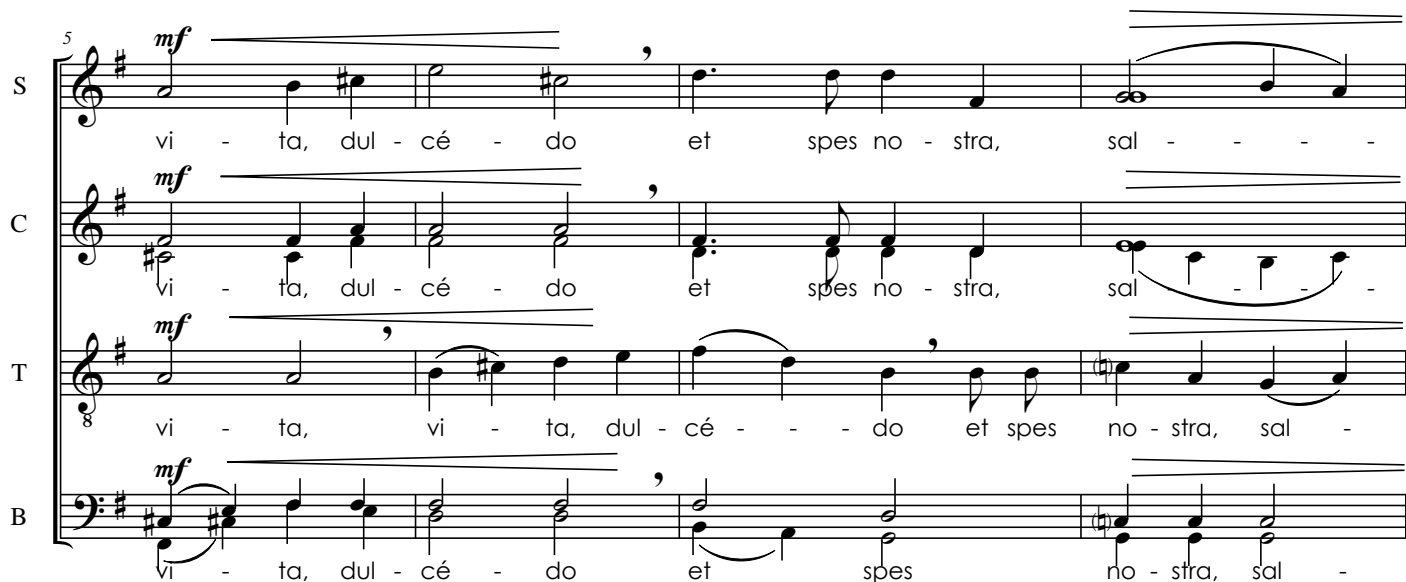
The first system of the musical score is for Soprano, Contralto, Tenor, and Bass. It is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo and mood are 'Andante moderato. Con grande dolcezza'. The dynamics are marked 'p' (piano). The lyrics are 'Sal - ve, Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - còr - di - ae,'. The Soprano part has a melodic line with a fermata. The Contralto part has a more rhythmic accompaniment. The Tenor part has a similar melodic line to the Soprano. The Bass part has a lower melodic line with a fermata. There is an 'Ad' marking above the Bass part.

5 *mf*
S vi - ta, dul - cé - do et spes no - stra, sal - - -

C *mf*
vi - ta, dul - cé - do et spes no - stra, sal - - -

T *mf*
vi - ta, vi - ta, dul - cé - - - do et spes no - stra, sal -

B *mf*
vi - ta, dul - cé - do et spes no - stra, sal -

The second system of the musical score is for Soprano, Contralto, Tenor, and Bass. It starts at measure 5. The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are 'vi - ta, dul - cé - do et spes no - stra, sal - - -'. The Soprano part has a melodic line with a fermata. The Contralto part has a more rhythmic accompaniment. The Tenor part has a similar melodic line to the Soprano. The Bass part has a lower melodic line with a fermata.

Giacomo Mezzalira

Tempo I

9

S ve. *mf* in evidenza Ad te cla - mà - mus, *f* éx - su - les fi - li - i

C ve. *mf* in evidenza Ad te cla - mà - mus, *f* éx - su - les fi - li - i

T ve. *mf* Aa éx - su - les fi - li - i

B ve. *mf* Aa fi - - - li - i

13

S E - vae, *mp* Ad ge - men - tes et

C E - vae, *mp* in evidenza ad te su - spi - rà - mus ge - men - tes et

T E - vae, *mp* in leggera evidenza ad te su - spi - rà - mus

B E - vae, *mp* Aa

17

S flen - tes in hac la - cri - mà - rum val - le, in hac la - cri - mà - rum

C flen - tes in hac la - cri - mà - rum val - le, Aa in hac la - cri - mà - rum

T Aa in hac la - cri - mà - rum

B in hac la - cri - mà - rum val - le,

21

S
val - - - le.

C
val - - - le.
In hac la - cri - mà - rum val - le.

T
8
val - - - le,
E - ia er - go, ad - vo - cà - ta

B
val - - - le, E - ia er - go, ad - vo - cà - ta

25

S
E - ia er - go, ad - vo - cà - ta no - stra,

C
E - ia er - go, ad - vo - cà - ta no - stra,

T
8
no - - - stra, e - ia er - go ad - vo - cà - ta

B
no - - - stra, e - ia er - go ad - vo - cà - ta

29

S
il - los - tu - os mi - se - ri - còr - des ò - cu - los

C
il - los - tu - os mi - se - ri - còr - des ò - cu - los

T
8
no - stra, il - los - tu - - os mi - se - ri - còr - des

B
no - stra, il - los - tu - - os mi - - se - ri -

33 *mf*

S ad nos con - vér - - - te, ad nos con - vér - - -

C ad nos con - vér - - - te, ad nos con - vér - - -

T 8 ò - cu - los ad nos con - vér - te, con - vér - -

B cor - des ò - cu - los ad nos con - vér - - -

37 *mp* *poco movendo*

S te. Et le - sum, be - ne - - - di - ctum

C te. Et le - sum, be - ne - - - di - ctum

T te. be - ne - - - di - ctum

B te,

41 *f* *ff*

S fru - ctum ven tris tu - i, no - bis post hoc ex - sì - li -

C fru - ctum ven tris tu - i, no - bis post hoc ex - sì - li -

T 8 fru - ctum ven tris tu - i, no - bis post hoc ex - sì - li -

B fru - ctum ven tris tu - i, no - bis post hoc ex - sì - li -

45

S ium o - stén - - - de, o - stén - - -

C ium o - stén - - - de, o - stén - - -

T ium o - stén - - - de, o - stén - - -

B ium o - stén - - - de, o - stén - de o - stén - - -

calmando *f*

49

S de Aa

C de Aa O cle - mens, o

T de O cle - mens, o pi - a, o cle - mens o

B de O cle - - - mens o

mf

53

S O cle - mens, o pi - a, o dul - cis

C pi - a, o cle - mens o pi - a, o dul - cis

T pi - a, o cle - mens o pi - a, o dul - cis

B pi - a, o dul - cis

mp

57 *dim. e a poco a poco rall.*

S vir - - - go Ma - rì - - - a, Ma -

dim. e a poco a poco rall.

C vir - - - go Ma - rì - - - a, Ma - rì - - - a,

dim. e a poco a poco rall.

T vir - - - go Ma - rì - - - a, Ma -

dim. e a poco a poco rall.

B vir - - - go vir - - - go vir - - - go Ma -

60 *tratt.*

S rì - - - a,

tratt.

C Ma - rì - - - a.

tratt.

T rì - - - a, Ma - rì - - - a.

tratt.

B rì - - - a, Ma - rì - - - a,