

# Passer, deliciae meae puellae

for SATB divisi Chorus, Unaccompanied

Score

**Sensuale, con delicatezza** ♩ = 67

*With Love and Peaceful*

Music: Gabriele Saro  
Lyrics: Catullo, Carmina II

Soprano *p* Pas - ser, de - li - ci - ae me - ae puel - lae, Pas - ser, de - li - ci - ae me - ae

Alto *p* Pas - ser, de - li - ci - ae me - ae puel - lae, Pas - ser, de - li - ci - ae me - ae

Tenor *p* Pas - ser, de - li - ci - ae me - ae puel - lae,

Bass *p* Pas - ser, de - li - ci - ae me - ae puel - lae,

4 S puel - lae, qui - - - - cum te - ne - re, *p*

A *div.* puel - lae, qui - cum lu - de - re, quem in si - nu te - ne - re, cu - i *p unis.*

T 8 me - ae - puel - lae, in si - nu te - ne - re, *p*

B puel - lae, in si - nu te - ne - re, *p*

Passer, deliciae meae puellae

2

*molto espressivo*

*mp*

8

S

A

T

B

*cantabile*

*cantabile*

*cantabile*

cu-i

pri - mum di - gi - tum da - re ap - pe - ten - ti cu - i

di - gi - tum da - re di - gi - tum da - re ap - pe - ten - ti

di - gi - tum da - re di - gi - tum da - re ap - pe - ten - ti

12

S

A

T

B

*mf*

*mf*

pri - mum di - gi - tum da - re ap - pe - ten - ti et \_

pri - mum di - gi - tum da - re ap - pe - ten - ti et \_

di - gi - tum da - re di - gi - tum da - re ap - pe - ten - ti

di - gi - tum da - re di - gi - tum da - re ap - pe - ten - ti

16

*rubato* *rit.*

S  
a - cris so - let in-ci-ta-re mor - sus,

A  
a - cris so - let in-ci-ta-re mor - sus, *mp*

T  
8 a - cris so - let mor - sus, *mp* *espress.* cum de - si - de - ri - o me - o ni -

B  
a - cris so - let mor - sus, *mp* *espress.* cum de - si - de - ri - o me - o ni -

21

*mf* *div.*

S  
ka - rum i - o - ca - ri

A  
*mf* *div.* *mp* *molto espressivo*  
ka - rum i - o - ca - ri qui

T  
*mf* *mp*  
ten - ti ka - rum ne - sci - o quid li - bet i - o - ca - ri et so - la - cio - lum

B  
*mf* *div.* *unis.* *mp*  
ten - ti ka - rum ne - sci - o quid li - bet i - o - ca - ri et so - la - cio - lum

Passer, deliciae meae puellae

4

26

S  
qui \_\_\_\_\_

A  
li - bet i - o - ca - - ri qui \_\_\_\_\_

T  
et so - la - cio - lum \_\_\_\_\_ do - lo - ris, et so - la - cio - lum

B  
et so - la - cio - lum sui do - lo - ris, et so - la - cio - lum

30

**Maestoso**

S  
li - bet cre - do ut tum gra -

A  
li - bet cre - do ut tum gra -

T  
et so - la - cio - lum \_\_\_\_\_ do - lo - ris, ut tum gra -

B  
et so - la - cio - lum sui do - lo - ris, ut tum

34

*div.* *unis.*

S vis \_\_\_\_\_ ac - qui - e - scat ut tum gra -

A - vis ar - dor ut tum gra -

T - - vis ar - dor ut tum gra -

B gra - vis ar - dor ut

38

*rit.* *a tempo* *cantabile* *mp* *unis. mp*

S vis \_\_\_\_\_ ac-qui e - scat ar - dor:

A - vis ar - - - dor: Te-cum lu - de - re si - cut

T - vis ar - - - dor: te - cum lu - de - re

B tum gra - vis ar - dor: te - cum lu - de - re

Passer, deliciae meae puellae

6

*p* *leggero, amoroso e sfumato*

42

S  
et tris-tis a-ni-mi

A  
ip-sa pos-se

T  
te-cum lu-de-re pos-se

B  
te-cum lu-de-re pos-se

*pp* *rit. poco a poco*

46

S  
et tris-stis a-ni-mi mi

A  
*p* a-ni-mi *pp* a-ni

T  
*p* a-ni-mi *pp* a-ni

B  
*p* a-ni-mi *pp* a-ni

Passer, deliciae meae puellae

50

The musical score consists of four staves labeled S (Soprano), A (Alto), T (Tenor), and B (Bass). The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature changes from 2/4 to 4/4 at measure 52. The Soprano part begins with a whole note G4 in measure 50, followed by rests in measures 51 and 52, and a half note G4 in measure 53. The Alto, Tenor, and Bass parts have rests in measures 50 and 51, followed by whole notes G3 in measures 52 and 53. Dynamics include *ppp* and *div.* with hairpins. The lyrics are: S: le - va - re cu - ras. A: mi cu - ras. T: mi cu - ras. B: mi cu - ras. The word "niente" is written above the final notes of each part.

S  
le - va - re cu - ras.

A  
mi cu - ras.

T  
mi cu - ras.

B  
mi cu - ras.

*ppp* *div.* niente

*ppp* *div.* niente

*ppp* niente

*ppp* niente